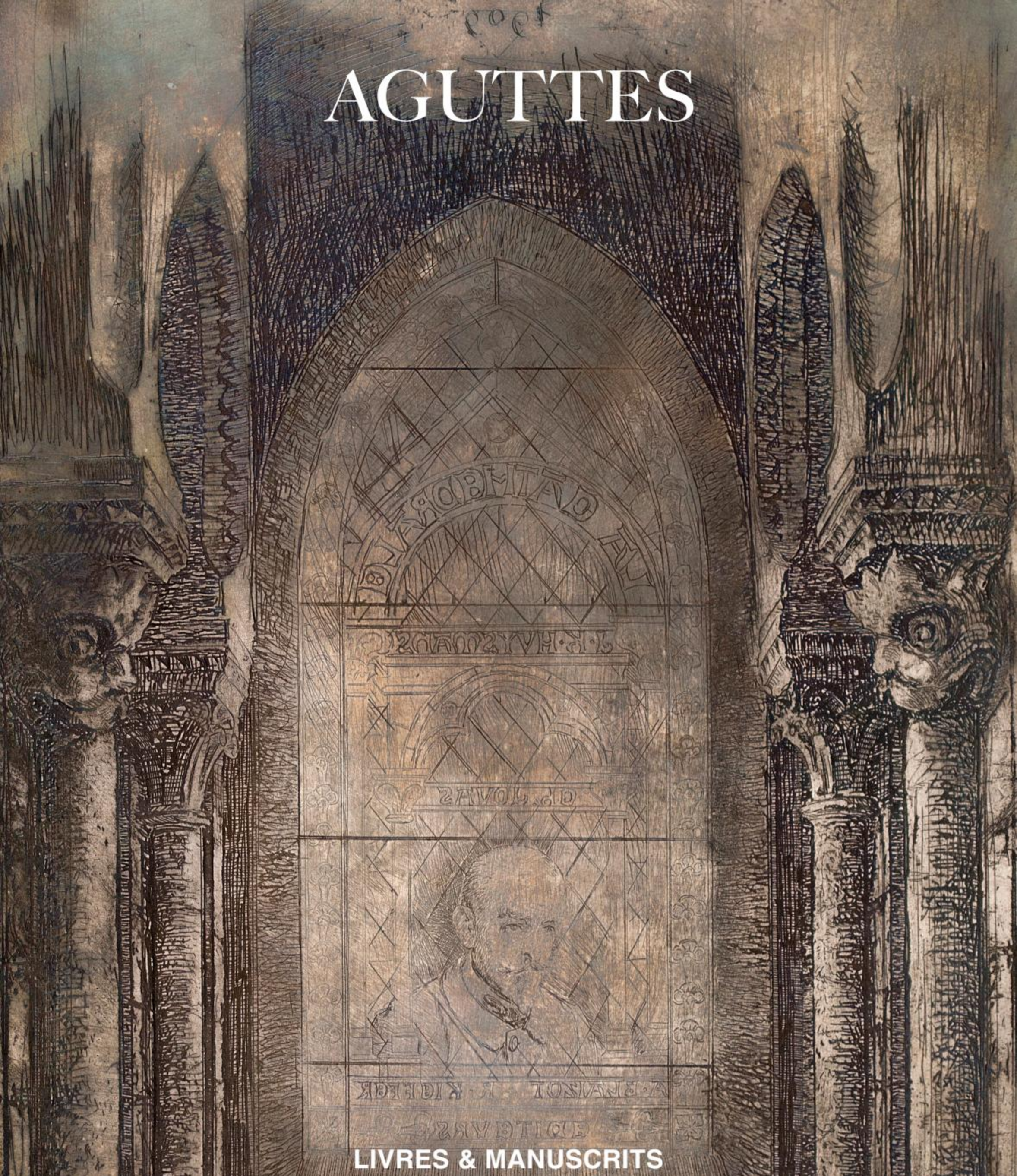
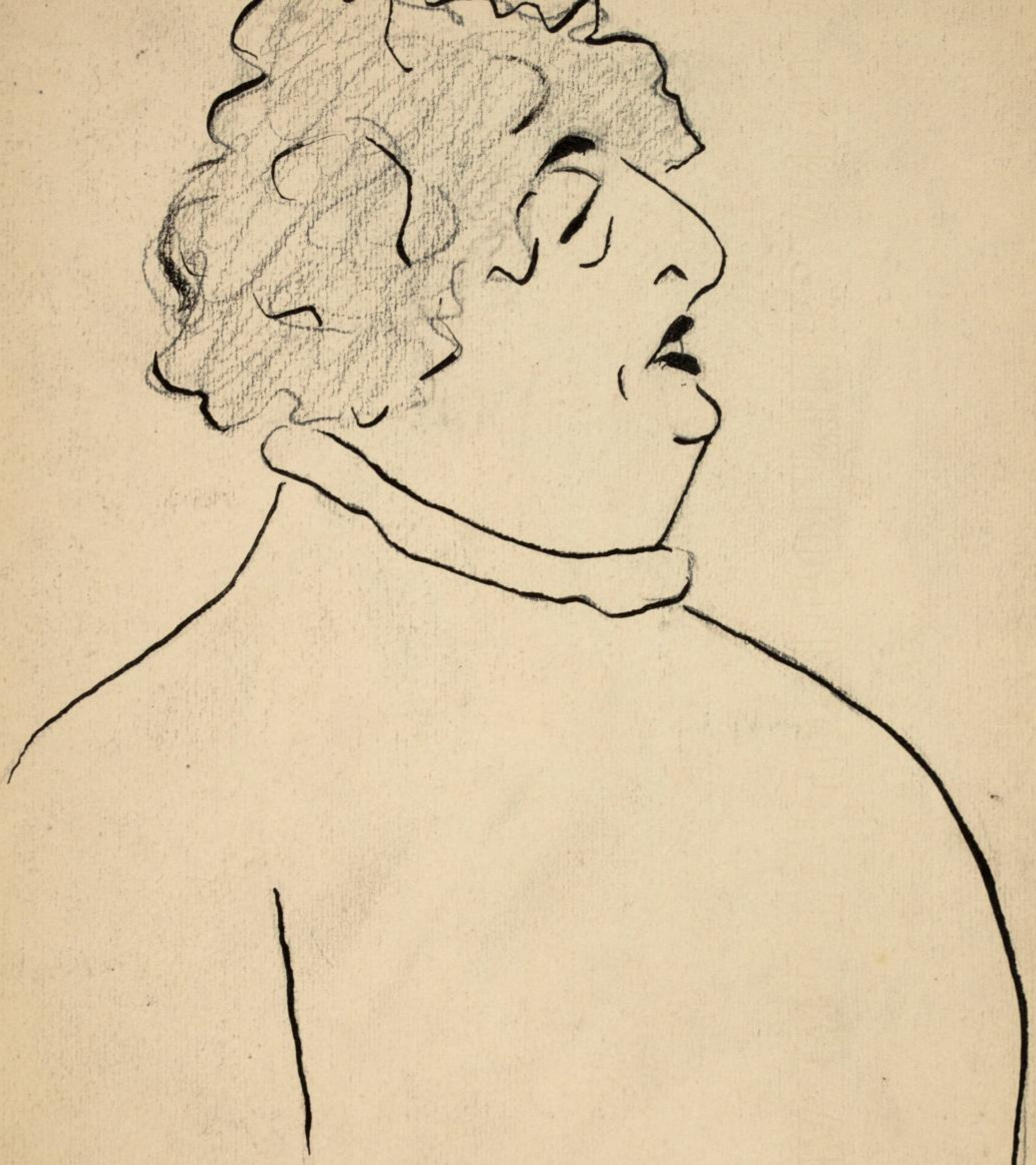
AGUTTES



LIVRES & MANUSCRITS

Jeudi 20 février 2020
Drouot Paris



LA VACHE

LA POULE

CONTACTS POUR CETTE VENTE

Directrice du département

Sophie Perrine
+ 33 (0)1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Administration des ventes
Stockage et délivrance

Julie Sallé
livres@aguttes.com

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Relations Presse

Sébastien Fernandes
+ 33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Experts

Manuscrits anciens, chartes & incunables, Moyen-Âge & Renaissance
Ariane Adeline
+ 33 (0)6 42 10 90 17
livresanciensadeline@yahoo.fr
Signalé par les initiales AA

Livres anciens & modernes
Dominique Courvoisier
Expert de la Bibliothèque nationale de France et Membre du Syndicat français des Experts Professionnels en œuvres d'art
+ 33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr
Assisté d'Alexandre Maillard
Signalé par les initiales DC

Manuscrits & autographes
Thierry Bodin, membre du Syndicat français des Experts Professionnels en œuvres d'art
+ 33 (0)1 45 48 25 31
lesautographes@wanadoo.fr
Signalé par les initiales TB

Affiches & Papiers de collection
Mario Mordente
+33 (0)1 43 36 36 98
mordente.mario@orange.fr
Signalé par les initiales MM

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés
Directeurs associés
Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés
Valérianne Pace, Sophie Perrine
Gautier Rossignol

Commissaires-priseurs habilités

Claude Aguttes, Sophie Perrine
SCP Claude Aguttes
Commissaire-priseur suppléant
Sophie Perrine

SAS CLAUDE AGUTTES (SVV 2002-209)

LIVRES ANCIENS
ILLUSTRÉS MODERNES
MANUSCRITS
& AUTOGRAPHES

Vente

Jeudi 20 février 2020,14h
Drouot Paris, salle 11

De 14h à 14h30 : vente des lots hors catalogue

Exposition publique

Drouot Paris, salle 11 : 9, rue de Drouot
Mercredi 19 février : 11h - 18h
Jeudi 20 février : 11h - 12h

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT
DIGITAL
Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites
en fin de catalogue.

X Vrbisagnà cipta ĩ la marca dachõac: cclxxv
G Vbandini famiglia di firenze c. cclxxvi
I Vgo cõte da lulinborgo uicario di tos
cana c. cclxxvii
O Visiõe de li angeli fata a iacob c. cclxxxx
I Vrbão sexto decio põtifice dopo pietro c. cclviii
Xerxe fiolo di uario re di persia c. xxxx
Zenone citreno c. clxxxxvi
Zeno octauo uescheuo de uerona c. cci
Zaphira & anania eligente uita apo
stolica c. ccxxxiii
pa mãgiata rafrenãte la uẽttac.

FINIS

CANTO PRIMO DE LA

ghieri.

EL

cami

stra u

Mi ritr

una selu

scura

Che la dir

uia era sma

ta

Ah quanto adir quale era cosa dura
qsta selua seluaggia aspra & forte
che nel pensier rinuoua la paura
Tãto era amara che poco e piu morte
ma per tractar del bẽ chio ui trouai
dirò dellaltre cose chio uo scorte
I non so ben ridir chomio uentrai
tãtera piẽ di sonno insu quel pũcto h
che la uerace uia abbandonai
Ma poi chio fui appie dũ colle giũto
la oue terminaua quella ualle
che mhauea di paura el cor cõpũcto
Guardai in alto & uidi le sue spalle

Mezo del
in di no-
ita
rouai p
ua ob-
ricta
arri

Abbiamo narrato non solamente la uita del po
el titulo del libro & che cosa sia poeta
usta & antica: quáto nobile
la tal doctrina. Q
nti: & quã

1

AEMILIUS (Paulus).

De rebus gestis francorum. Paris, Michel Vascosan, 1539.

In-folio, veau marbré, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure du XVII^e siècle).

Première édition complète de cette histoire des rois de France, due à Paul Émile (1460-1529), humaniste et historien italien qui fut le chroniqueur de Charles VIII et de Louis XII.

TRÈS BELLE IMPRESSION EN CARACTÈRES ROMAINS.

Exemplaire réglé, en reliure du XVII^e siècle, portant un cachet humide sur le titre et l'ex-libris gravé de Robert de Billy.

Frottements à la reliure, coiffe inférieure arrachée, mors fendus.

400 - 600 € DC

3

4

2

[AFFAIRE CALAS]

Recueil de pièces sur l'affaire Calas. S.d [1762].

In-8, plein veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Mémoire pour Donat, Pierre et Louis Calas. (Paris. Le Breton, 1762), 51 pp.; ***Jugement souverain des requêtes ordinaires de l'hôtel du roi...*** (Paris, 1765), 39 pp.; ***Mémoire à consulter, et consultation pour la Dame Anne-Rose Cabibel, veuve Calas, & les enfants.*** (Paris, Le Breton, 1762), 70 pp. et 1 f. d'errata.; ***Mémoire pour Dame Anne-Rose Cabibel, veuve du Sieur Jean Calas***, ... (Paris, Le Breton, 1762), 136 pp.; ***Mémoire à consulter et consultation pour les enfants de défunt Jean Calas, marchand à Toulouse.*** (Paris, Merlin libraire, 1765); ***Mémoire du Sieur François-Alexandre Gualbert Lavaysse***, 32 pp.; ***Mémoire pour Dame Anne-Rose Cabibel, veuve Calas, & pour ses enfans***, 94 pp.

Manque à la coiffe et à la queue, coins émoussés, rare rousseurs.

400 / 500 €

3

[ALPES-MARTIMES]. [NICE (Comté de)].

Indice dimostrativo di tutti i luoghi forti e campi di Saorgio, Tenda &c.

S. l. n. d., [Comté de Nice, première moitié du XVIII^e siècle]

Plan sur un feuillet plié en deux, encre brune et lavis gris sur papier, en italien (légères rousseurs n'altérant pas le texte). Dimensions : 287 x 450 mm.

Carte légendée à des fins stratégiques militaires avec mention de trente-deux lieux dans les communes alpines du comté de Nice, notamment Saorge et Tende. Deux conflits entre Victor-Amédée II de Savoie et Louis XIV éclatent de 1705 à 1713 et de 1744 à 1748 dans cette région. La mention du château de Saorge « déjà détruit » (n°8) informe que cette carte a été réalisée après 1706, date à laquelle Louis XIV rase celui-ci pour se venger de la victoire de la Savoie. De par également la mention des bastions français, cette carte est par conséquent à destination des commandants du duché de Savoie.

Communes frontalières longtemps disputées par les deux puissances méditerranéennes (parties du comté de Nice puis de la province piémontaise de Coni dès 1860), Saorge et Tende rejoignent la France à la suite du traité de Turin en 1860.

500 - 700 € AA

4

AMICO (Bernardino).

Trattato delle Piante & Immagini de Sacri Edifizi di Terra Santa. Florence, Pietro Cecconcelli, 1620.

In-folio, vélin rigide, pièce au dos, tranches marbrées de couleurs (Reliure du XVIII^e siècle). Fowler, n°19. — Meaume, t. II, pp. 211-212.

Seconde édition, ornée d'un titre-frontispice architectural et de 47 gravures sur cuivre par ***Jacques Callot*** d'après les dessins de l'auteur, numérotées de 1 à 47 (sauf le n°42 qui n'existe pas) et tirées sur 34 planches à double page.

CE GENRE DE TRAVAIL EST RESTÉ UNE EXCEPTION DANS L'ŒUVRE DE CALLOT.

Ce bel ouvrage a d'abord paru à Rome en 1609, avec des illustrations d'Antonio Tempesta.

Ex-libris gravé Girolamo Durazzo.

Quelques taches, travail de vers atteignant les onglets et la marge supérieure d'une douzaine de planches mordant dans la gravure de 6 d'entre elles.

1 800 - 2 000 € DC

5
[ATLAS]
BELLIN (Louis) – MAUREPAS (Comte de.)
Ancien recueil composé de 69 cartes XVIII^e^ simples, doubles ou dépliantes, la plupart gravées d'après les tracés de Jacques-Nicolas Bellin, de Laurent ou de Cook.

In-4, demi basane, dos à nerfs orné, tranche jaspée (Reliure XVIII^e^).

On voit entre autres, une grande mappemonde et des cartes particulières de l'Afrique et l'Arabie, l'Extrême Orient et l'Asie du Sud-Est, l'Amérique, etc. Certaines de ses cartes accompagnent « L'histoire Générale des Voyages » de l'Abbé Prevost et renvoient simultanément aux éditions in-4 et in-12.
Jacques-Nicolas Bellin est un cartographe de cabinet. Il analyse, classe et conserve les cartes et les rapports de voyage que les capitaines de navire déposent à leur retour de voyage. Bellin est de ceux qui apportent une grande importance aux descriptions des côtes, des rades, des ports et des places fortifiées en bordure des océans et/ou des cours d'eau, au détriment de la description intérieure des continents.

D'autres cartes sont tirées de la « Carte Françoise de l'Océan Oriental » publié par ordre du Comte de Maurepas.

Coiffe arasée, coins émoussées, cartes exemptent de toutes rousseurs d'une grande fraîcheur. Très bel atlas réunissant les plus belles cartes sur les voyages.

Liste des cartes sur demande.

800 - 1 000 €

6
[AUBIGNÉ (Agrippa d')].
Les Avantures du baron de Faeneste. Comprinses en quatre Parties. [...] Ensemble la quatriesme partie nouvellement mise en lumière. Au Dézert, Imprimé aux despens de l'Autheur, 1630.

In-12, maroquin vert, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Duru 1856).

Second tirage de la première édition collective des quatre parties de ce roman satirique, considérée par Hector de Backer comme une contrefaçon (cf. Tchemerzine, t. I, p. 175).
EXEMPLAIRE DE VALENTINE DELESSERT (1806-1894), ÉGÉRIE ET GRAND AMOUR DE PROSPER MÉRIMÉE. Il porte son étiquette ex-libris.
Des bibliothèques P. Tonnel et Robert de Billy, avec ex-libris.
Minime retouche à une lettre du titre. Dos légèrement passé, petits frottements à la reliure.

200 - 300 € DC

7
AUGEARD (Matthieu)
Arrests notables des différens tribunaux du royaume. Paris, Huart, Nyon, Savoye, Durand, Moreau, Robustel, Knapen, 1756.

2 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs floraux dorés, pièce de titre et de tomaison rouge, filets dorés sur les coupes, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition considérablement augmentée par l'auteur.
Nombreuses épidermures sur les plats, coins émoussés. Mors fendus à la coiffe et à la queue au premier tome, manque au dos supérieur.

150 - 200 €

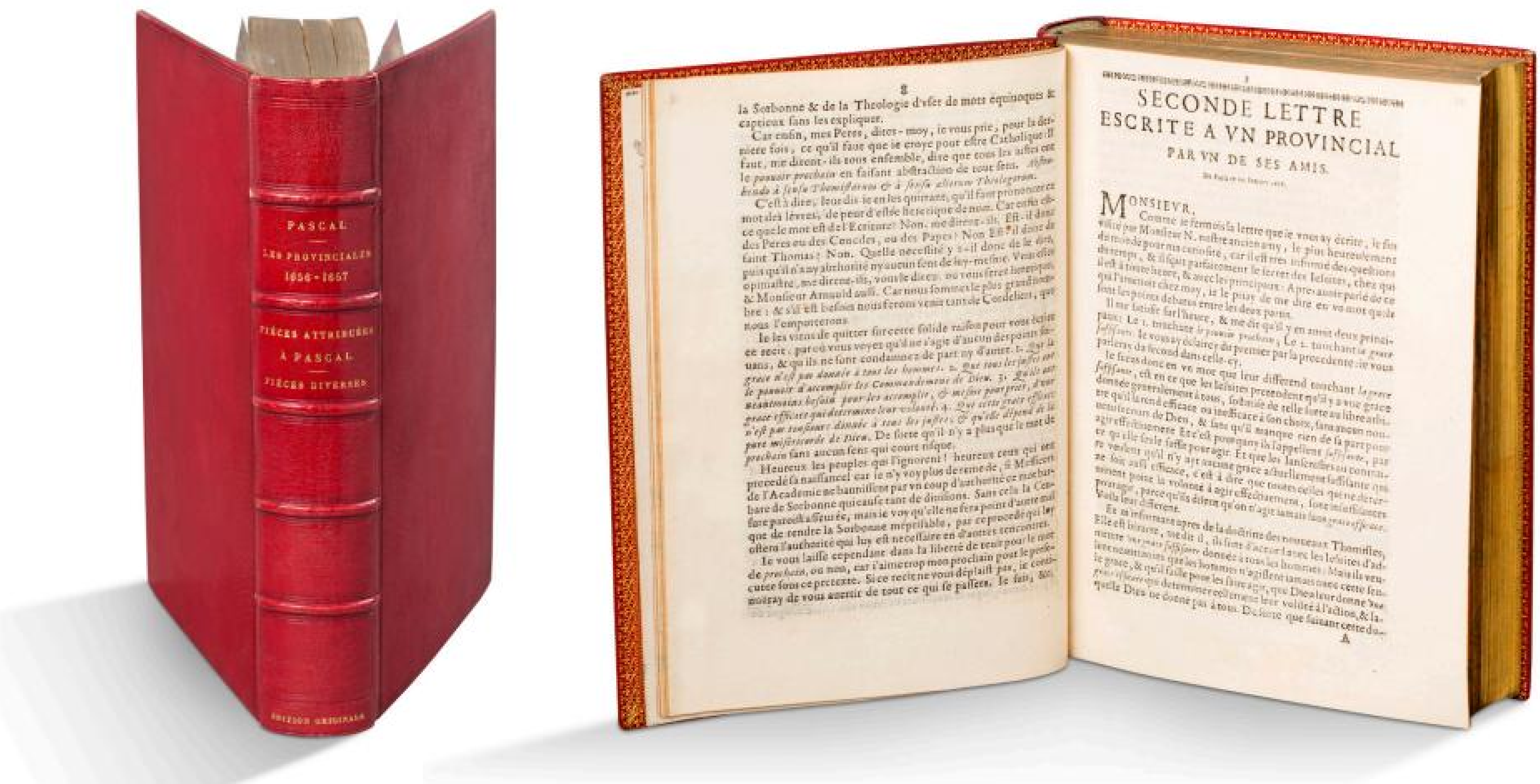
8
[BEGUILLET (Edme) – GUETTARD (Jean-Etienne)]
Description générale et particulière de la France. Département du Rhône. Gouvernement de Dauphiné. Paris, Ph.-D. Pierres, 1782.

2 parties en un volume in-folio, veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin vert, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Ouvrage dédié à la description du Dauphiné et divisé en 4 parties : Histoire des princes dauphins, Mémoires sur la minéralogie, Curiosité naturelle et merveilles, Description de tous les pays qui composent le Dauphiné.
Il est orné d'une grande vignette gravé par Pauquet d'après Le Barbier et de 20 figures gravées d'histoire naturelle sur 10 planches.
Reliure usagée, très bel état intérieur.

200 - 400 €

5



9

9

BLAISE (Pascal)

Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis & aux RR. PP. Jésuites. Cologne, Pierre de la Vallée, 1657.

Recueil in-4, maroquin rouge janséniste, double filet à froid sur les plats, dos à nerfs, double filet à froid d'encadrement des caissons, lettres dorées, tranches dorées sur marbrures, dentelles intérieures dorées, gardes au peigne (Reliure Duru daté 1853).

Exceptionnel exemplaire comportant 48 pièces ajoutées, l'un des plus complets.
Première édition des 18 lettres provinciales, initialement publiées séparément sans titre, auxquelles on a ajouté le titre et un très grand nombre de pièces polémiques publiées à l'occasion des Provinciales. La Dix-septième lettre est ici en véritable édition originale, en 8 pages et non en 12. Le titre de ce recueil factice n'est pas suivi des 3 ff. de l'Avertissement. Exemplaire présentant de nombreuses annotations manuscrites anciennes, ainsi que certaines pièces manifestement en épreuves avec corrections des auteurs ou des imprimeurs.
Les lettres sont imprimées une à une et clandestinement de janvier 1656 à mai 1657. Elles furent tirées à 6000 exemplaires chacune par divers imprimeurs dont Pierre le Petit et Denis Langlois à Paris, et confiées pour moitié à quelques rares libraires parisiens dont Charles Savreux et Guillaume Desprez. L'autre moitié est distribuée gratuitement par les Solitaires de Port-Royal des Champs.
La plus célèbre des polémiques religieuses françaises, dans laquelle s'affrontent jansénistes contre la Faculté de théologie, l'Assemblée du clergé, et les jésuites. Elle fut la plus dramatique aussi puisqu'exaspéré, Louis XIV décidera peu avant sa mort de détruire cette « hérésie » et sacrifia le magnifique bâtiment de Port-Royal des Champs et les religieuses qui les habitaient.
Collation : [1] f. n.ch. de Titre (sans les 3 ff. de l'Avertissement), [*Première*] *Lettre écrite à un provincial*…, 8 pp.; *Seconde lettre*…, 8 pp.; *Response du Provincial aux deux premières lettres de son amy*…, 1 p. [suivi de] *Troisième lettre escrite à un Provincial*…, 7 pp (2-8); *Quatrième lettre* à *la Douzième lettre*, 8 pp.; *Réfutation de la réponse à la douzième lettre*…, 8 pp.; *Trezième lettre*…, 8 pp.; *Quatorzième lettre*… 8 pp.; *Response à la quatorzième lettre*…, 8 pp.; *Quinzième lettre*..., 8 pp.; *Seizième lettre*…, 12 pp. (A^6, le deuxième f. chiffré B); *Dix-septième lettre*…, 8pp.; *Lettre au R.P. Annat*..., 4 pp.; *Dix-huitième lettre*…, 12 pp. (A^6, le deuxième f. chiffré B).
Le volume est, à la suite, composé d'un très grand nombre de pièces dans l'ordre suivant : *Lettre d'un avocat au parlement*…, 8 pp.; [1] f. manuscrit « Pièces attribuées à Pascal, en ce sens qu'il en est réellement l'auteur, quoi qu'il ne les ait pas avouées; ou que du moins il y a travaillé conjointement avec d'autres écrivains. (1657-1659). »; *Factum pour les Curez de Paris*…, 8 pp.; *Response des curés de Paris*…, 8 pp.; *Troisième au neuvième escrit des curez de Paris*…, 114 pp. (numérotés 120 pp.; pas de pp. 66 à 73 sans manque, [1] f. blc. Intercalé entre les pp. 44 et 45); *Dizième escrit*…, 4 pp.; *Extrait de plusieurs erreurs et maximes pernicieuses contenuës dans un volume du Père Thomas Tambourin (1659)*, 48 pp.; *Factum pour les curez de Rouën*…, 12 pp.; *Requeste des curez d'Amiens*…, 19 pp.; *Requeste des curez d'Evreux*…, 4 pp.; *Censure d'un livre*…, 8 pp.; *Censure d'un livre*… (Paris, Charles Savreux, 1657), 23 pp.; *Censure d'un livre*… (Rouën, Laurence Mauvry, 1659), 6 pp.; [1] f. blc.; *Sentence de Monsieur le Vicaire Général*… (Paris, Pierre Targa, 1656), 8 pp.; *Responce a un escrit publié sur le sujet des miracles* (Paris, 1656), 4 pp.; *Response a un escrit intitulé, observations*…, 27 pp.; [1] f. manuscrit « Pièces diverses. Recueil de pièces, contre la morale et la politique des Casuistes. (1645-1667). »; *Factum de messieurs les curez de Paris*…, 8 pp.; *Préface de la politique secrette de la société*, 23 pp.; *Doctrine hérétique*…, 59 pp.; *Lettre de l'illustrissime Jean de Palafox*…, 30 pp.; [1] f. blc.; *Response d'un docteur en théologie*… (Paris, 1652), [1] f. de titre et 10 pp.; *Lettre d'un ecclésiastique*…, 12 pp.; *Remonstrance*…, 31 pp.; *Distinction abrégée des cinq propositions* (1653), 11 pp.; *Censure*…, 8 pp.; *Lettre Pastorale*…, 4 pp.; *Alphonse del'Bene*…, 3 pp.; *Censure* (Sens, Louis Prussurot, 1658), 23 pp.; *A messieurs les Vicaires*…, 2 pp.; [1] f. blc.; *Extraict de quelques propositions*… (Paris, 1657), [1] f. de titre et 10 pp.; *Censure* (Toulouse, Jean Boude, 1658), 8 pp.; *Lettre Pastorale*… (Paris, Charles Savreux, 1658), 15 pp. et 16 pp. ; *Ordonnance*…, 4 pp.; *Censure*… (Evreux, Jacques Rossignol, 1659), 7 pp.; *Arrest du Conseil d'Estat* (Paris, Sebastien Cramoisy, 1659), 4 pp.; *Sentence de Monseigneur l'evesque d'Evreux*…, 4 pp.; *Mandement de Monseigneur l'Archevesque de Bourges* (Bourges, Jean Chaudière, s.d.), 4 pp.; *Quelle estime les Jésuites*…, 4 pp.; *Extraict du second avertissement*, 88 pp.; *Les desseins des Jésuites* (1663), 48 pp.; *Lettre d'un advocat*, 24 pp.; *Requeste des religieuses*…, 4 pp.; *Plaise a M*…, 3 pp.; *Lettre d'un provincial* (28 juin 1667), 8 pp.
Une table, manuscrite, des 48 pièces de 7 pages clôture l'imposant et exceptionnel ouvrage de 905 pages.
Excellent état, page de titre renforcée, rousseurs éparses.

Provenance

mention manuscrite « Acheté à MM. Delion et Guillemot / de ma grande collection (divers formats). ». Le Petit, 205 : cet exemplaire est peut-être celui mentionné par le bibliographe : « Un exemplaire curieux qui figurait au catalogue Auguste Fontaine (1878-1879) contenait 48 pièces ajoutées. ».

5 000 - 6 000 €

10
[BIBLE]
Biblia Sacra. Lyon, Jean de Tournes, 1569.

In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné, titre doré au dos (Reliure postérieure).

Edition ornée de nombreuses gravures sur bois dans le texte dont certaines à pleine page par Bernard Salomon dit « le Petit Bernard ». Epidermures, coins émoussés, page de titre réparée en 3 endroits, page 1 doublée, auréoles, rousseurs, légèrement court de marges. Edition joliment illustrée.

400 - 500 €

11
BOCCACE
Il Decamerone. S.l.n.n., *1527* [Venise, Pasinello, 1729].

In-4, demi-vélin avec coins, dos lisse orné, pièces rouge et verte, tranches bleues (Reliure du XIX^e siècle).

Réimpression de l'édition vénitienne de 1527, tirée à 300 exemplaires (cf. Brunet, t. I, col. 999).
Cachet humide sur le titre. Quelques rousseurs.

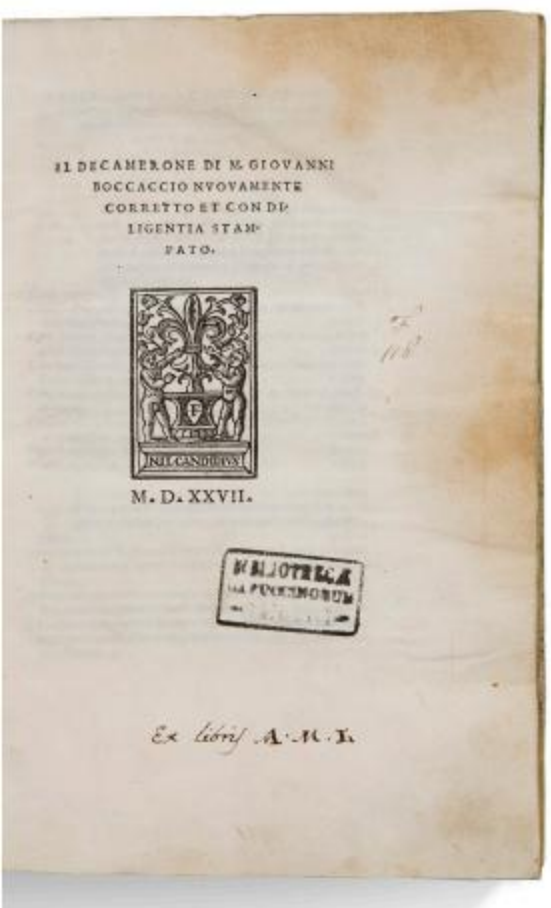
2 000 - 2 500 € DC

12
BONNE (Rigobert) – RACE (Thomas François, de.)
Recueil de cartes sur la géographie ancienne. Paris, Lattré graveur ordinaire du Roy, 1783. – *Tableaux Historiques et chronologiques des principales révolutions arrivées dans quelques pays de l'Asie, de l'Afrique & de l'Europe depuis les premiers Empires connus jusqu'au Moyen-Âge*. [Paris, Lattré, s.d].

2 ouvrages en un volume in-folio, cartonnage de papier marbré fauve, dos muet (Cartonnage de l'époque).

Un titre et vingt doubles cartes gravées avec traits aquarellés. Papillon collé au bas de l'index.
Reliure défraîchie, rousseurs éparses, bel ensemble de cartes aquarellées.

200 - 300 €



11

13
BOUGAINVILLE (Louis-Antoine, de.)
Voyage autour du monde, par la frégate du roi la Boudeuse et la Flute l'Etoile; en 1766, 1767, 1768 & 1769. Paris, Saillant & Nyon, 1771.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre maroquin noir, tranches rouge (Reliure de l'époque).

Edition originale du premier voyage de circumnavigation français, illustré de 20 cartes et plans dont 18 dépliantes, la plus grande montrant le trajet de l'expédition, certaines les îles Malouines, le détroit de Magellan,... 3 figures hors texte gravées sur cuivre par Croisey représentent des embarcations d'indigènes du Pacifique.
Parti en 1766 de Saint Malo à bord de la frégate La Boudeuse, Bougainville rédige ce véritable récit d'expédition scientifique, relatant les mœurs et productions des habitants des îles Malouines et de Tahiti. Son immense succès et les descriptions laissées forgeront à jamais le mythe du paradis polynésien et celui du « bon sauvage ».
Un vocabulaire de la langue tahitienne se trouve à la fin de l'ouvrage.

Reliure frottée, manque à la coiffe supérieure et à la pièce de titre, coins très émoussés, quelques rousseurs. .

300 - 500 €

14
BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de.) *Histoire naturelle, générale et particulière – Histoire naturelle des oiseaux – Histoire naturelle des minéraux – Supplément*
LACEPEDE (Bernard-Germain, comte de.) *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpens*. Paris, Imprimerie Royale, puis Hôtel de Thou, 1769-1790.

58 volumes in-12, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Important ensemble des œuvres de Buffon, complété par les volumes de Lacépède :
Histoire naturelle, générale et particulière, 13 volumes – Histoire naturelle des oiseaux, 18 volumes – Histoire naturelle des minéraux, 9 volumes – Supplément, 14 volumes – Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpens, 4 volumes.
Bel ensemble complet de cette édition en petit format du chef-d'œuvre de Buffon. Sa publication, débutée avant la parution de la seconde édition de l'Histoire Naturelle au format in-4, fut à partir des Oiseaux, concomitante à celle de l'édition en grand format. Après la mort de Buffon, Lacépède publia seul, de 1788 à 1804, une suite concernant les quadrupèdes ovipares et serpents, puis les cétacés et poissons. Notre ensemble ne comprend que les quatre premiers volumes de cette suite (ovipares et serpents). Il ne manque donc à cette jolie série que la suite de Lacépède sur les poissons (publiée à partir de 1798). La collection est bien complète du neuvième volume des minéraux « Traité de l'aimant et de ses usages », 1788, qui est très souvent absent (Brunet I, 1376-77).
L'ensemble est illustré d'un portrait, de 4 cartes repliées et 719 figures hors-texte gravées sur cuivre, dont 2 repliées.
Très bel ensemble complet en reliure uniforme de l'époque, quelques pièces de titre de coloris différent.

Provenance
ex-libris Robert de Billy.

500 - 600 €

14

15

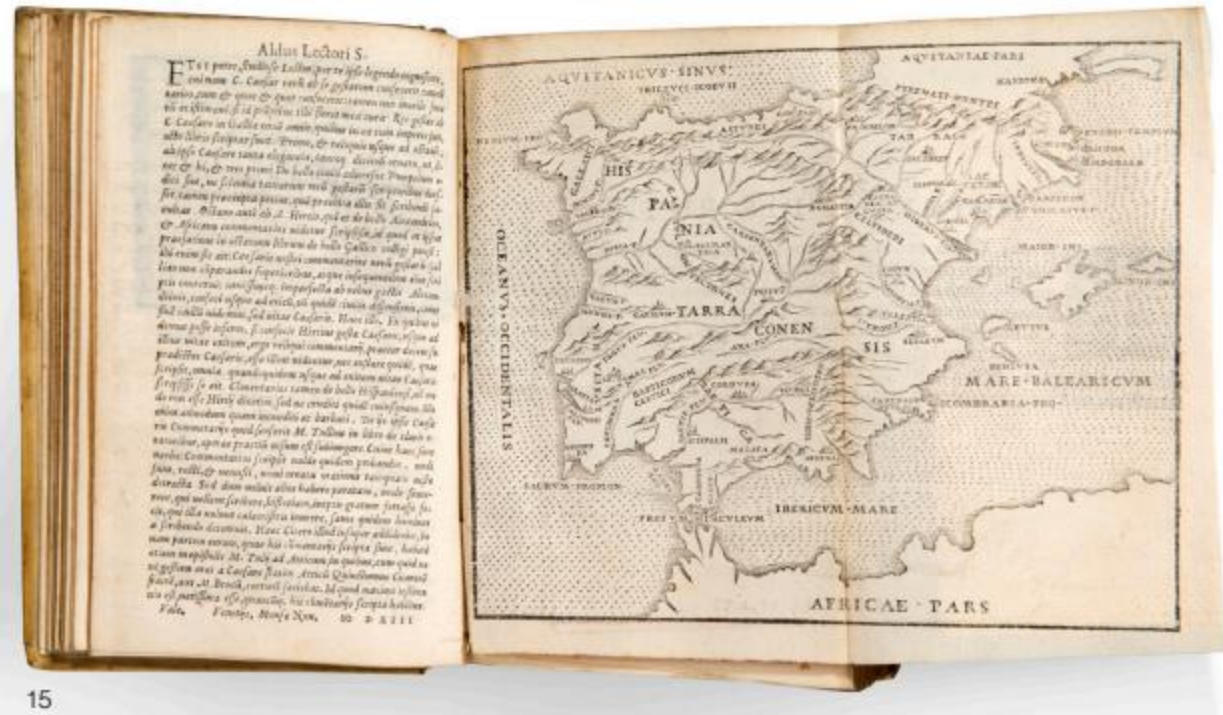
CAESAR (Caius Julius)

Commentarii ab. Aldo. Manutio Paulii. F. Aldi. N. emendati. et Scholiis illustrati.

In-8, vélin rigide, titre au dos, tranches dorées (Reliure de l'époque). Venetiis (Venise), Apud Aldum, 1575.

L'ouvrage dédié à Giacomo Boncompagni, est orné d'une vignette représentant le portrait de profil de Aldus Pius Manutius à la page de titre. Le verso présente la marque d'imprimeur de Alde Manuce le jeune, une ancre sous l'aigle impérial, dans un ornement avec le privilège de Maximilien II.
Le texte De Bello Gallico est précédé de 20 illustrations gravées sur bois dont 6 hors-texte, 12 in-texte et 2 cartes dépliantes représentant l'Espagne et la Gaulle.
Etat d'usage.

400 - 500 €



15

16

COMMENTAIRES DE M.
Iean Calvin sur les Epistres de l'Apostre S. Paul,
& aussi sur l'Epistre aux Hebrieux.
ITEM, SVR LES EPISTRES
Canoniques de S. Pierre, S. Iean, S. Iaques, & S.
Iude, autrement appelees Catholiques.
Imprimé par Conrad Badius.
M. D. LXII.

16

CALVIN (Jean)

Commentaires sur les Epistres de l'Apostre S. Paul, et aussi sur l'Epistre aux Hebrieux. Item, sur les Epistres canoniques de S. Pierre, S. Jean, S. Jaques, et S. Jude, autrement appelées Catholiques. [Genève], Conrad Badius, 1562.

2 parties en un volume in-folio, vélin souple, cartouche doré au centre (Reliure de l'époque).

Belle édition des ***Commentaires*** du célèbre réformateur protestant.
La seconde partie, ***Commentaires sur les epistres canoniques***, avec une page de titre particulière et en pagination séparée, a été imprimée par Jean Bonnefoy à Genève.
TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE EN VÉLIN DORÉ.
4 feuillets roussis dans la seconde partie.

3 000 - 4 000 € DC

17

CAMUZIO (Andrea).

De amore atque felicitate libri novem.
Vienne, Étienne Kreuzer, 1574.

In-folio, veau brun, bordure torsadée et doubles filets en encadrement, fleuron doré aux angles, cartouche de style arabisant au centre, supra-libris sur six lignes sur le premier plat, restes de liens, dos orné (Reliure de l'époque).

Édition originale de ce traité de métaphysique composé par Andrea Camuzio (Camutius en latin), médecin de l›empereur Maximilien II à Vienne et professeur de grec et de latin, mort en 1578.

Ex-libris manuscrit de la bibliothèque du monastère de la Vierge Marie de Gars (près de Grasse dans les Alpes-Maritimes).
TRÈS SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, TRÈS CERTAINEMENT AUTRICHIENNE, PORTANT SUR LE PREMIER PLAT UN SUPRA-LIBRIS indiquant que le livre a appartenu à un dénommé Gervasius Fabrici, docteur en droit de Salzbourg.
Les deux feuillets de dédicace sont détachés.
Trous de vers sur les contreplats et la reliure, ayant notamment fragilisé le bord du second plat, et touchant les marges du volume. Coiffes arrachées.

800 - 1 000 € DC

18
CASAUBON (Isaac) – SAUMAISE (Claude) – GRUTER (Jean)
Historiae Augustae Scriptores VI. Lugduni Batavorum, Ex Officina Francisci Hackii, 1661.

In-8, vélin rigide à recouvrement, armoiries frappées or au centre des plats, dos lisse, titre manuscrit au dos (Reliure de l'époque).

Recueil composé en latin, des biographies d'empereurs romains et d'usurpateurs des IIe et IIIe siècles allant d'Hadrien à Carin prétendument attribuées à 6 auteurs : Aelius Spartianus, Julius Capitolinus, Vulcatius Gallicanus, Aelius Lampridius, Trebelliues Pollio et Flavius Vopiscus.
Le titre originel étant inconnu, l'humaniste Isaac Casaubon donna en 1603 pour la première édition imprimée, le titre « Les rédacteurs de l'histoire impériale » (Historiae Augustae Scriptores), formule qui désigna les auteurs dont le nom suivait le titre de chaque biographie.
Manque important à la coiffe, rousseurs éparses, notes manuscrites aux feuillets blancs.

Provenance
Exemplaire en vélin aux armes de Bignon. Il s'agirait d'un exemplaire provenant de la bibliothèque de Thierry de Bignon (1632-1697), second fils de Jérôme Ier Bignon. Thierry Bignon occupe successivement les charges de conseiller au Parlement de Paris, de maître des requêtes,
de président au Grand Conseil
puis de premier président de cette cour.
Vignette ex-libris aux armes de la famille de Verthamon au second contreplat.
Il est probable que la vignette ait été apposée au présent ouvrage suite à l'union le 7 novembre 1678 de Marie-Anne-Françoise, fille unique de Thierry de Bignon et, François-Michel de Verthamon, marquis de Bréau qui fut à l'origine de la bibliothèque dite du Grand Conseil en 1697.
Ex-libris manuscrit « A. Chabouillet daté 1851 » au contreplat, probablement Anatole Chabouillet, en poste au cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale Française durant 58 ans et officier de la Légion d'Honneur et Officier de l'Instruction publique.

300 - 500 €

19
CAVALIERI (Giovanni Battista) – TRETER (Tomasz)
Romanorum Imperatorum effigies.
Rome, Vincenzo Accolti, 1583.

In-12, plein souple, plats décorés d'un encadrement de filets aux angles ornés d'une petite rosace et d'écussons dorés au décor à la mauresque , dos lisse orné de 5 fleurons et du titre manuscrit en tête, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Edition originale de cet ouvrage consacré aux portraits des empereurs romains depuis Jules César (100-44 BC) jusqu'à Rodolphe II du Saint-Empire (1552-1612) alors empereur romain germanique lors de la publication du livre. Résultat de la collaboration du graveur italien Giovanni Battista Cavalieri et du polonais Tomasz Treter, homme d'église, diplomate et érudit.
Treter réalisa les textes biographiques, imprimés en caractère italique à la manière des ateliers vénitiens. Cavalieri composa pour l'édition un titre orné d'un encadrement architectural surmonté d'un fronton auquel figurent les armes roi de Pologne. Il réalise également une gravure représentant ses propres armes au feuillet A.
Bel ouvrage enrichi d'une suite de 157 portraits dessinés et gravés en taille douce par Giovanni Battista Cavalieri dont 5 double-portraits aux feuillets L_8, N_2, N_3, O_5, P. Le portrait au feuillet N n'est pas chiffré. Deux portraits sont chiffrés au feuillet P_2 pour un seul représenté contrairement au feuillet O_4 qui présente deux portraits pour un seul chiffré.
Notes bibliographiques manuscrites au crayon à la page de garde. Petits trous de ver au premier plat, déchirures au dos sans manque, manques sur les coupes supérieures des plats, mouillures sur les premiers feuillets, quelques rousseurs.

1 000 - 1 500 €

20
CAVALIERI (Giovanni Battista)
Antiquarum statuarum urbis Romae primus et secundus liber. S.l, 1585.

In-4, plein basane brun, triple filet d'encadrement et fleurs aux angles à froid, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin brun, roulette de palmettes à froid sur les coupes et intérieur, tranches rouges (Reliure XVIIe).

Beau recueil de gravures sur cuivre de G.B. Cavalieri, comprenant un titre-frontispice et 95 planches sur 100 de statues romaines.
Reliure légèrement épidermée, mors frottés, coins émoussés, quelques feuillets restaurés et doublés, rare rousseur, quelques dessins au verso de feuillets.

400 - 500 €

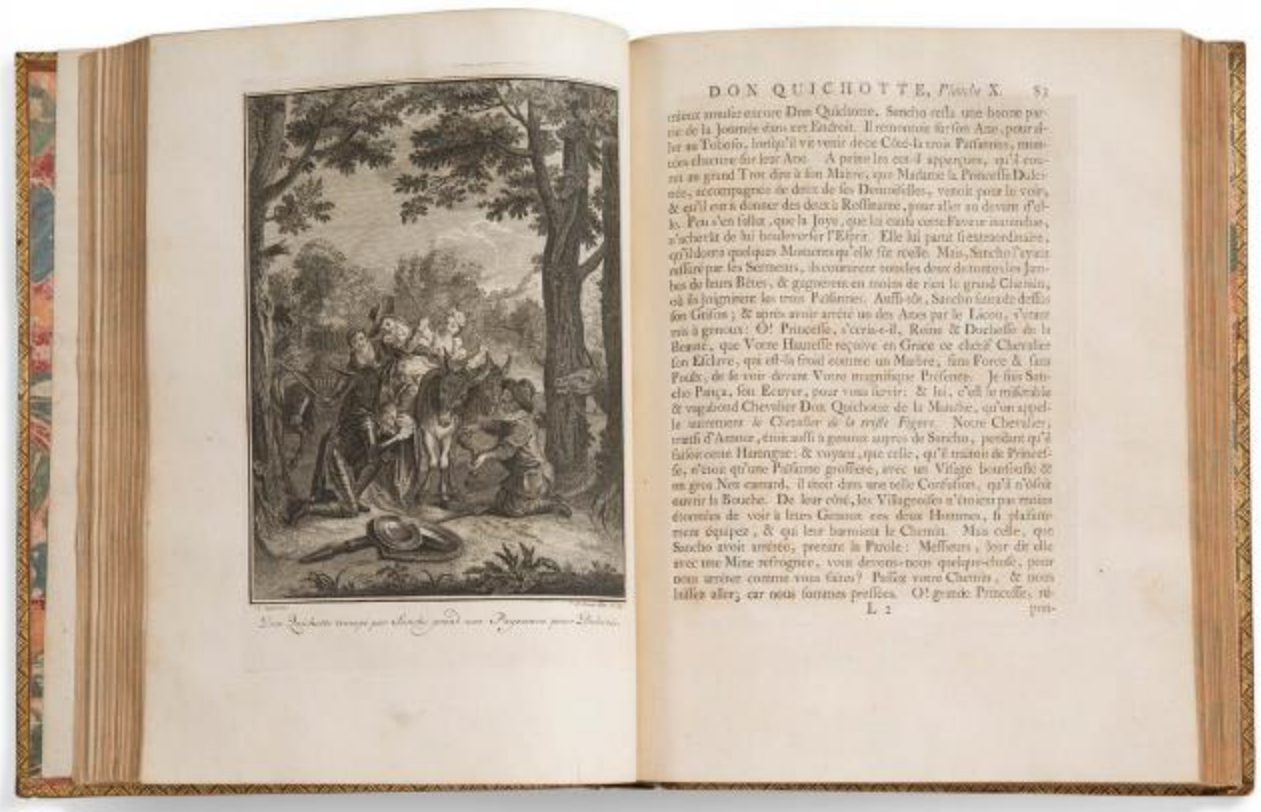
19

21
CERVANTES (Miguel, de.)
Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte. La Haie, Pierre de Hondt, 1746.

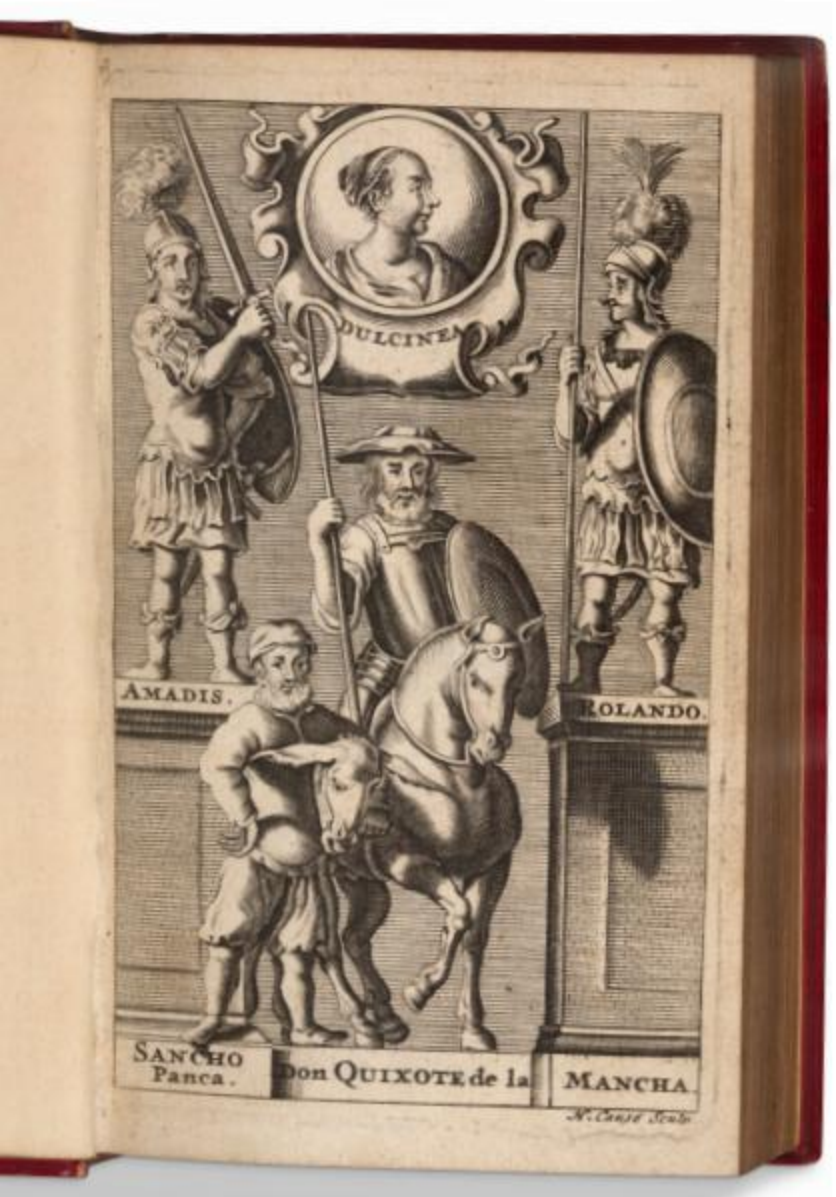
Grand in-4, veau moucheté, encadrement d'un triple filet doré aux plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Célèbre édition illustrée de 31 figures hors texte dont 25 d'après Charles-Antoine Coypel, les 6 autres d'après Boucher, Cochin, Lebas, Trémlières, gravées sur cuivre par Picart, Schley, Tanié. Il y a également deux vignettes de Van Schley.
Les figures sont en premier tirage et ne portent pas les numéros au-dessous de la légende. Cette importante illustration prend sa source dans la suite de peintures exécutées en 1723 pour le château de Compiègne : elles devaient fixer l'iconographie de l'œuvre pour un siècle environ.
Légères épidermures, coins émoussés, mors supérieur fendu, rousseurs claires.

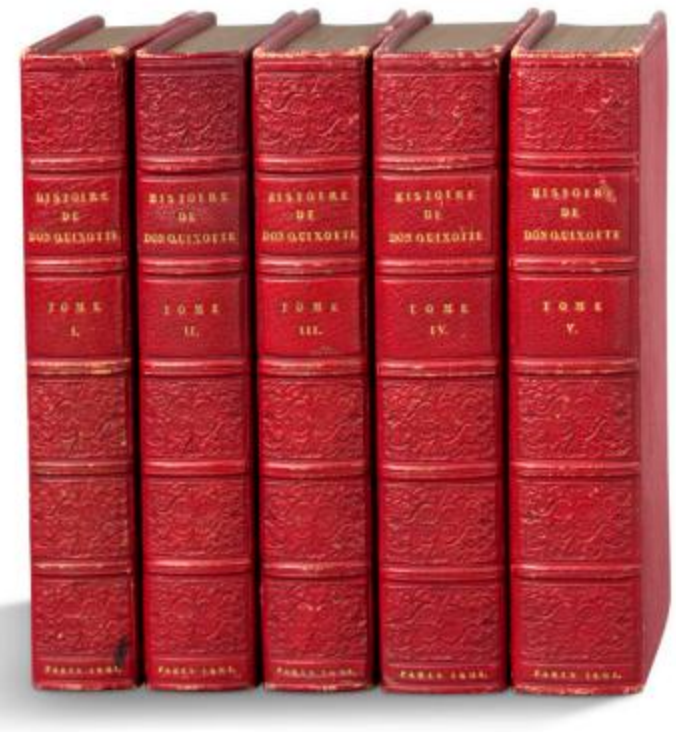
800 - 1 000 €



21



22



22
CERVANTÈS
Histoire de l'admirable Don Quixote de La Manche. Suivant la Copie, imprimée à Paris, chez Claude Barbin, 1681.

4 volumes in-12, maroquin rouge, petite bordure à froid, dos orné, double filet intérieur, tranches dorées (Reliure anglaise du début du XIXe siècle).
Willems, n°1954. — Rahir, n°2963.

Jolie édition, peu commune, traduite par Filleau de Saint-Martin. On l'annexe à la collection des Elzevier.
4 frontispices et 32 figures sur cuivre.
De la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec ex-libris.
On a joint, en reliure uniforme, le cinquième tome de l'édition d'Amsterdam, Mortier, 1696, qui constitue une suite au roman par Filleau de Saint-Martin. Ce tome est illustré d'un frontispice et de 8 figures sur cuivre.

800 - 1 000 € DC

23
CHEVALIER (Nicolas).
Histoire de Guillaume III, roy d'Angleterre, d'Écosse, de France, et d'Irlande, prince d'Orange, &c. […]. Par Médailles, Inscriptions, Arcs de Triomphe, & autres monumens Publics. Amsterdam, s.n., 1692.

Petit in-folio, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Édition originale de cette histoire métallique de Guillaume III d'Orange-Nassau.
Titre-frontispice allégorique, un second titre-frontispice et 12 planches comprises dans la pagination, représentant des arcs de triomphe, le tout gravé à l'eau-forte par ***Romeyn de Hooghe***, et près de 120 médailles gravées à l'eau-forte dans le texte.
Ex-libris gravé Robert de Billy.
Plusieurs cahiers roussis de manière uniforme.
Coiffes arrachées.

600 - 800 € DC

24
COLUMELLE
Les Douze livres des choses rustiques, traduits du Latin en François. Paris, Jacques Kerver, 1555.

In-4, vélin ivoire (Reliure moderne). Vicaire, col. 192-193.

Nouvelle édition en français du ***De re rustica***, le plus grand traité d'agriculture de l'Antiquité, dans la traduction de Claude Cotereau, chanoine de Paris, revue et commentée par Jean Thierry de Beauvaisis.
Titre placé dans un encadrement gravé sur bois. Marque de Kerver au verso du dernier feuillet.
Exemplaire ayant appartenu à Joseph Decaisne (1807-1882), grand botaniste français d'origine belge, avec son ex-libris manuscrit sur le titre.
Cachet de la bibliothèque du baron Grandjean d'Alteville, administrateur des Eaux et Forêts (1862, n°385).
La tranche des premiers cahiers qui devaient être déboités a été teinte.

1 000 - 1 500 € DC

25
CONSTANTINI (Angelo)
La Vie de Scaramouche. Lyon, Thomas Amaulry, 1695.

In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).

JOLI PORTRAIT EN PIED DE SCARAMOUCHE, EN COSTUME, gravé en taille-douce par ***F. Cars*** et daté 1695, accompagné de ce quatrain : ***Cet illustre Comédien / Atteignit de son art l'agréable manière. / Il fut le maître de Molière / Et la nature fut le sien.***
Bel exemplaire.
De la bibliothèque Robert de Billy, avec ex-libris.

400 - 500 € DC

23

26
[COURTILZ DE SANDRAS (Gaetien, de.)]
Mémoires de Monsieur le Marquis de Montbrun. Amsterdam, Nicolas Chevalier & Jacques Tirel, 1701.

In-16, plein maroquin rouge, dos à nerfs, titre et date dorés au dos, double filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de Petit, succède Simier).

Edition originale de ce roman-mémoire fictif qui retrace l'histoire d'une duperie montée par un aventurier, Montbrun, reconnu bâtard d'un grand seigneur et devenu membre de la plus haute société. Courtilz de Sandras dépeint le premier roman d'un parvenu agissant dans les premières années du règne de Louis XIII.
Ecrivain à succès, Courtilz de Sandras vécut une vie tumultueuse en raison de ses écrits polémistes.
Trois livres réunis en un volume, enrichi de 10 figures.
Dos légèrement frotté, coins émoussés, bel intérieur exempt de rousseurs.

Provenance
Ex-libris de Amédée Rigaud (initiale « R » encadrée de la devise « Bona Fide Sine Fraude »).

200 - 300 €

27
COURVOISIER (Jean-Jacques).
Maximes du royaume de Jésus, Roy des roys. Tirées des reigles & escrits, des principaux Patriarches & Fondateurs des Ordres Religieux. Bruxelles, Guillaume Scheybels, 1648.

2 tomes en un volume in-4, basane rose, multiples encadrements de filet et bordure florale, au centre chiffre des jésuites, dos orné, tranches dorées, traces de liens (Reliure de l'époque).
François de Scey n°17

Jolie illustration gravée en taille-douce par les ***frères Galle***, comprenant un frontispice, répété au tome II, et 17 portraits.

INTÉRESSANTE RELIURE EN BASANE ROSE DÉCORÉE.
Signature manuscrite ***B. Preingué 1763***.
Reliure légèrement frottée, accident à la coiffe supérieure.

400 - 500 € DC

28

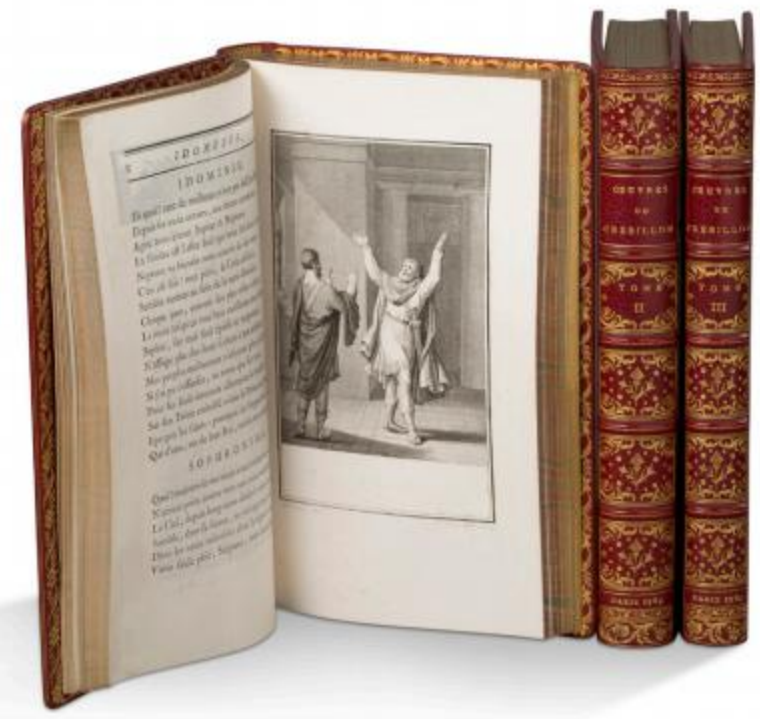
CRÉBILLON (Prosper Jolyot de).
Œuvres complètes. Nouvelle édition. Paris, Chez les Libraires associés, 1785.

3 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure (Allô).

Portrait de l'auteur et 9 figures gravés en taille-douce d'après ***Marillier***.
On a joint à cet exemplaire :
- la suite pour l'édition de Renouard, 1818, comprenant un portrait par ***Saint-Aubin*** et 9 figures de ***Moreau le jeune***, épreuves en double état (avant et avec la lettre grise), à l'exception de la planche du ***Triumvirat*** qui est en un seul état (avec lettre).
- la suite de 9 figures de ***Monnet*** gravées par ***Delignon***, épreuves avant la lettre.
- la suite pour l'édition de Didot, 1813, comprenant un portrait-frontispice et 9 figures de ***Peyron*** gravées par ***Baquoy***, ***Le Mire*** et ***Trière***, épreuves en double état (avant et avec la lettre).
- la suite d'un portrait par ***Hopwood*** et 9 figures de ***Desenne***.
- une figure non signée pour ***Rhadamiste*** et 4 portraits de Crébillon, dont l'un gravé par ***Ingouf*** d'après ***La Tour***.

BEL EXEMPLAIRE.

800 - 1 000 € DC



28

29

CURIOSA. — CHOISY (Jean Martin, seigneur de).
Le Papillon de Cupido. Réimpression faite d'après le seul exemplaire connu de l'édition de Lyon, 1543. Avec une Notice bibliographique par Philomneste junior. ***Genève, J. Gay et fils, 1868.***

In-12, vélin rigide à recouvrement, double filet doré, dos lisse, pièce de titre brune, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).

Poème satirique et souvent très libre, dans lequel un amoureux, changé en papillon par Cupidon, parcourt le monde sous cette forme et relate les faits scandaleux dont il fut le témoin à Paris, à Rome et dans les couvents (cf. Gay-Lemonnyer, t. III, col. 622-623).
Tirage à 102 exemplaires, celui-ci un des 2 sur peau de vélin (n°2).
Des bibliothèques A. Hénin, orfèvre et bibliophile du XIXe siècle (avec ex-libris gravé par Vallon, daté 1880 et portant la devise ***J'ai lu Manuel des ouvriers***) et Robert de Billy.
Reliure un peu tachée.

150 - 200 € DC

30

DANTE
La Comedia con la nova espositione di Alessandro Vellutello. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Francesco Marcolini, juin 1544.

*In-4, parchemin souple à recouvrement, tranches rouges ciselées d'un motif floral répété (**Reliure moderne**).*
Essling, n°545.

30

Première édition avec les commentaires d'Alessandro Vellutello, dédiée à Paul III.
Imprimée en caractères italiques, elle est illustrée de 87 bois de formats différents et d'une belle facture.
Certaines figures anciennement caviardées, petite réparation en tête de 6 feuillets aux cahiers AH et AI. Les deux premiers feuillets sont remontés et le dernier est doublé, quelques feuillets brunis.

1 500 - 2 000 € DC

31

DANTE
La Comédie, De l'Enfer, du Purgatoire & Paradis.
Paris, Jean Gosselin, 1597.

In-12, maroquin rouge, janséniste, double filet à froid en encadrement et au dos, roulette guillochée intérieure et sur les coupes, tranches dorées (Reliure de la fin du XVIIIe siècle).

Jolie édition de la ***mise en ryme françoise et commentée*** de Balthazar Grangier, conseiller et aumônier d'Henri IV et abbé de Saint-Barthélemy de Noyon.
Titre-frontispice gravé sur cuivre par ***Thomas de Leu*** et portrait du roi Henri IV, dédicataire de l'édition, gravé par le même.
Charmant exemplaire dans une reliure dans le genre de Derôme le jeune.
Il provient de la bibliothèque de Jules Bobin, avec sa signature manuscrite, grand bibliophile et proche de Huysmans.

400 - 500 € DC

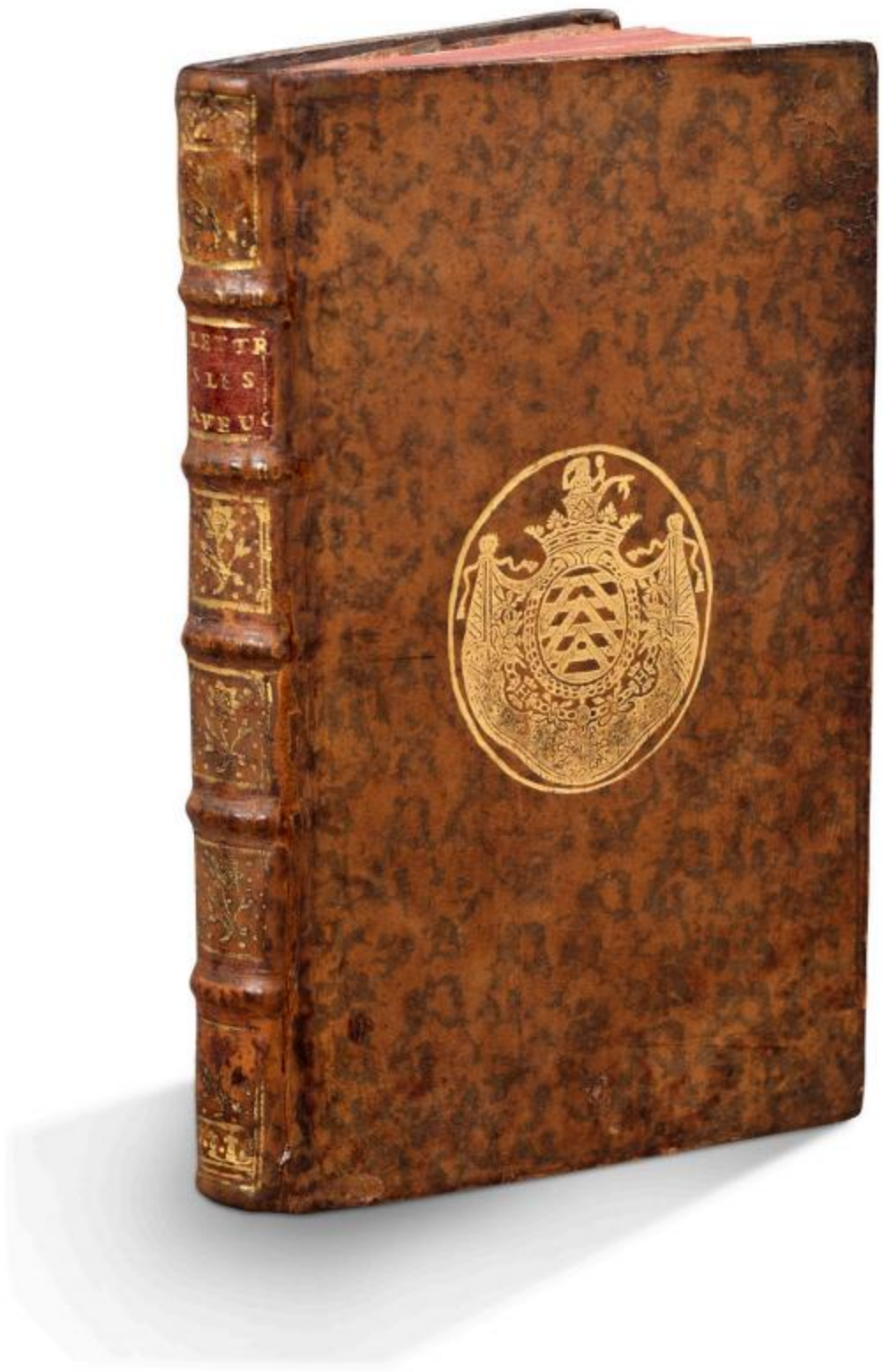
32

[DESFONTAINES (Pierre-François Guyot) et Jean-Jacques BEL].
Dictionnaire néologique à l'usage des beaux esprits du siècle.
Avec l'éloge historique de Pantalon Phoebus. S.l.n.n., 1726.

In-12, maroquin citron, décor à la Du Seuil, dos orné, pièce de titre verte, dentelle intérieure, tranches dorées (Behrends).

Édition originale.
On a relié à la suite, sans page de titre : ***Relation de ce qui s'est passé au sujet de la Réception de l'illustre Mathanasius, à l'Académie Françoise*** (48 pp.).
Le premier plat de la couverture d'origine, de papier marbré, portant au verso une note à l'encre violette du XIXe siècle concernant l'auteur, a été conservé.
Reliure de Behrends, relieur parisien qui exerça durant le dernier tiers du XIXe siècle (cf. Fléty, p. 20).
Quelques rousseurs.

150 - 200 € DC



33

DIDEROT (Denis)

Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voyent. Londres, [Paris, Durant], 1749.

Petit in-8, veau marbré, dos à nerfs orné avec pièce de titre de maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, coupes décorées, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Véritable édition originale selon la description de David Adams. Elle se distingue des trois autres impressions ou contrefaçons dotées du même millésime (Adams, Bibliographie des œuvres de D. Diderot II, 2000, pp. 215-218 – Tchemerzine II, pp. 924-925; figure III pour le titre et non figure IV comme il est dit par erreur).

Laurent Durant fut l'un des libraires français les plus importants du XVIII[e] siècle. Seul ou en collaboration, il publia des centaines d'ouvrages durant sa carrière tel que l'*Encyclopédie*, grand classique des Lumières. En outre, il fut l'éditeur principal de Diderot avec lequel il se lia d'une profonde amitié.

En 1749, trois ouvrages de Diderot dont *La Lettre sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voient*, furent publiés sans recevoir ni approbation ni permission du gouvernement. La page de titre indique Londres comme lieu de publication mais se passe de toute mention d'auteur ou d'éditeur.

La Lettre sur les aveugles remit en cause les « évidences » de ceux qui voient et la preuve de l'existence de Dieu par la beauté de la Création. L'aveugle devint l'image d'un penseur réduit au tâtonnement de l'expérience et aux hypothèses. Diderot se lança dans des spéculations philosophiques audacieuses après maintes observations et expérimentations. Il s'interrogea sur la psychologie des aveugles et leur perception du monde afin de formuler des intuitions : émergence d'un sixième sens, sensibilité et énergie de la matière, notion d'évolution où le hasard joua un rôle… Tout cela mena à un scepticisme proche de l'athéisme et du matérialisme.

Son ouvrage non seulement imprimé clandestinement, suscita le scandale et valut à Diderot d'être emprisonné trois mois au donjon de Vincennes, sur lettre de cachet du roi en 1749 suite aux aveux de Durant. Libéré grâce à l'intervention des libraires, très abattu par sa détention, Diderot s'engagea à ne plus publier d'œuvres subversives renonçant ainsi à ses manuscrits les plus audacieux.

Précieux exemplaire aux armes de François-Alexandre-Frédéric, duc de la Rochefoucauld-Liancourt (1747-1827). Philanthrope libéral, maréchal de camp, il succéda à la mort de son père à la charge de grand maître de la garde-robe du roi (1783). On lui doit la célèbre répartie au roi Louis XVI « C'est une grande révolte ! – Non, Sire, c'est une révolution. ».

Précieux exemplaire en bel état de conservation.

3 000 - 4 000 €

34

[DU BREUIL (Jean)].
L'Art universel des fortifications, françoises, hollandoises, espagnoles, italiennes, et composées. Paris, Jacques du Breuil père et fils, 1665.

In-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Édition originale de ce traité de fortifications de Jean du Breuil (1602-1670), fils de libraire parisien, qui exerça le même métier que son père avant d'entrer dans la Compagnie de Jésus.
Frontispice et 4 figures à pleine page gravés sur cuivre par ***Le Pautre***, grande planche d'armoiries au verso du titre, et 93 grandes figures sur cuivre dans le texte (figures géométriques et plans de fortifications principalement). Les gravures pp. 58 et 59 n'ont pas été tirées.
Tampon portant les initiales DFL répété.
Quelques feuillets roussis. Traces d'épidermure à la reliure.

300 - 400 € DC

35

DUCAREL (Andrew).
Antiquités anglo-normandes, traduites de l'anglais par A. L. L'Échaudé d'Anisy. Caen, Mancel, 1823-[1825].

In-4, demi-chagrin vert, caisson à froid, tranches dorées, non rogné (Reliure de l'époque).

Frontispice et 40 (sur 42) lithographies d'***Engelmann***, dont 8 pour la seconde partie de l'ouvrage, intitulée ***Description de la tapisserie conservée à la cathédrale de Bayeux*** avec un titre daté 1824.
Exemplaire en grand papier.

300 - 400 € DC

36

DU MOLINET (Claude)
Le Cabinet de la bibliothèque de Sainte-Geneviève. Paris, Antoine Dezallier, 1692.

In-folio, maroquin rouge, roulette torsadée, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).

Édition originale, ornée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur, d'un frontispice pour la seconde partie et de 45 planches, dont 5 à double page.
Ex-libris gravé Robert de Billy.
Ex-libris manuscrit effacé sur le titre laissant une large tache en travers.
Quelques rousseurs. Reliure frottée, avec éraflures sur les plats.

400 - 500 € DC

37

DUBUISSON (Pierre-Paul)
Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France. Paris, Aux dépens de l'Auteur, Guérin & Delatour, Laurent Durand, Veuve Le Gras, 1757.

2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, petites armoiries au centre, dos à nerfs portant le titre doré, dentelle intérieure, tranches dorées (Thiolat).

Édition originale, illustrée de 6 planches d'armoiries et 180 planches recto-verso comprenant environ 4000 petits blasons, le tout gravé en taille-douce.
EXEMPLAIRE AUX ARMES, indéterminées.
Ex-libris de Robert de Billy.
Sans le frontispice indiqué par Cohen. Deux cahiers intervertis dans la table. Dos un peu passé.

300 - 400 € DC

38

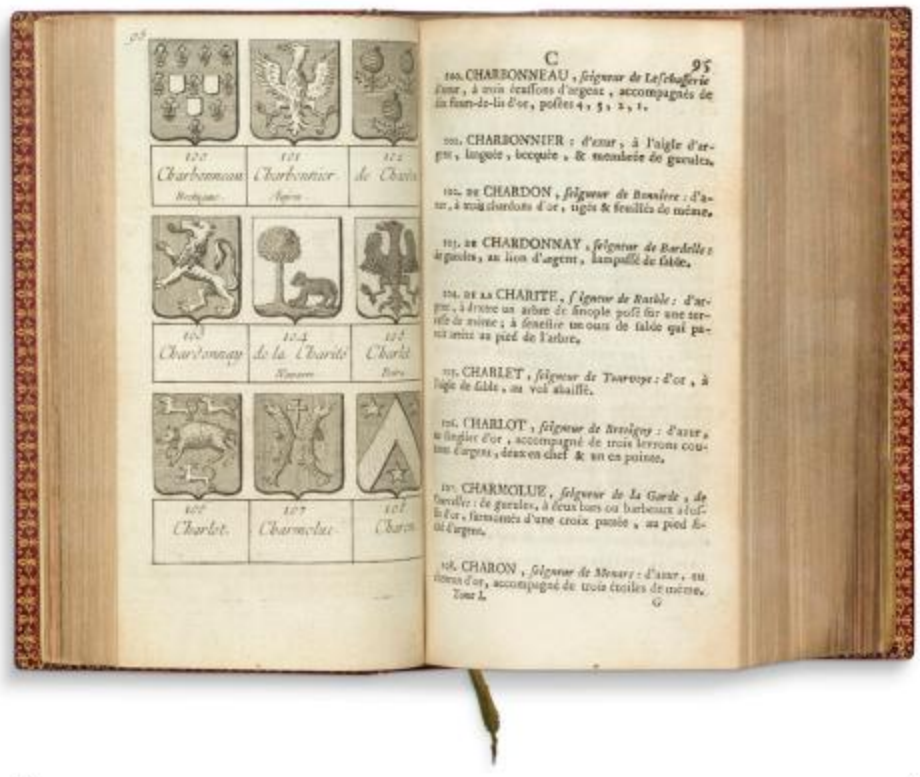
DUSSAUSOY (Maille)
Le Citoyen désintéressé, ou Diverses idées patriotiques, concernant quelques établissemens et embelissemens utiles à la ville de Paris, analogues aux travaux publics qui se font dans cette Capitale, lesquels peuvent être adaptés aux principales Villes du Royaume et de l'Europe ; avec l'indication des Moyens de Finance & d'Économie, qui pourroient servir à remplir ces vuës. Paris, Gueffier, 1767.

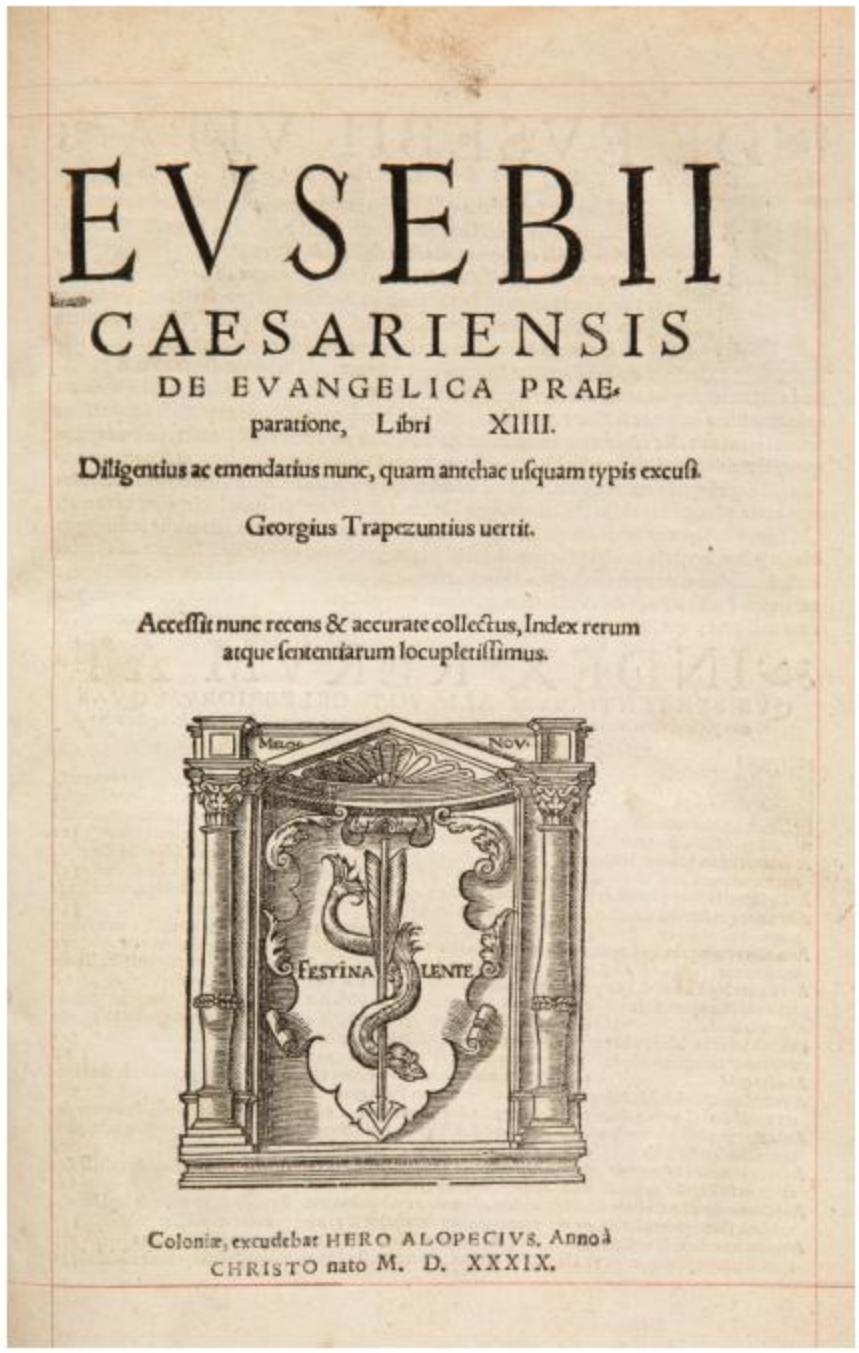
In-8, plein maroquin rouge armorié « Chevalier du Saint Esprit », triple filet doré sur les plats, croix pattée aux angles, dos lisse orné, filet doré sur les coupes, dentelles florales intérieur, gardes en papier gaufré, tranche dorée (Reliure de l'époque).

Première édition de cet ouvrage divisé en deux parties dont nous n'avons que la première partie, orné d'un frontispice en taille-douce et de 4 planches gravées dont 3 dépliantes.
Dussaussoy fait part, dans cet ouvrage consacré à l'utilité public, de certains de ces projets pour la ville de Paris tel que l'agrandissement des Halles & Marchés, l'Achèvement du Louvre.

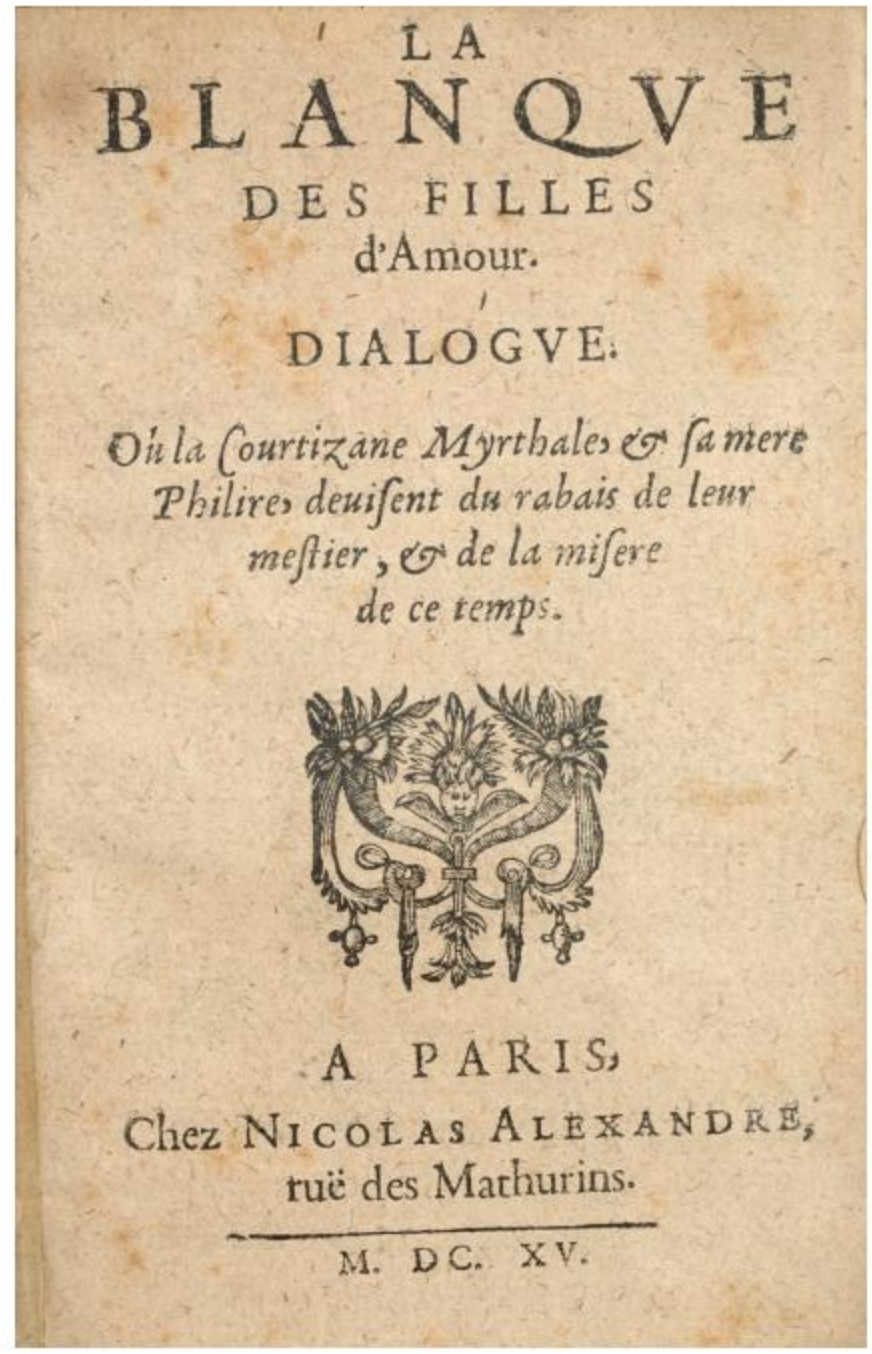
Provenance
Ex-libris du Comte Stanislas d'Imécourt.
Seulement la première partie sur les deux existantes. Un fleuron a été apposé postérieurement sur l'indication «tome I» au dos.
Coins émoussés, mors légèrement passés.

200 - 300 €




EVSEBII
CAESARIENSIS
DE EVANGELICA PRAE-
paratione, Libri XIIII.
Diligentius ac emendatius nunc, quam antehac usquam typis excusi.
Georgius Trapezuntius uertit.
Accessit nunc recens & accurate collectus, Index rerum atque sententiarum locupletissimus.
FESTINA LENTE
Coloniæ, excudebat HERO ALOPECIVS, Annoà CHRISTO nato M. D. XXXIX.

40


LA
BLANQVE
DES FILLES
d'Amour.
DIALOGVE.
Où la Courtizane Myrthale, & sa mere Philire, deuisent du rabais de leur mestier, & de la misere de ce temps.
A PARIS,
Chez NICOLAS ALEXANDRE,
ruë des Mathurins.
M. DC. XV.

41

39
[ENCYCLOPEDIE]
[DIDEROT (Denis) – ALEMBERT (Jean le Rond, d'.)
Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux, et les arts méchaniques, avec leur explication. Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1762-1777.

8 volumes in-folio, brochage de l'époque.

Tomes 1, 2, 4, 8, 9, 10, 11 et Suite, soit 2077 planches gravées par différents artistes : orfèvrerie, reliure, pêches, mathématiques, hydraulique, astronomie, économie domestique, architecture, théâtre, machines, serrurerie, tailleurs, lutherie, musique, chimie, confiserie, soierie, tisserand…
Bon état intérieur.

Joint :
RICHEPIN (Jean).
Contes de la décadence romaine. Paris, E. Bernard, 1906. In-4, demi chagrin rouge à coins, couvertures illustrées conservées.
[ALMANACH]
Pour la famille royale. Paris, Herissant, 1770. In-18, maroquin rouge aux armes.

800 - 1 000 €

40
EUSÈBE DE CÉSARÉE.
De evangelica praeparatione, Libri XIIII.
Cologne, Hero Alopecius, 1539.

In-folio, veau brun, décor de roulettes à froid sur les plats, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Édition latine dans la traduction de Georgius Trapezuntius, joliment imprimée en caractères ronds.
EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE ESTAMPÉE À FROID.
De la bibliothèque Robert de Billy, avec ex-libris.
Quelques restaurations à la reliure (coins, mors et coiffes), une charnière fendue avec une partie du dos décollée.

800 - 1 000 € DC

41
[FEMMES]
Ensemble 3 ouvrages.
— Vie de La Bourbonnoise écrite par elle-même. ***1769***.

In-12, cartonnage percaline vert clair (Petitot).
Un frontispice dépliant illustre cette histoire de fille victime d'une intrigante qui la livre à un financier, s'abandonne au désordre puis finit sa vie enfermée à Saint-Lazare (cf. Gay-Lemonnyer, t. III, col. 1336).

— La Blanque des filles d'amour. Dialogue où la courtizane Myrthale & sa mère Philire devisent du rabais de leur métier, & de la misère du temps. ***Paris, Nicolas Alexandre, 1615***.

In-8, vélin moderne.
Rare facétie (cf. Gay-Lemonnyer, t. I, col. 406).

— CHAMPCENETZ. Petit traité de l'amour des femmes pour les sots. ***Pétersbourg, 1788.***

In-12, cartonnage papier marbré, relié sur brochure (Reliure moderne).
Gay-Lemonnyer, t. III, col. 703.

400 - 500 € DC

44

42
GELLIUS (Aulus)
Noctes atticae. Lugd. [Lyon], S. Gryphius, 1532.

In-8, vélin rigide, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Première édition publiée à Lyon par Sébastien Gryphe de l'unique et célèbre compilation des Nuits Attiques d'Aulus Gellius.
Index des mots grecs et leur traduction en latin. Texte orné d'initiales ornementales au début des 19 livres, le huitième, perdu, étant connu uniquement au sommaire. Il aborde délibérément sans ordre : littérature, art, philosophie, histoire, droit…
Annotations manuscrites en marge de la page 95. Déchirure au coin supérieur du second plat sans manque, bel état intérieur.

150 - 200 €

43
[GEOGRAPHIE].
Ensemble de trois cartes rehaussées et encadrées sous verre.

Carte de France dressée par Guillaume de l'Isle et accommodée par les héritiers d'Homann. Nuremberg, 1741.
El Reyno de Espanna dividido en dos grandes estados de Aragon de Castilla subdividido en muchas Provincias donde se halla tambien el reyno de Portugal. Nuremberg, s.d.
Gli Stati d'Italia secondo le osservationi fatte dalla Società du Sc. di Parigi dal R.P. Riccioli della S. die Gieusu ed altri astronomi... MDCCXLII.

200 - 300 €

44
GIARDA (Christoforo)
Bibliothecae Alexandrinae Icones Symbolicae… Elogiis illustrata. Milan, Jo. Baptista Bridelli, 1628.

Petit in-folio, vélin rigide, pièce de titre rouge au dos, tranches jaunes (Reliure de l'époque). Cicognara, n°1899.

Titre-frontispice gravé par ***F. Bassani*** et 16 jolies figures allégoriques très bien gravées représentant les différentes sciences avec leurs attributs.

800- 1 000 € DC

45
GIRARD (Albert)
Invention nouvelle en l'algèbre. Tant pour la solution des équations, que pour recognoistre le nombre des solutions qu'elles reçoivent, avec plusieurs choses qui sont nécessaires à la perfection de cette divine science. Amsterdam, Guillaume Jansson Blaeu, 1639.

In-4, bradel cartonnage papier vert (Reliure moderne).

Édition originale.
IMPORTANT TRAITÉ DE MATHÉMATIQUES CONTENANT « UNE DES PREMIÈRES FORMULATIONS EXACTES DU THÉORÈME FONDAMENTAL DE L'ALGÈBRE » (Frédéric Métin).
Albert Girard, mathématicien et géomètre mal connu, naquit en Lorraine vers 1595 et fut inhumé en 1632 en Hollande où il passa la majeure partie de sa vie. Il fut proche de Stevin, dont il donna deux éditions annotées de ses œuvres mathématiques en 1625 et en 1634, et fut loué par ses contemporains, en particulier Huygens et Leibnitz.
Girard entreprit de donner des résultats valables pour les équations de tous les degrés, accepta les racines négatives et les racines impossibles, et distingua plusieurs ordres d'écriture des équations (cf. Serfati & Descottes, ***Mathématiciens français du XVII^e siècle***, PU Blaise Pascal, pp. 135-136).
Ex-libris manuscrit du couvent des Minimes de Paris sur le titre.
Quelques rousseurs et taches minimes. Cartonnage déteint sur les plats et le dos.

1 500 - 2 000 € DC

46
GIRARD (Guillaume)
Histoire de la vie du duc d'Espernon. Divisée en trois parties.
Paris, Augustin Courbé, 1655.

3 parties en un volume in-folio, veau granité, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).

Édition originale, ornée d'un beau portrait gravé sur cuivre du duc d'Épernon.
L'auteur, grand archidiacre d'Angoulême, fut le secrétaire du duc d'Épernon. Son ouvrage contient de nombreux renseignements sur ce qui s'est passé en France de 1570 à 1642.
JOLIE RELIURE DU XVII^E SIÈCLE, LES CAISSONS DU DOS RICHEMENT ORNÉS À LA GROTESQUE.
Plusieurs feuillets un peu tachés, fente et déchirure sans manque à quelques feuillets. Un mors fendu, coiffe de tête accidentée, celle de queue restaurée.

400 - 500 € DC

48

47
GODONNESCHE
Médailles du règne de Louis XV. S.l.n.d. [Paris, 1736].

Grand in-4, vélin rigide, tranches marbrées de rouge (Reliure de l'époque).

Frontispice allégorique gravé par ***Laurent Cars*** d'après ***Le Moyne***, titre gravé dans un cartouche rocaille, une planche de dédicace au Roi (signée ***Godonnesche*** dans cet exemplaire), et 52 planches numérotées de 1 à 52 contenant des médailles finement gravées, accompagnées d'une légende et placées dans un encadrement historié.
Cohen, col. 441, indique que le nombre de planches des exemplaires est variable et peut atteindre 64.
De la bibliothèque Robert de Billy, avec ex-libris.
Gardes détachées, quelques planches un peu roussies. Trous de vers au dos.

300 - 400 € DC

48
GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (Jacques)
Les Fastes du peuple français, ou Tableaux raisonnés de toutes les actions héroïques et civiques du soldat et du citoyen français. Paris, Deroy, 1796, An 4e de la République française.

In-4, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Recueil de gravures représentant les faits d'armes et actes de bravoure de soldats et de citoyens durant la Révolution et le Consulat, gravées en aquatinte sous la direction de ***Grasset de Saint-Sauveur*** d'après des dessins de ***Labrousse***, chaque gravure étant accompagnée d'une notice explicative de 2 ou 3 pages.

Exemplaire contenant un frontispice et 122 planches, dont 4 en couleurs : on remarquera celle illustrant l'acte héroïque du général Thomas Alexandre Dumas, père de l'auteur des ***Trois mousquetaires*** : ce ***citoyen de couleur, mais mulâtre et métis, né à Saint-Domingue en 1762***, repoussa seul, le 4 germinal an V, un escadron de la cavalerie autrichienne sur le pont de Klausen au Tyrol, tuant trois cavaliers et en blessant huit autres.
Cohen, col. 452, indique que l'exemplaire le plus complet qu'il ait vu comptait 157 planches.
Ex-libris armorié gravé d'origine anglo-saxonne et ex-libris gravé Robert de Billy.

Exemplaire possédant 8 planches avec leurs notices en double. Il manque la notice relative à l'action du canonnier François Martin, ainsi que les planches de 4 autres notices. Reliure usagée.

600 - 800 € DC

49
GRAY (John)
A Treatise of gunnery. Londres, William Innys, 1731.

In-8, maroquin noir, double filet et roulette dorés en encadrement, petit fleuron aux angles, grand fleuron au centre dessiné aux petits fers, dos orné, pièce de titre orangée, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure anglaise de l'époque).

Édition originale, ornée d'une planche dépliante et de quelques figures de projection dans le texte.
ÉLÉGANTE RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE.
Grand ex-libris de John Potter Briscoe (1848-1926), bibliothécaire et éditeur à Nottingham.
Petits frottements à la reliure.

300 - 400 € DC

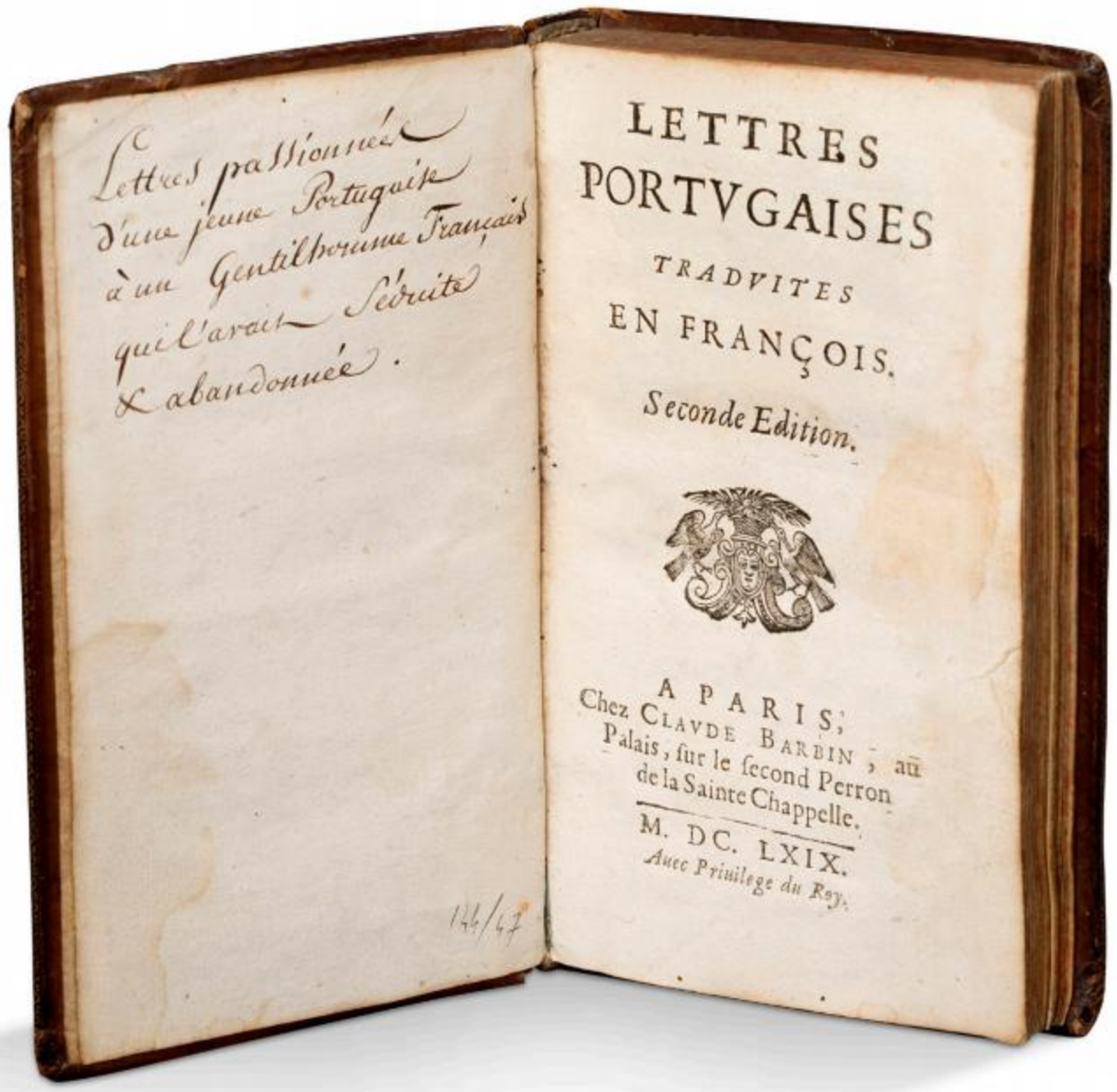
50
GUILLAUME DE PARIS
Postille maiores in Epistolas et Evangelia. Bâle, Jean Froben, 1512.

2 parties en un volume in-4, demi-peau de truie estampée à froid sur ais, trace de fermoirs (Reliure de l'époque).

RARE ÉDITION BÂLOISE, publiée par Johann Herolt, de la postille de Guillaume de Paris sur les Épîtres et les Évangiles.
Ex-libris manuscrit sur le titre : ***Sum Magistri Georgii Molitoris Dillinganti Anno 1567.***
Trous de vers sur l'ensemble du volume.

800 - 1 000 € DC

50



51

GUILLERAGUES (Gabriel-Joseph).

Lettres portugaises. Seconde édition. Paris, Claude Barbin, 1669.

In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).

ÉDITION DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, donnant les 5 lettres, publiée la même année que l'originale et possédant une collation identique.
Ex-libris manuscrit ancien au contreplat supérieur.
De la bibliothèque Michel de Bry, avec ex-libris (1966, n°6).
Cachet effacé sur le titre. Taches et petites mouillures à quelques feuillets. Reliure gauchie, charnières frottées.

10 000 - 12 000 € DC

52
HÉRALDIQUE. — BARA (Hierosme de).
Le Blason des armoiries, auquel est monstrée la manière que les Anciens & Modernes ont usé en icelles. Paris, Rolet Boutonné, 1628. — SCOHIER (Jean). *L'Estat et comportement des armes, contenant l'institution des armoiries, et méthode de dresser des généalogies*. Paris, Rolet Boutonné, 1630. — MOREAU (Philippe). *Le Tableau des armoiries de France*. Paris, Rolet Boutonné, 1630.

Ensemble 3 ouvrages en un volume in-folio, vélin souple de l'époque.

RÉUNION DE TROIS OUVRAGES D'HÉRALDIQUE, chacun orné de plusieurs blasons dans le texte gravés sur bois ou sur cuivre.
De la bibliothèque Robert de Billy, avec ex-libris.
Dans le livre de Bara, il manque le feuillet L_5 correspondant aux pp. 129-130, et le titre présente de petits manques dans la marge inférieure.
Mouillure marginale à quelques feuillets.

300 - 400 € DC

53
HERODOTE
Histoire des Neuf Livres de Herodote d'Alicarnasse, Prince & premier des Historiographes Grecs, intitulez du nom des Muses.
Paris, Claude Micart, 1575.

In-16, vélin souple, auteur manuscrit au dos et titre manuscrit au premier plat, traces d'attache (Reliure de l'époque).

Seconde édition de la traduction de Pierre Saliat dont la première parue pour la première fois en 1556 au format in-folio. L'ouvrage est complété par George Gemisthe dit Plethon, sur l'histoire des Grecs après la mort d'Epaminondas à Matinée.
Titre orné d'un bel encadrement Renaissance et marque typographique de C. Micard à la fin du premier cahier.
La popularité d'Hérodote sous la Renaissance fut immense. Sa manière très libre d'écrire l'histoire, mêlant récits de voyages, étude des mœurs, réflexions politiques et légendes devint un modèle pour les écrivains du XVI[e] siècle.
Le découpage en 9 livres correspond aux neufs muses. On y retrouve l'histoire de l'empire Perse, les guerres médiques et des digressions sur Athènes et Sparte.
Nombreuses annotations manuscrites sur les feuillets blancs et en marge.
Salissures sur les plats, brunissures, cahiers déréglés, mouillures, rousseurs.

600 - 800 €

55

54
HILLESSEM (Louis)
Sacrarum antiquitatum monumenta. Anvers, Christophe Plantin, 1577.

In-8, demi-veau kaki avec coins, dos orné (Reliure vers 1830).

Édition originale.
Beau portrait de l'auteur et 39 planches gravées sur cuivre par ***Jean Saedeler*** et ***Abraham de Bruyne*** d'après ***Crispin van den Broecke*** et ***P. van der Borcht***.
Exemplaire court de marges, le titre courant parfois atteint.
Il porte sur le titre l'ex-libris ***Ab. Ortelius***, probablement le célèbre géographe.
Tirage des cuivres irrégulier.

400 - 500 € DC

55
HOLBEIN (Hans)
Œuvre ou Recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagnés d'explications historiques et critiques et de la vie de ce fameux peintre, par Chrêtien de Méchel. Bâle, Chez l'Auteur, 1780-1794.

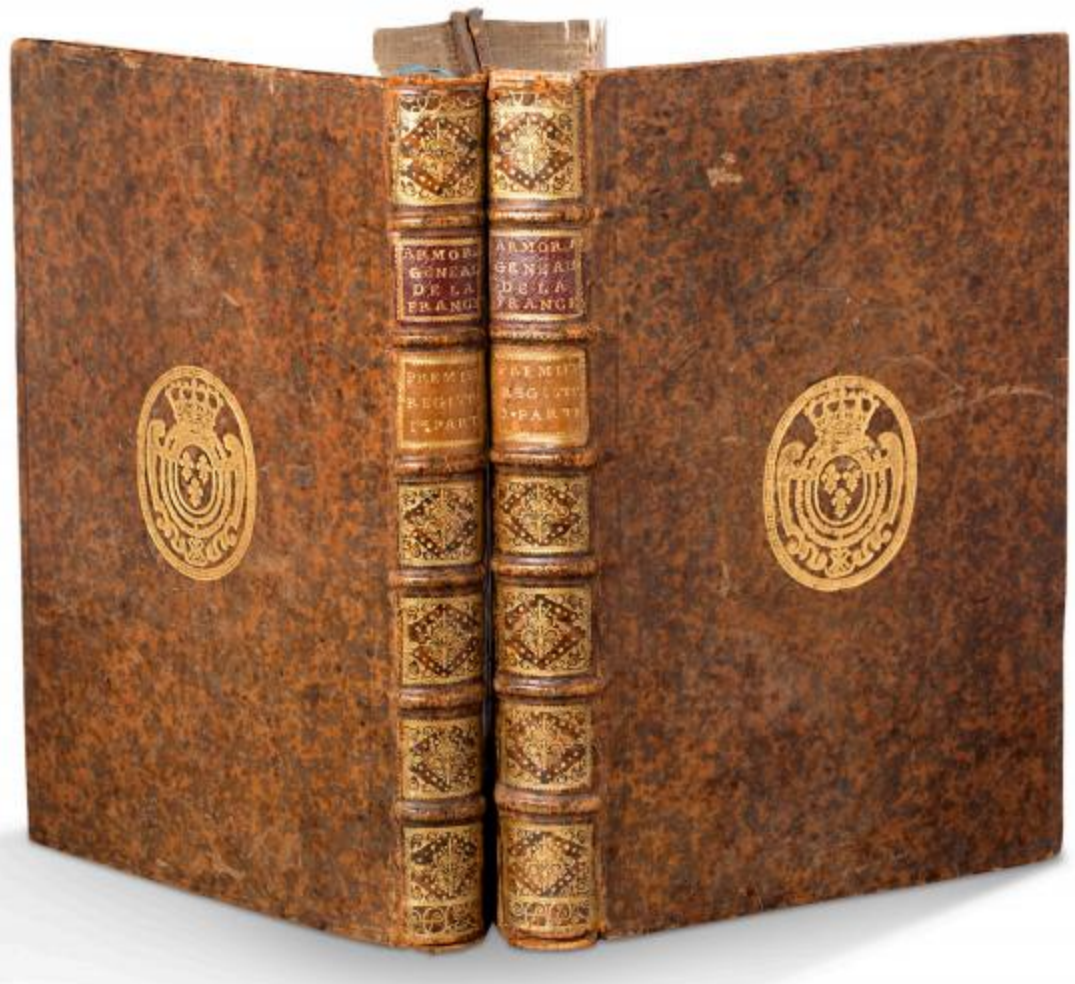
4 parties en un volume grand in-4, bradel cartonnage papier fantaisie (Reliure vers 1900).

Ouvrage comprenant 4 suites de planches gravées par ***Mechel*** d'après ***Holbein*** (cf. Cohen, col. 493) :
- 12 planches figurant 47 sujets, et 2 autres planches, pour le ***Triomphe de la Mort***.
- un titre-frontispice et 12 planches pour la ***Passion de Notre-Seigneur***.
- 12 planches pour les ***Costumes suisses civils et militaires***.
- 11 planches pour les ***Portraits d'hommes illustres du XVI[e] siècle***, dont la dernière, représentant la famille de Thomas More, est en manière de lavis bistre.

Coins usés et coiffe de tête accidentée.

300 - 400 € DC

54



57

56
HORATIUS FLACCUS (Quintus)
Poemata omnia : commentatibus Antonio Mancinello, Airone, Porphyrione, Joanne Baltannico, Badio Ascensio. Annotationes Aldi Manutii. Venise, Rossinellum, 1540.

In-folio, plein veau brun, médaillon central estampé sur fond doré azuré aux plats, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Belle édition dont le texte est encadré des commentaires, présentation usuelle pour les commentaires italiens, et illustrée de 11 gravures sur bois.
Provenance : ex-libris manuscrit Léo Larguier et daté de 1930.
Manques aux plats, couverture désolidarisée du corps d'ouvrage, coins émoussés, salissures aux premiers et derniers feuillets, rare rousseur, page de titre déchirée avec manque. Toutefois belle édition enrichie de plaisantes gravures sur bois.

300 - 500€

57
HOZIER
Armorial général de la France. Registre premier. Première [et Seconde] partie. Paris, De l'Imprimerie de J. Collombat, 1738-1742.

2 volumes in-folio, veau marbré, triple filet à froid, armoiries royales au centre, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison fauve, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Édition originale du premier registre, ornée d›un beau portrait de Louis XV gravé par ***Daullé*** d'après ***Hyacinthe Rigaud***, de 7 planches d'armoiries gravées par ***Beaumont*** et de nombreux blasons gravés dans le texte.
JOLIE RELIURE AUX ARMES DE LOUIS XV.

On joint le prospectus (XVIII pages, broché, cousu d'un fil).
Tache d'encre pp. 652-653 du tome II. Reliure frottée, accroc aux coiffes, quelques éraflures.

400 - 500 € DC

58
HUGO (Joseph Léopold)
Coup-d 'œil militaire, sur la manière d'escorter, d'attaquer et de défendre les convois; et sur les moyens de diminuer la fréquence des Convois, et d'en assurer la marche; suivi d'un mot sur le Pillage. Paris, Magimel, An IV de la République, 1796.

Plaquette in-12 de 72 pp., brochée, couverture bleue muette de l'époque.

PREMIER ÉCRIT DU PÈRE DE VICTOR HUGO, TRÈS RARE.
Ex-libris gravé Robert de Billy.
Petit manque de papier à la couverture.

200 - 300 € DC

59
HYGINUS (Caius Julius)
Liber fabularum, ad omnium poetarum lectionem mire necessaries & nunc denuo excusus. Basileae (Bâle), Joannes Hervagius, 1535.

In-4, demi-basane chocolat, dos lisse, titre doré au dos (Reliure postérieure).

Seconde édition princeps de ses Fabulae, un des plus célèbres livres de mythologie dans lequel Hyginus décrit les constellations et leurs corrélations mythologiques. On y découvre quelque 300 mythes grecs et généalogies célestes, certains disparus aujourd'hui, notamment Arastus et Erathostène qui étaient enseignés au III[e] siècle avant notre ère.
Texte en grec et latin, illustré de 48 vignettes représentants les figures du zodiaque, le soleil, la lune et les planètes.

Relié à la suite :
OROSIUS (Paulus)
Viri sane eruditi, Historiarum liber, e tenebrarum faucibus in lucem aeditus, unacum indicibus tersissimis huic volumini, haud infrugaliter, adjectis.
Parisiis (Paris), Joannis Parvi, 1524.
Court de marges supérieures.

Page de titre à décor en plein d'un encadrement architectural gravé sur bois, au nom de Jehan Petit dont la traduction latine est Johanes Parvis.
Charnières usées, coins émoussés, coiffes et queue arasés, manque à la page de titre, petits trous de ver aux premiers feuillets. Nombreuses lettrines gravées sur bois.

400 - 500 €

59

61

60

INCUNABLE. — BERENGARIUS DE LANDORA.

Lumen animae. S.l. [Strasbourg, Imprimeur de la Légende dorée], s.d. [au colophon] : 1482.

In-4 gothique, basane marbrée, tranches mouchetées (Reliure vers 1800).
GW, M16917. — HC, 10333. — Goff, L-396. — Pellechet, 4749.

INCUNABLE STRASBOURGEOIS imprimé en caractères gothiques sur deux colonnes, à 43 lignes à la page.
Attribué à Berengarius de Landora, le ***Lumen animae*** est un recueil d'***exempla*** employées pour des sermons, servant à la fois de catalogue pour les prédicateurs et de lecture pieuse pour le public lettré. La première édition connue de cette compilation date du milieu des années 1470.

Cette édition, publiée en mars 1482 par Matthias Farinator, philosophe et théologien autrichien mort au début du XVI[e] siècle, est la dernière édition incunable de ce texte.
Exemplaire très court de marges, incomplet de 2 feuillets de texte dans la seconde partie. Angle inférieur des 10 premiers feuillets détruit avec perte de mots. Réparation au dos avec deux bandes de tissu.

800 - 1 000 € DC

61

INCUNABLE. — SCHEDEL (Hartmann).

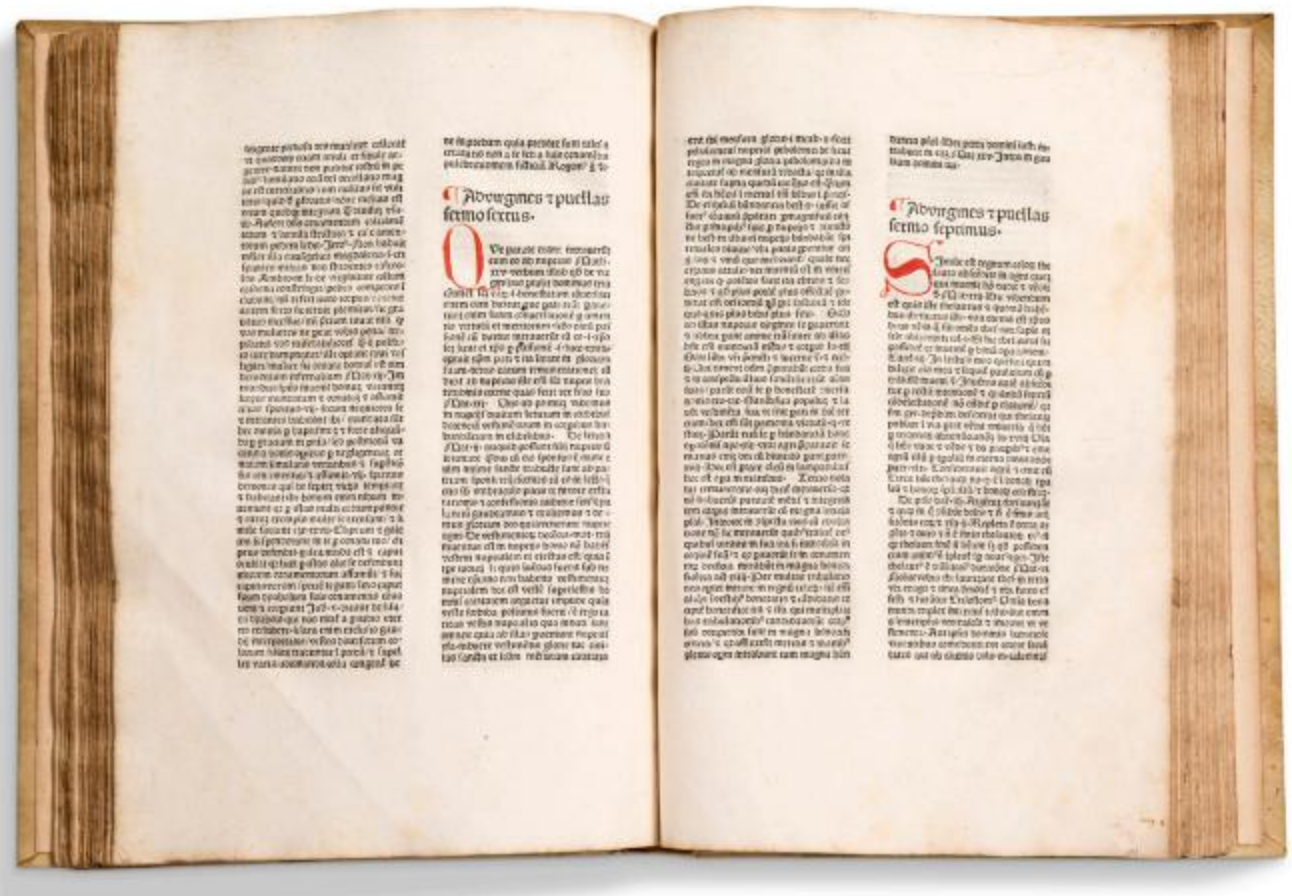
Liber cronicarum cum figuris et ymaginibus. S.l.n.d. [Augsbourg, Johannes Schönsperger, 1497].

In-folio, veau blond estampé à froid sur ais, panneau compartimenté avec fleurons sur les plats, dos à quatre nerfs, titre à froid, non rogné (Reliure vers 1900).
GW, M40786. — HC, 14509. — Pellechet, 10353. — Goff, S-308.

SECONDE ÉDITION LATINE DE CET INCUNABLE CÉLÈBRE.
Publiée quatre ans après l'édition originale latine, elle est imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes et est illustrée de plus de 1800 bois (portraits et cartes et vues de villes principalement) gravés par ***Michel Wolgemuth***, le maître de Dürer, et ***Wilhelm Pleydenwurff***.
Les sujets sont identiques à ceux qui se trouvent dans les éditions précédentes, mais les dimensions des bois ont été réduites pour s'adapter au format plus maniable de cette édition.
De la bibliothèque Robert de Billy, avec ex-libris.
Incomplet de 2 feuillets au cahier o, du feuillet OO_6 (blanc) et de 6 autres feuillets (une partie du registre et la carte). Restauration angulaire à plusieurs feuillets.

2 000 - 3 000 € DC

Détail



62

INCUNABLE.
— GILBERTUS DE TORNACO.
Sermones ad status diversos pertinentes.
S.l.n.d. [Lyon, Nicolas Philippe et Marc Reinhard, vers 1477-1482].

In-4, vélin rigide moderne.
GW, 10924. — C, 2883. — Pellechet, 5687.

RARISSIME INCUNABLE LYONNAIS, dont on ne répertorie qu'une quinzaine d'exemplaires, et dont aucun n'est localisé dans les institutions aux États-Unis.
Cette édition, non citée par Hain, est apparemment l'édition princeps des sermons de Guibert de Tournai, prédicateur franciscain qui vécut au XIII[e] siècle.
Exemplaire rubriqué.
Ex-libris manuscrit du XIX[e] siècle en haut du premier feuillet : ***Charles Labitte***.
Le premier et le dernier feuillet, blancs, n'ont pas été conservés.

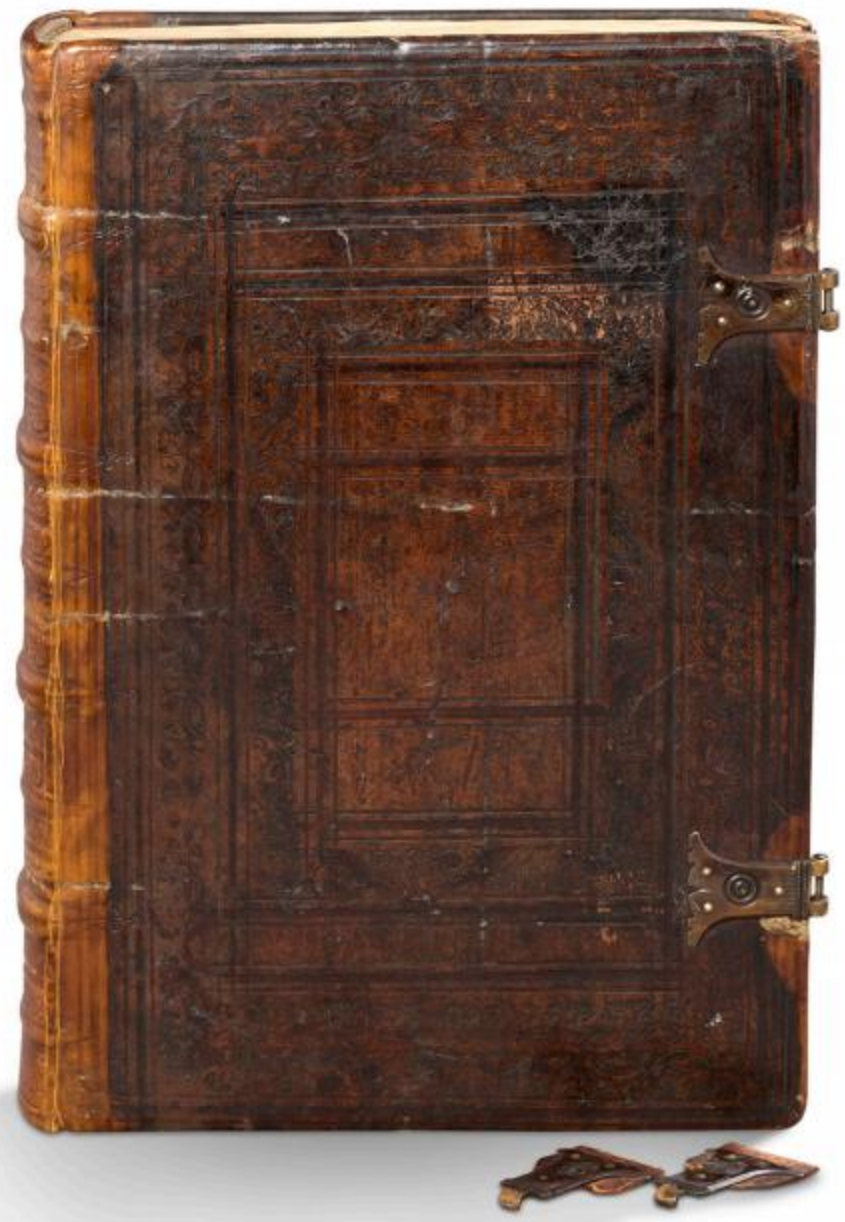
2 500 - 3 000 € DC

63

INCUNABLE. — DANTE.

Comento di Christophoro Landino sopra la comedia di Danthe alighieri poeta fiorentino. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Petro Cremonese dito Veronese, 18 novembre 1491.

In-folio, veau brun estampé à froid, jeux de roulettes et de filets se croisant dessinant un panneau central, fermoirs métalliques, dos orné, non rogné (Reliure italienne de l'époque). GW, 7970. — HC, 5950. — Pellechet, 4118. — Goff, D-33. — Essling, n°532.



REMARQUABLE ÉDITION INCUNABLE DE DANTE, imprimée en caractères romains et illustrée de 100 bois, copies agrandies de l'édition publiée à Venise en mars 1493 par Benali et Codeca.
Des bibliothèques Charles Davon et Robert de Billy.
Dos refait et quelques restaurations à la reliure, manquent les attaches, doublure et gardes renouvelées.

6 000 - 8 000 € DC

PVRGATORIO

Orispose gli piedel esentino
trauersa una acqua cha nome larchiāo
che sopra lermo nasce in appēnino.
Doue luoco abul suo diuenta uano
arriuai io forato nella gola
fuggēdo apiede ensanguinādol pāo
Q uiui perde la uista & la parola:
nel nome di maria finio & quiui
cadi & rimase la mia carne sola:
Io dico uero & tu ridi tra uiui
lāgel didio mi prese. & quel dinferno
cridaua o tu del cielo perche mi priui
Tu te neporti dieo sul eterno
per una lacrymetta chel mi togle
maio faro deltro altro gouerno.

Bensai come nelaere si raccogle
quel humido uapor chi i acqua riede
tosto che sal doue el freddo lo coegle.
Giūto ql mal ueler che pur mal chiede
cō lontellecto mosse el fumo e luento
per la uirtu che sua natura diede.
Indi la ualle come el di fu spento
di prato magno el grā giogho copse
di nebbie el cielo di sopra fece intēto
Si chel pregno aer in acqua si couerse
la pioggia cadde & a fossati uenne
di lei eo che laterra non sofferse.
Et come ariui grandi si conuenne
uer lo fiume real tanto uelocc
si ruino che nulla larietenne.
Lo corpo mio gelato in sula foce
trouo larchia rubesto et quel sospise
nelarno et sciolse al mio pecto la croce
Chio fe di me quando dolor mi uinse
uoltommi per le ripe et per lo fondo
poi di sua preda mi coperse et cinse.

De quando tu sarai tornato al mondo
et riposato de la lungha uia
seguitol terzo spirito al secondo.
Ricordati di me che son la pia
siena mi fe & disfemi maremma
salsel colui che inanellata pria
Dispesando mhauea con la sua gēma:

infin doue larchiano entrando in arno prende el nome
pho dice. ONDEL VOCABVL. sitol el nome
ta uso. QuIVI finì morì. NEL NOme di Ma
mi i colpa & inuocando Maria i mori
mia carne el corpo mio solo fanza uita. E
molto i feriore alaia pche bita e ligiere. el
qlla scor rupēde qsto corrupēde qlla
nō ha uita se nō la riceue da laia ad
pare che nō rimāga sola pche ritorne
potēsie. Ma el corpo nella pratro di uita
iēti & di tutte sue uirtu adusi solo. LA
prese p la mia cēuer lāēti cōmūe &
ri miei pēsieri si doleua ch i gliera troppo
la la mia lāige e eterna & imcorrūpe
parte mortale & corrupibile. Altro
laia a salute & io dissi uo el corpo
uēde subita pioggia io sotterro nela
f Eguita la dottrina aristotelica nela
ua. Impoche qsto pholeto pho
che e uapori humidi dela terra eleuati
ed la regiōe dellaer & qui riporti dal
i acq. Dicono esser tpi ancora
pensare p essere cōtenute al fiancho
rore similemēte e calda pche erazi
fegficie dela terra cō loro reflessiō
la la parte del mezo: pche ne e uscita
rallexāgia dessa animale fredda
uogliono molti che sia. XL. stadi. Acque
rai Tira el sole dala terra & dal mare
quindal freddo cō sentono
I pioggia Q Vesto ql mal volere giunse
libero arbitrio. Et perō p qllo uolere
parte pin piacelli gigli
al male cō globedien a dio la
nati resta loro la mala uolūta
la quinte p molte ragioni nel libro
Et che edemonii habeno
tino & p Alberto magno
de potenta demonū. MOSSE el fiumo
fumo el uapore el qual tirato
te humida & fredda
de noi chiano repēme & impetuose
ca sde & affossai uēne di lei cio che
CAdde la pioua & la terra scorrendo
qlche puo dacq el resto core affossan
& da fiumi al mare adūq e fossai
I archiano uenēdo rubesto & ipetuose
cosi I sula foce sua. I dece entra I arno
& amo so uolto p qualche spatio. Ma
spezo le braccia delle li lor morēdo
dia di suoi peccati hauea
se & cinse di sua preda idest
lecta: laqual hauea seolto
e L. terzo spirito. Imperoche el primo fu nella
da casse reo da fano. El secondo BV on conte
fu el terzo spirito. QuESTA fu sanese & maglie
fer. NELO della pietra da siena EL quale essendo
in maremma: LA uccise secondo che si crede
uccise) si secretamente che. NON si seppe
NA MI FE: perche a siena nacque. ET DISENNO
remma: PER che quini fui uccisa. ET perche

CANTO SEXTO 161

mo de che colui el tal esigle pria dispōēndomi mhauea sanella. i. era mio marito. Limolese straze el e
gli pi sede gnolonnesi da siena famiglia nobile & essēdo messer nello molto poēte nela mo ēsia spesso
hebbero un giorno essēdo la dōna a la finestra comēdo a un suo seruitore che la ginastigia. Ne fu molto
ramaricato che a ssi lo sdegnoe.

CANTO SEXTO DELA SECONDA CANTICA DI DANTHE.

QVando si parte el ioco
dela zara
colui che perde si riman
dolente
repetendo le uolte & trist o impara
Col altro sen euta tutta la gente
qual da dinazi & qual drieto el prēde
& qual di lato gli tira e cha mente.
Elsa in festa & questo et quello ītēde
ancor porge la man piu non fa pressa
e tcoli dala calca si difende.
Tale era io in quela turba spessa
uolgēdo a lor qua e tla la faccia
e promettēdo mi scioglea da essa.

Q uiuo la aretino che dale braccia
fiere di ghio diraccio hebbe la morte
e altro chan negho corrēdo i caccia.
Q uiui pregaua con le mani sporte
federico nouel e quel da pisa
che fe parer lo buon mazucco forte
Vedi conte orso et lanima divisa
dal corpo suo per astio et per iueggia
chomi dicea non per colpa cōmisa
Pier dela broccia dico et qui pueggia
ben stare e di qua la donna di brabante
si che pero non sia di piggior greggia

glosatori dho sidacio iudice del tribunale di roma altri dicono iudice di nuora altri che hēdēdo Chio fu
ato terzo che sdo a roma. Et cuo i cata & nella sala dove messer benincasa iudice a banco & nel cospecto di
mole iudici & sub sessione a falsamēto cō la testa ligie ghuoto a taglato di sopra ch ghio fu grāde di statura &
buon & robustisso & molto liberale & exercitato ei latrocinio nō patientia ma p poter usar liberalita &
gli altri che gli erano nele mā si posessi ple medesima tagia & di poi gene cōdeua buona pte & le hauesse
seruare honesta suadeali gli donzelli denari & cōfortaua gli a gia studi. Conoscēdo Bonifacio che la iustam.
ap pendan sidana io chiamo a roma & fecelo caualiere fiorentino che poteua usare honoratamēte
Per finalmēte pso ad alta lungha. Questo giouane gllo di chi giouani boccacio pone la nouella Doue narra
i corrēdo guani del suo stomacho el troppo uezzolo abate diuenacchie. Et altro ītēdi aremmo. Questo fu
Cacciaguida trouar lando dare zo el quale nela ropta di monte aperto: fuggendo annegho. Ma credo pur a quegli
de dicono altramente. FVRONO in arezo et arlati signori di parma molto potentissimi in quegli tempi. Iacopo
arlotto nobilissima famiglia Tartato genero angelo & Cione da gnolo nacque. Guido uel conosciuto
gli florentino rebello & di gride aio era i q tēpi guerra tra tarlati & bostoli ma ebostoli cacciati di arezo hauē.
uto posto cō le castella non molto lōtano da rezo adūque adū gli ch i una coe fra ple guitādo cose ebostoli u
uocarono dele mallo i aeno fiume, ppinquo a rōdle & i gllo anego. FEdenico fu figliuolo del cōte guido
di uno di gli ghibellini: & costui fu occiso da uno de bostoli chiamato fornaiuolo di da pisa. Messer

64

64
INTRAS DE BAZAS (Jean)
Le Duel de Tithamante. Histoire gascone.
Orléans, Pierre Vernoy, 1603.

In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

ÉDITION ORIGINALE, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, de ce roman narrant les amours tragiques de Tithamante et d'Atalante, fille aînée d'Eucharia. Elle est dédiée À la Désolée des désolées, Madame de Lerm, Anne de Calonges, laquelle avait perdu son défunt mari, son Tithamante, dans un duel.
Seul un exemplaire de cette édition est répertorié dans les fonds publics, semble-t-il, localisé à la BnF (Arsenal).
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Il provient de la bibliothèque du comte Octave de Béhague (II, 1880, n°538).
Ex-libris gravé Robert de Billy.

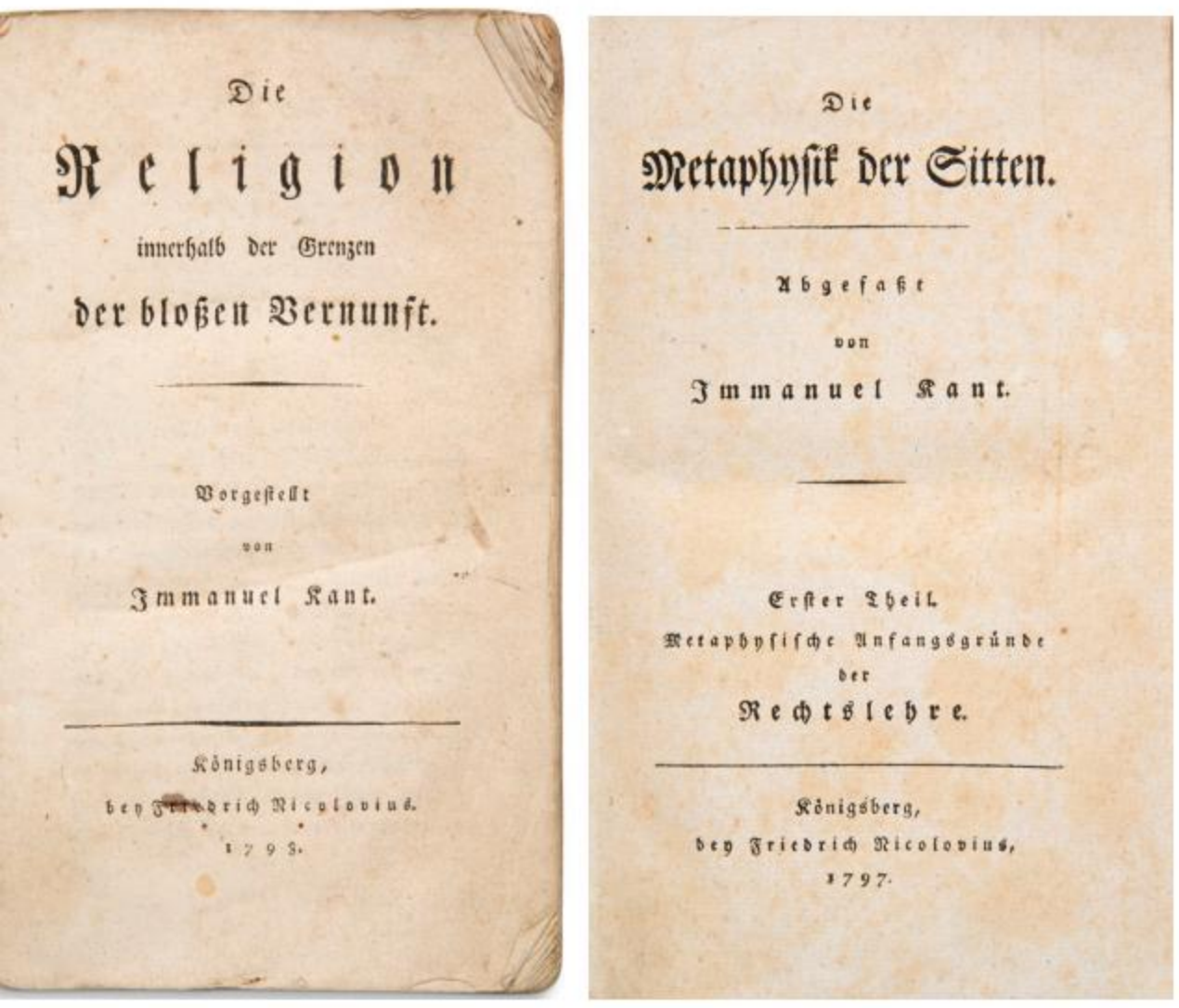
2 000 - 3 000 € DC

65
JARDIN DES FLEURS (Le)
Célébrées par les poètes anciens et modernes. Paris, L'Éditeur, 1818.

2 volumes in-12, veau fauve poudré d'or, bordure de pampre, dos lisse orné, pièces et entrenerfs vert foncé, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Charmante illustration comprenant 33 figures de fleurs finement coloriées.
TRÈS CHARMANTE RELIURE POUDRÉE D'OR.
Rousseurs, parfois fortes.

300 - 400 € DC


Die
Religion
innerhalb der Grenzen
der bloßen Vernunft.

Vorgestellt
von
Immanuel Kant.

Königsberg,
bey Friedrich Nicolovius.
1793.

Die
Metaphysik der Sitten.

Abgefaßt
von
Immanuel Kant.

Erster Theil.
Metaphysische Anfangsgründe
der
Rechtslehre.

Königsberg,
bey Friedrich Nicolovius,
1797.

66

66
KANT (Emmanuel)
Ensemble 2 ouvrages en édition originale.
— Die Metaphysik der Sitten. ***Königsberg, Friedrich Nicolovius, 1797.***
2 parties en un volume in-8, cartonnage de papier marbré, dos lisse, étiquette de titre, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).
Quelques légères rousseurs. Cartonnage un peu frotté.
— Die Religion innerhalb der Grenzen der bloken Vernunft. ***Königsberg, Friedrich Nicolovius, 1793.***
In-12, broché, couverture de papier bleue de l'époque.
Exemplaire broché, tel que paru. Des rousseurs, manque de papier aux coiffes.
Ex-libris gravé Robert de Billy.

600 - 800 € DC

67
KÖHLER (Johann David)
Sculptura historiarum & temporum memoratrix… Nuremberg, Christoph Weigel, 1726.

In-folio, vélin rigide, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches bleues (Reliure de l'époque).

Ouvrage didactique initialement publié en 1697, décrivant les événements les plus marquants depuis la Création du Monde, située 4000 ans avant la naissance du Christ.
Cette édition est illustrée d'un titre-frontispice et de 48 planches contenant 416 gravures sur cuivre par ***Christoph Weigel*** : la dernière gravure illustre la victoire de Belgrade en 1717.
Texte en allemand imprimé en caractères gothiques.
Exemplaire dont toutes les gravures sont accompagnées d'une légende à la plume inscrite par une main de l'époque. Il porte l'ex-libris manuscrit d'un marchand strasbourgeois dénommé Johann Daniel Saum, daté 1753.
De la bibliothèque Robert de Billy, avec ex-libris.
Quelques légères rousseurs. Déchirure sans manque en pied du titre imprimé. Vélin taché, un mors ouvert.

400 - 500 € DC

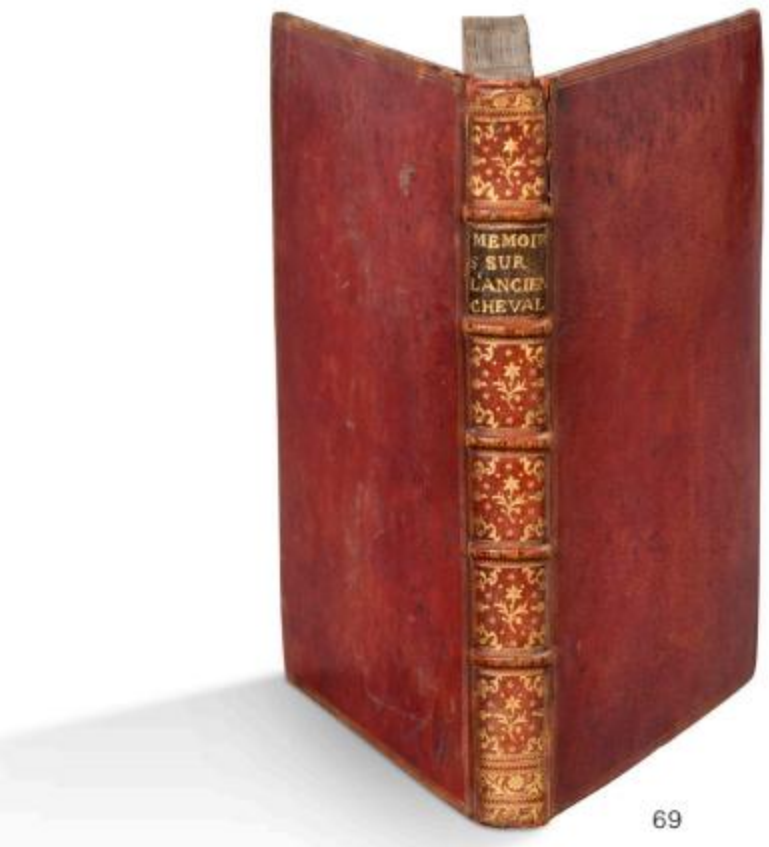
68

68
[LA CHAU (l'abbé) et l'abbé LE BLOND]
Description des principales pierres gravées du cabinet de S.A.S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang. Paris, l'abbé La Chau, l'abbé Le Blond, Pissot, 1780-1784.

2 volumes petit in-folio, maroquin bleu, filet à froid, fleuron doré aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, large dentelle intérieure, doublure de papier fort orné d'un fer à l'urne aux angles, tranches dorées (Reliure anglaise vers 1880).

Édition originale.
Superbe frontispice allégorique avec le portrait en médaillon du duc d'Orléans, gravé sur cuivre par ***Augustin de Saint-Aubin*** d'après ***Charles-Nicolas Cochin***, un fleuron répété sur les titres, 2 vignettes en-tête, 179 planches de pierres gravées et 56 culs-de-lampe.
Exemplaire provenant de la bibliothèque Edward Hailstone (1818-1890), bibliophile et antiquaire anglais. Il a figuré au catalogue de ce dernier (1891, n°1183), où il était annoncé comme étant relié en veau (***old calf***); depuis, il a été relié en maroquin dans le goût du XVIII[e] siècle et l'ex-libris gravé du bibliophile a été recollé sur les contreplats.
Une note au crayon indique que la reliure a été exécutée par Francis Bedford, praticien établi à Londres et mort en 1883.
De la bibliothèque Robert de Billy, avec ex-libris.
Frontispice et titres roussis. Traces de cire à la reliure.

800 - 1 000 € DC



69

69
LA CURNE DE SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste, de.)
Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique & militaire. S.l.n.n., 1753.

In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Thiébaud, col. 544. — Harting, n°181.
Première édition séparée, rare, de ces cinq mémoires extraits des ***Mémoires de littérature tirés des Registres de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres*** (tome XX, 1753).
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.
De la bibliothèque Robert de Billy, avec ex-libris.
Quelques légères rousseurs. Mention imprimée grattée en bas de la dernière page. Restaurations à la coiffe de tête et deux mors (ces derniers fendus à nouveau).

400 - 600 € DC

70

70

LA FONTAINE (Jean de)

Fables choisies, mises en vers. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759.

4 volumes in-folio, veau marbré, petite bordure dorée formée d'une roulette festonnée et d'une roulette en dents de rat, fleuron (vase fleuri) aux angles, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison brune, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).
Cohen, col. 548-550. — Rochambeau, n°86.

Somptueuse édition, la plus belle publiée au XVIII[e] siècle, illustrée d'un frontispice et de 275 figures dessinées par ***Jean-Baptiste Oudry*** et finement gravées en taille-douce par les meilleurs artistes de l'époque. La figure du ***Singe et le léopard*** est en second tirage.
Exemplaire dans une élégante reliure décorée de l'époque, auquel on a ajouté un portrait gravé d'Oudry.
Accroc à trois coiffes, quelques frottements et petits manques de peau à la reliure.

4 000 - 5 000 € DC

71

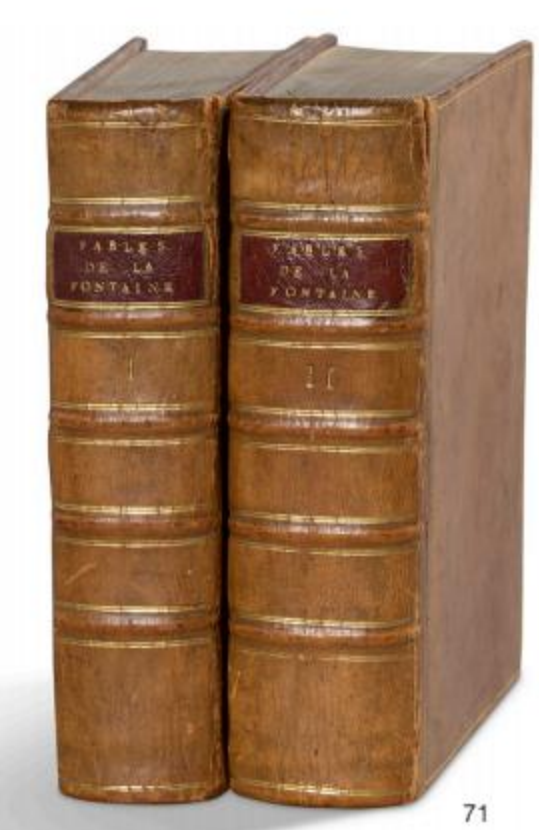
LA FONTAINE (Jean, de.)

Fables choisies mises en vers. Paris, Chez l'auteur, graveur ordinaire du Cabinet du Roy, 1765-1775.

6 tomes reliés en 2 volumes in-8, veau blond, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs filetés or, pièces de titre de maroquin rouge, filets dorés sur les coupes, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Célèbre édition des Fables, dite de Fessard, richement illustrée de 723 compositions gravées en taille-douce y compris le texte comprenant 6 titres, un frontispice, 243 figures à pleine page, 246 vignettes, 226 culs-de-lampe et un fleuron au tome I. Le tout gravé par Etienne Fessard, d'après les dessins de Monnet, Desrais, Houël, Leprince, Loutherbourg. Papillon dissimulant une tâche d'encre au verso du frontispice, usures aux mors, coins émoussés. Bel exemplaire de cette célèbre édition.

800 - 1 000 €



71

VUE DU PONT DE LA TOURNELLE,DE L'ISLE S.t LOUIS, DE L'ISLE LOUVIER ET D'UNE PARTIE DU QUAI S.t BERNARD,

prise du côté de la Rapée.

A.P.D.R. Ile de France N.° 12

73

72

LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de)

École de cavalerie;contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. Paris, Jacques Guérin, 1736.

2 volumes in-8, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Frontispice gravé par ***Audran*** d'après ***Charles Parrocel***, portrait de l'auteur gravé d'après Thomassin, 4 planches à double page et 29 planches.
Ex-libris manuscrit du XVIII[e] siècle répété sur les titres. De la bibliothèque Robert de Billy, avec ex-libris.
Quelques rousseurs. Reliure très frottée, des mors fendus, petit manque à une coiffe.

200 - 300 € DC

73

LABORDE (Jean-Benjamin de)

Description générale et particulière de la France. Paris, 1780-1781 -[1784].

2 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Exemplaire dont le texte correspondant au tome I (XX et 436 pp.) et à une partie du tome II (jusqu'à la p. 535) et comportant au total 122 planches gravées sur cuivre, soit :
- la 1e livraison des ***Tableaux gravés sur les dessins de M. Cochin*** (10 estampes en 5 pl.).
- 3 livraisons pour l'Île-de-France (n°4, 9 et 10, soit 22 pl.).
- 1 livraison pour Paris (n°6, soit 6 pl.).
- 5 livraisons pour la Bourgogne (n°1, 3, 5, 8 et 14, soit 40 pl.).
- 1 livraison pour la Franche-Comté (n°7, soit 6 pl.).
- 3 livraisons pour le Dauphiné (n°11-13, soit 23 pl.).
- 20 planches de fossiles et de minéraux, numérotées de 1 à 20 sur 10 feuilles.

RELIURE DE QUALITÉ EN MAROQUIN DANS LE GENRE DE DERÔME.
Ex-libris armorié gravé du comte Potocki.
Une coiffe accidentée.

1 500 - 2 000 € DC

74

LALANDE (Joseph-Jérôme Lefrançois, de.)

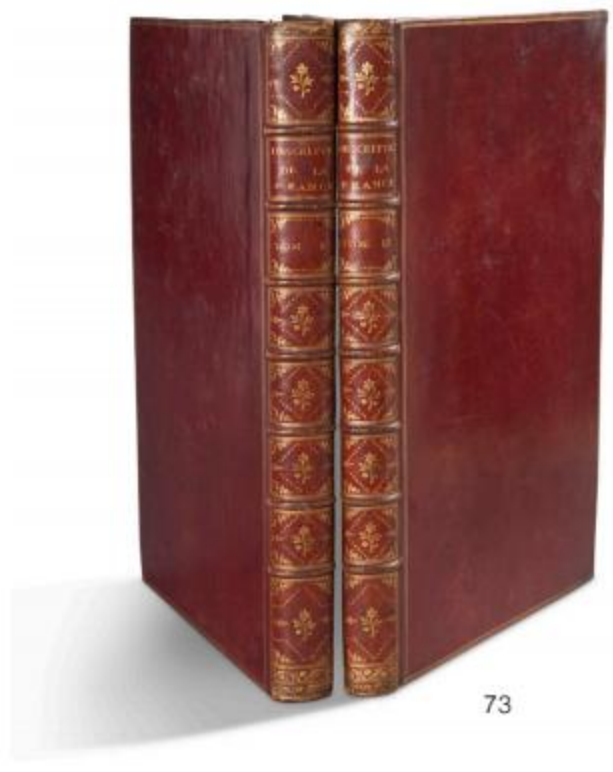
Astronomie. Paris, Desaint & Saillant, 1764.

Grand in-4, plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de tomaison maroquin rouge au titre, double filet doré sur les coupes, tranche rouge (Reliure de l'époque).

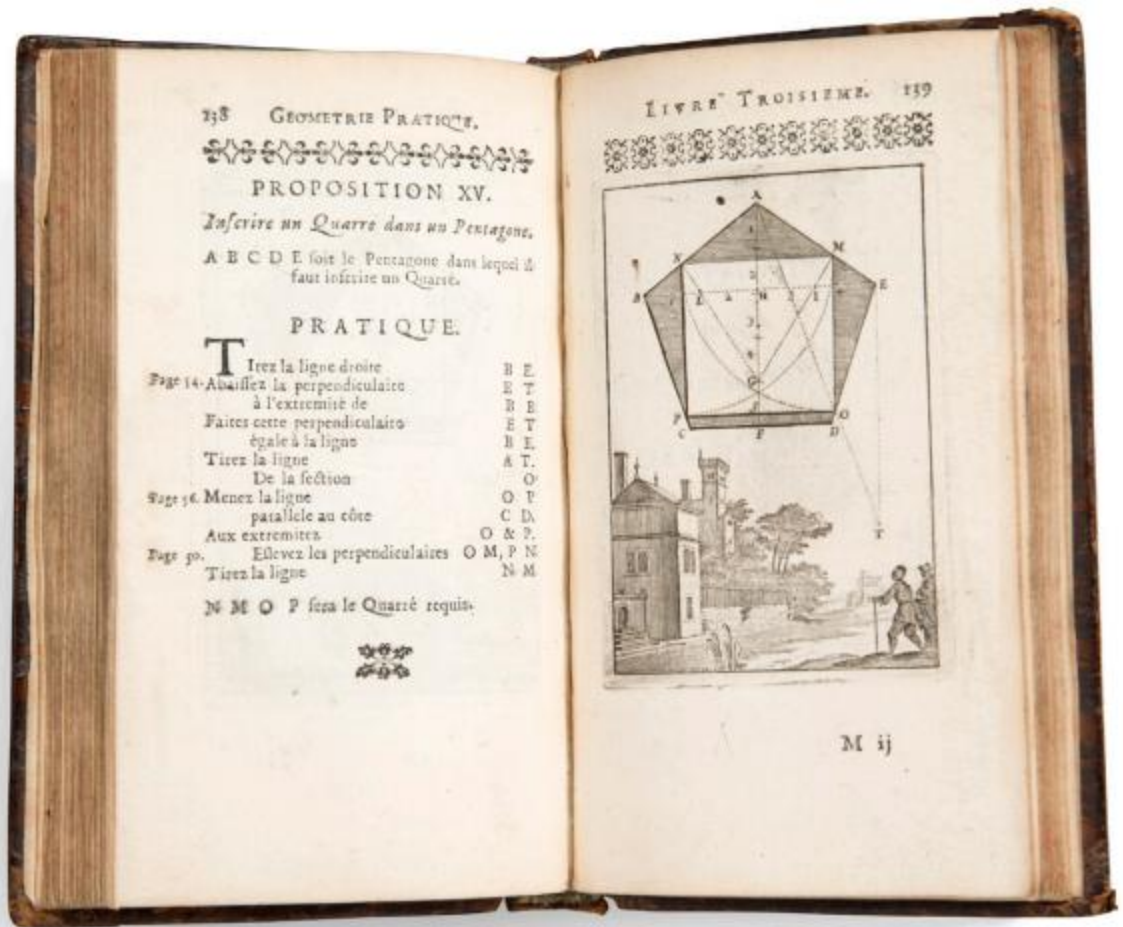
Édition originale qui mettra Lalande au premier rang des astronomes européens. Il destine cet ouvrage surtout aux jeunes astronomes : « Je déclare sans peine qu›il doit y avoir beaucoup de fautes dans mon ouvrage [...] D›ailleurs je n›ai pas pris beaucoup de peine pour chercher une faute;il y avait trop de temps à perdre et trop d›ennui à éprouver ... ».
Complet de ses 11 planches dépliantes hors textes.
Manque sur la coupe supérieure du premier plat, quelques griffures aux plats, coins émoussés.

Joint du même :
Abrégé d'Astronomie. Paris, Veuve Desaint, 1774.

200 - 300 €



73



75

75

LE CLERC (Sébastien)

Traité de Géométrie, sur le papier et sur le terrain ou par une methode nouvelle & singuliere l'on peut avec facilité & en peu de temps se perfectionner en cette science. Paris, s.n [Jombert], 1682.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés, roulette doré sur les coupes, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition de cet ouvrage paru en 1669 chez l'éditeur parisien Jolly. Elle est illustrée d'un frontispice, d'une vignette de dédicace et de nombreuses planches dans le texte, gravées sur cuivre par Sébastien Le Clerc, membre de l'Académie de peinture et graveur du cabinet du roi Louis XIV. Ce traité de géométrie aura une forte influence sur tous les corps de métier utilisant le dessin. Les 82 figures géométriques sont présentées dans des décors d'architecture, des personnages, des scènes champêtres.
Un papillon a été collé en page de titre indiquant la notion « ***Chez Jean Jombert, prés des Augustins, à l'image Nôtre-Dame*** ».
Léger manque à la coiffe et aux coupes supérieures, coins émoussés, dos frotté, rares rousseurs.

200 - 300 €

76

LECOMTE (Louis)

Nouveaux mémoires sur l'état présent de la Chine. Paris, Anisson, 1701-1702.

3 volumes in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Les trois volumes proviennent d'une réimpression de la troisième édition (1697-1698), le premier présent au titre la mention de quatrième édition et les deux suivants, de troisième édition.
L'ouvrage est illustré d'un portrait-frontispice de l'empereur Cam-Hy dessiné et gravé par Ertinger, d'un tableau linguistique replié et de 20 planches de costumes, types et instruments astronomiques gravés sur cuivres, dont 2 dépliantes.
Mors fendus, coiffes et queues arasées, coins émoussés, des rousseurs, quelques feuillets un peu brunis.

Provenance
Ex-libris en partie déchiré « Ce livre appartient à M. Tourvenot de Sablonière, conseilleur du Roi, Rapporteur & Certificateur des Criées au Châtelet de Paris ».

600 - 800 €

77

[LONGUS]

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Paris, SN, 1745.

In-8, plein veau écaille, triple filets dorés en encadrement aux plats, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filets dorés sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Jolie édition illustrée du frontispice de de Coypel, de 29 planches hors-texte d'après Philippe d'Orléans gravées par Audran, de 4 vignettes et 4 culs-de-lampe.
Edition contenant la dernière gravure « érotique » dite « des petits pieds » (Cohen, 357).
Mors fendus, coins émoussés, épidermures, rousseurs.

200 - 300 €

78

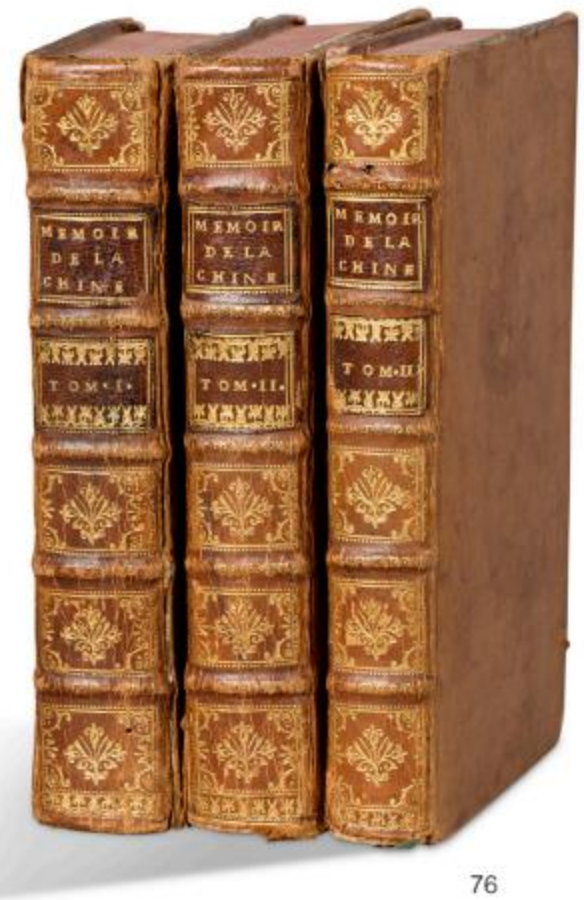
[MAFFEI (Raffaele dit Volaterranus)]

Commentariorum urbanorum Raphaelis Volater rani, octo & triginta libri... Item oeconomicus Xenophontis, ab codem Latio donatus. Basileae [Bâle], Froben, 1544.

In-folio, veau, armorié au centre des plats dans un encadrement de filet estampé à froid, orné aux 4 angles extérieurs de lis et aux 4 angles intérieurs de tours d'argent maçonné de sable alternées de gonfanons de gueules, le tout dans un large encadrement de palmettes estampé à froid, dos à nerfs, caissons ornés de tours d'argent maçonné de sable et de gonfanons de gueules, tranches dorées (Reliure XVII^e siècle).

Réédition du plus important ouvrage de l'érudit italien Raffaele Maffei dit Volaterranus, dont la première édition fut imprimée en 1506 à Rome. Véritable encyclopédie de 33 livres divisée en 3 parties, la première relative à la géographie enrichie de précieuses observations de l'auteur sur les découvertures maritimes des Portugais et Espagnols, la deuxième concernant l'anthropologie qui traite des hommes illustres de l'antiquité et modernes, et enfin la dernière partie consacrée à la philologie notamment aux sciences sous des aspects encyclopédique.
Le livre de Xénophon, traité d'économie domestique et politique enrichi d'indications précieuses sur la vie privée en Grèce quatre siècle avant Jésus-Christ, clôture l'ouvrage.
Epidermures, manques à la coiffe et à la queue, coins émoussés, mors fendus, petits trous de ver, auréole à la page de titre, intérieur bien conservé. Bel exemplaire, quasi complet des connaissances au début du XVI^e siècle.

600 - 700 €



76

81

81

MAILLARD (Olivier)

Sermones de adventu : declamati Parisius in ecclesia sancti Johannis in gravia. [Paris], Philippe Pigouchet, 7 mai 1500 – *Sermones quadragesimales.* [Paris], Philippe Pigouchet, 26 juin 1500.

2 parties en un volume grand in-12, veau brun marbré, dos à nerfs à caissons fleuris, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (Reliure du XVIII^e^).

Editions incunables des plus rares, imprimées en caractère gothiques, à deux colonnes et 50 lignes par pages. Titre du premier ouvrage et feuillet de la table alphabétique ***Semones quadragesimales*** ornés de la grande marque typographique de Philippe Pigouchet.
Olivier Maillard (1430-1502), prédicateur et confesseur de Charles VII, doit sa réputation à la brutalité de ses sermons, en particulier ceux donnés dans l'église de Saint-Jean-en-Grève à Paris, chargés d'images fortes et grotesques. Rare témoignage sur la langue argotique de la fin du Moyen-Âge, dans ses sermons dont l'édition princeps parait en 1498, il emprunte à ceux qu'il blâme leur langage grossier tiré des mauvais lieux.
Exemplaire court de marges, salissures marginales sur quelques feuillets, charnières et plats frottés, manque à la coiffe et à la queue, coins émoussés. Très bel état intérieur avec des annotations manuscrites anciennes dans les marges et au verso du dernier feuillet.

800 - 1 000 €

79

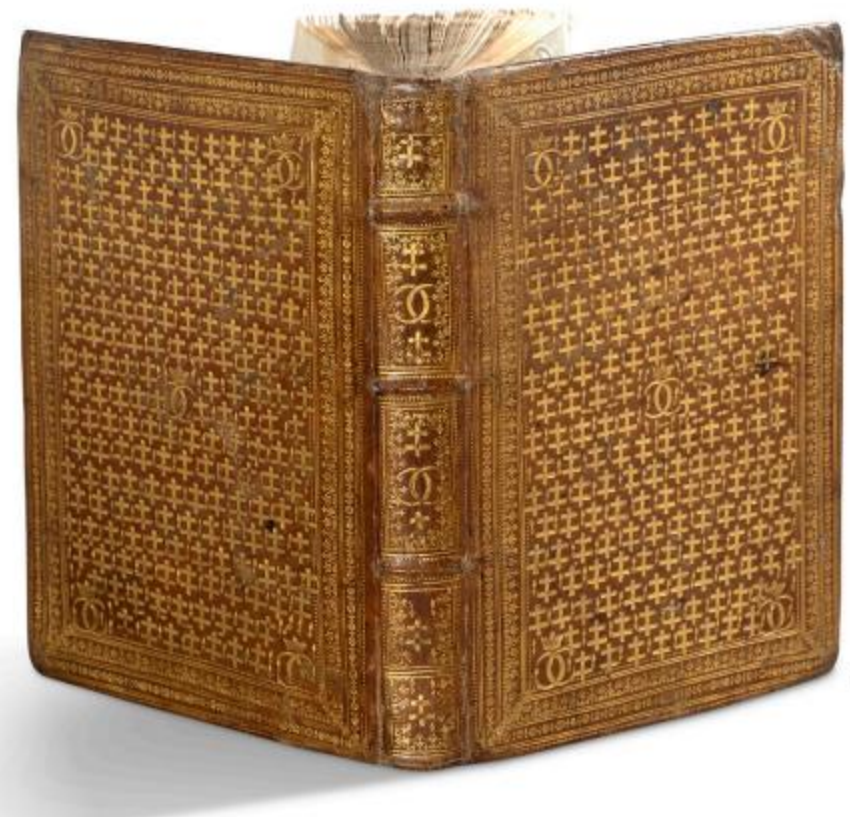
MALQUYT (Louis)

Vera jurisconsultorum philosophia. S.l.n.d. [au privilège : 1626].

*In-4, maroquin brun, bordures de roulettes dorées, plats couverts de croix de Lorraine, au centre et aux angles chiffre C couronné, le dos orné des mêmes emblèmes et chiffre, tanches dorées (**Reliure de l'époque**).*

Édition originale, ornée d›un titre-frontispice gravé signé ***J. de Courbes***.
Louis Malquyt, jurisconsulte lorrain, était avocat au Parlement de Paris. EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AU CHIFFRE ET EMBLÊME DE CHARLES IV, DUC DE LORRAINE ET DE BAR.
En bas du frontispice, signature de l'époque : ***de Fourcroy***, sans doute celle de Bonaventure de Fourcroy, avocat au Parlement de Paris dès 1645, mort en 1691.
De la bibliothèque Arthur Dinaux (II, 1864, n°433).
Il semble manquer le titre qui donnerait le nom de l'éditeur. Manque le dernier feuillet (blanc ou marque de l'imprimeur ?). Manquent les gardes. Tache brune marginale aux 6 premiers feuillets. Un coin restauré.

800 - 1 000 € DC



79

80

MANUCE (Paul)

Epistolarum lib. IX et X. Venise, Alde, 1571.

Plaquette in-8, demi-percaline grise marbrée (Reliure du XIX^e^ siècle).

Brunet, t. III, col. 1383. — Renouard, ***Alde***, p. 212.
Édition aldine donnant les livres IX et X des lettres de Paul Manuce.

100 - 150 € DC

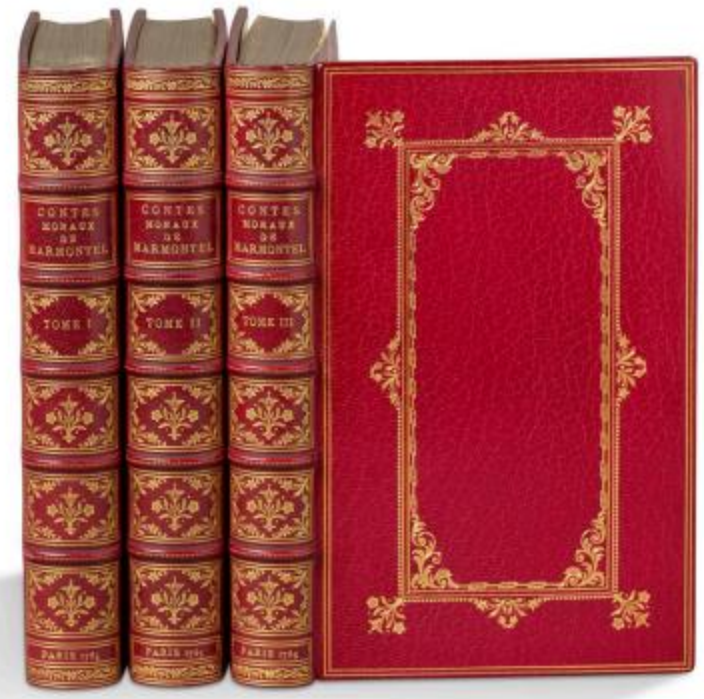
82

82
MARGUERITE DE NAVARRE
Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. Berne, Nouvelle Société Typographique, 1780-1781.

3 volumes in-8, maroquin vert, triple filet doré, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné, chiffre M couronné répété, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées (Chambolle-Duru).

Très jolie illustration finement gravée en taille-douce, comprenant un frontispice de ***Dunker***, répété en tête de chaque volume, 73 figures de ***Freudeberg***, 72 vignettes et 72 culs-de-lampe de ***Dunker***.
EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN PAR CHAMBOLLE-DURU, aux armes indéterminées.
De la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec ex-libris.
Quelques frottements à la reliure.

800 - 1 000 € DC



83

83
MARMONTEL
Contes moraux. Paris, J. Merlin, 1765.

*3 volumes in-8, maroquin rouge, cadre de filet et roulette agrémenté de fleurons et écoinçons, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (**Chambolle-Duru**).*

Portrait de Marmontel dessiné par ***Augustin de Saint-Aubin*** et gravé par ***Charles-Nicolas Cochin***, frontispice et 12 figures de ***Gravelot***.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS FRAÎCHE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU. Il a figuré au catalogue de la librairie Morgand & Fatout, avec cote caractéristique (n°1455).

800 - 1 000 € DC

84

84
MERCATOR
Germaniae tabule geographicae. — Gallicae tabula geographicae. — Belgii inferioris geographicae tabule. S.l.n.d.

Ensemble 3 parties en un volume in-folio, vélin de réemploi provenant d'un antiphonaire manuscrit du XV^e siècle, lacets, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).

RÉUNION DE 3 ATLAS DE MERCATOR, constituée de la manière suivante :
— ***Germaniae*** : 1 f. (titre gravé dans un cartouche Renaissance), 2 ff., 26 cartes à double page, 4 ff. (table).
— ***Galliae*** : 1 f. (titre gravé dans un encadrement architectural), 4 ff., 16 cartes dont 15 à double page, 4 ff. (table).
— ***Belgii*** : 1 f. (titre gravé dans un cartouche Renaissance), 2 ff., 9 cartes à double page, 2 ff. (table).

Beau et grand portrait de Mercator, gravé sur cuivre et daté 1574, collé sur le contreplat supérieur. Une carte de France à double page ajoutée et une carte de la haute et basse Alsace, datée 1727, ajoutée (carte en trois parties, entoilée).
Titre de la première partie doublé, celui de la seconde est remonté avec déchirure transversale en pied. Déchirure transversale réparée au feuillet de dédicace de la seconde partie. Quelques mouillures et fentes marginales. Trace de mouillure sur le second plat, petits accrocs au vélin.

6 000 - 7 000 € DC

GALLIAE REGNI POTENTIS
NOVA DESCRIPTIO AVCTO
RE FRANCISCO HOGENBERGIO.
ANGLIAE
MARE BRITANNICVM
Oceanus
Occidentalis
MARE
DI TERRANEVM
HISPANIAE PA

ORBIS TERRAE COMPENDIOSA DESCRIPTIO
AMERICA SIVE INDIA NOVA
TERRA AUSTRALIS
TERRA

85

MERIAN (Mathieu)

La Danse des morts comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle, pour servir de miroir de la nature humaine. Bâle, Jean-Rod. Im-Hof & fils, 1789.

In-4, basane racinée, roulette dorée, dos orné, pièce de titre fauve, tranches jaunes (Reliure de l'époque).

Troisième édition de la ***Danse des morts*** dessinée et gravée sur l'original par ***Mathieu Merian***.
Elle est illustrée d'un frontispice daté de 1744, 41 planches pour la ***Danse des morts*** et une dernière représentant Adam et Ève.
Les figures de cette édition ont été gravées par ***Jacques-Anthony Chovin***, graveur à Bâle. Le premier tirage a paru en 1744, suivi d'un second en 1756.
De la bibliothèque A. Barbet (étiquette collée au verso du titre et cachet à l'encre violette répété).
Un cahier un peu roux, quelques salissures sans gravité. Reliure frottée, manquent les coiffes.

600 - 800 € DC

86

MONTFAUCON (Bernard de)

L'Antiquité expliquée et représentée en figures. Seconde édition, revue et corrigée. Paris, Florentin Delaulne, Michel Clousier, etc., 1722.

10 parties en 5 volumes et 5 volumes de planches, in-folio, basane marbrée, dos orné, pièces de titre citron et de tomaison verte, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Célèbre encyclopédie figurée de l'Antiquité, due à Bernard de Montfaucon (1655-1741), bénédictin de la congrégation de Saint-Maur.
Exemplaire comprenant environ 573 planches gravées en taille-douce (sur 977), dont quelques-unes se dépliant.
Grand ex-libris armorié gravé du prélat Jean-Baptiste de Terme, à Vienne, daté 1778.
Accroc à 2 feuillets au tome I avec perte de lettres (pp. 311-314), manque le faux-titre du tome I. Quelques mouillures. Frottements à la reliure, des mors fendus, une coiffe restaurée et deux autres accidentées.

800 - 1 200 € DC

87

MISSEL

Proprium sanctorum ad usum Cleri Sacrosanctae Patriarchalis Basilicae Sanctae Mariae Majoris. Pars Hyemalis. Rome, Antoine de Rubei, 1714.

4 parties en un volume in-4, basane fauve, roulette et fleuron aux angles, dos lisse orné (Reliure italienne du milieu du XIXe siècle).

Missel imprimé en caractères rouges et noir sur deux colonnes, orné d'un frontispice gravé sur cuivre, répété en tête de chaque partie, de 3 planches et de quelques vignettes gravées sur cuivre dans le texte.
Reliure très frottée, quelques rousseurs.

150 - 200 € DC

88

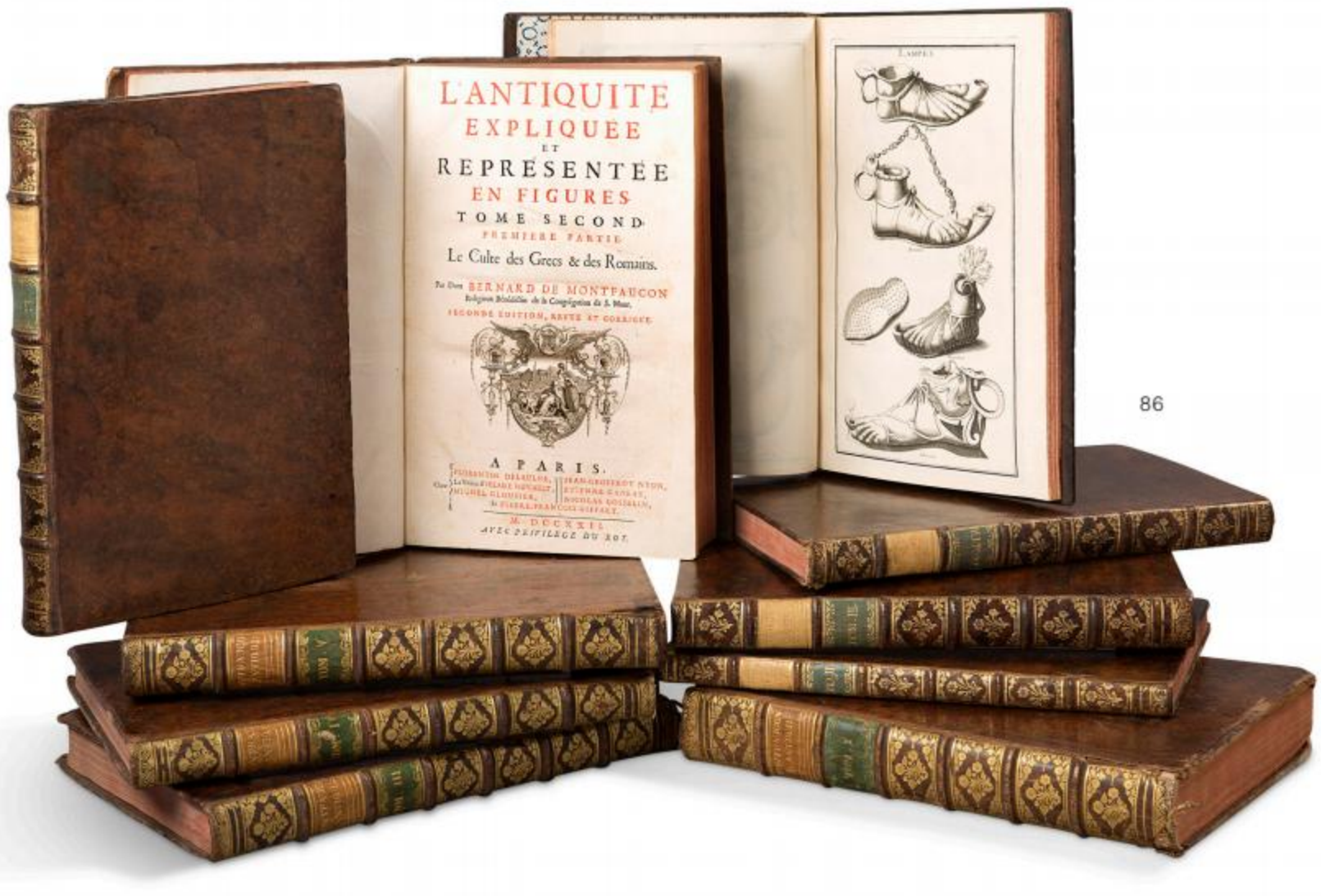
MOLIÈRE. — [COLLETET (François)].

Les Divertissements de Forges. Ou les Avantures de plusieurs personnes de qualité sont fidellement d'écrites. Nouvelle. Paris, Claude Barbin, 1663.

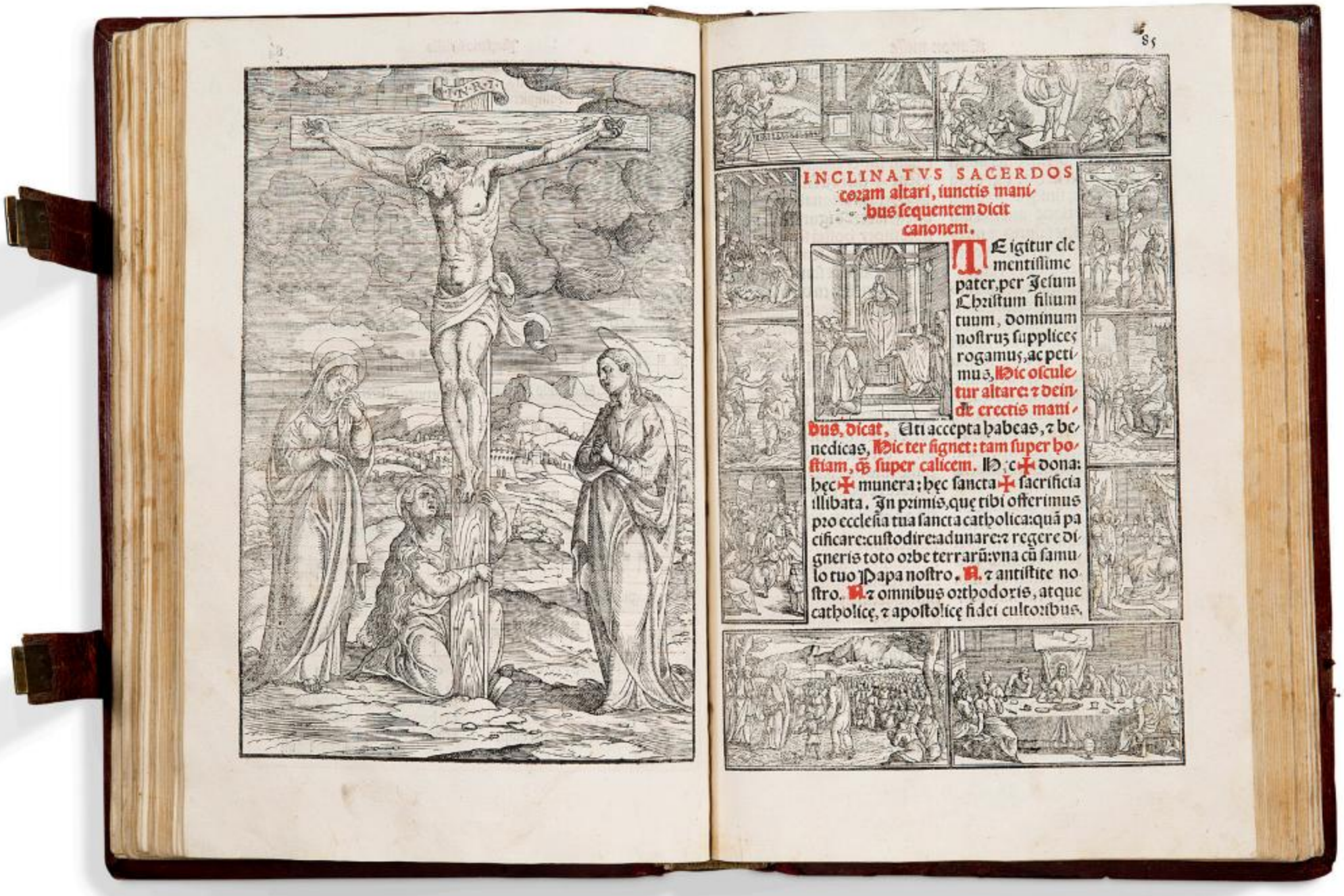
In-12, maroquin rouge, janséniste, titre doré au dos, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Adolphe Bertrand).

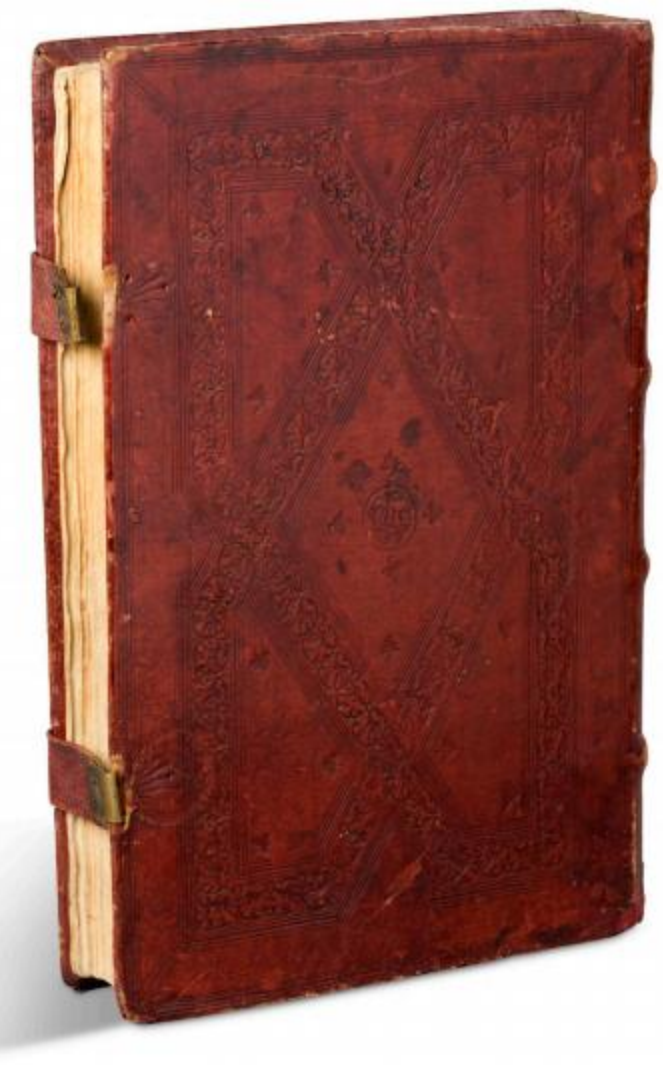
Parmi les pages liminaires se trouve UNE PIÈCE EN VERS INÉDITE SIGNÉE I. B. P. ET ATTRIBUÉE À MOLIÈRE (cf. Jean Marchand, « Une pièce de vers inconnue attribuable à Molière dans un rarissime ouvrage de François Colletet » in ***Bulletin du bibliophile***, 1954, n°5, pp. 218-224).
Des bibliothèques Julien Félix et Robert de Billy.
Manque le frontispice. Deux mors fendillés.

200 - 300 € DC



86





89

MISSALE ROMANUM

Summa revisum diligentia, ac novissime impressum, duas in partes distinctum. Venise, Héritiers de Luc Antoine Junte, 1564.

In-folio, maroquin rouge sur ais, décor à froid composé d'une large bordure de fers aldins s'entrecroisant en formant un losange central de quatre compartiments en écoinçons, au centre chiffre de Jésus-Christ, fermoirs de laiton, doublure de feuillets manuscrits (Reliure de l'époque).

BEAU MISSEL imprimé en noir et rouge sur deux colonnes, orné d'une multitude d'initiales et de 213 bois de diverses tailles, les plus grands d'une hauteur de 20 lignes.
Bois à pleine au début du texte, figurant la Crucifixion, répété en tête du Canon dont la première page est placée dans un encadrement composé de jolis bois historiés.
Marque typographique des Junte imprimée en rouge sur le titre et au colophon. Musique notée.
Mouillure marginale atteignant le bas des 30 premiers feuillets. Restaurations à la reliure.

2 000 - 3 000 € DC

90

NICOLAS (Augustin)

Si la torture est un moyen seur à vérifier les crimes secrets;dissertation morale et juridique. Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1682.

In-8, vélin rigide de l'époque.

Seconde édition, après l'originale parue un an plus tôt, de ce rare manifeste pour l'abolition de la torture écrit par un conseiller du Roi et un maître des requêtes au Parlement de Dijon. ***Petit chef-d'œuvre de dissertation juridique sur les tortures infligées aux malheureux accusés de sorcellerie, de participation au sabbat, etc.*** (Caillet, n°7986).
Ensemble du volume un peu roussi.

600 - 800 € DC

91

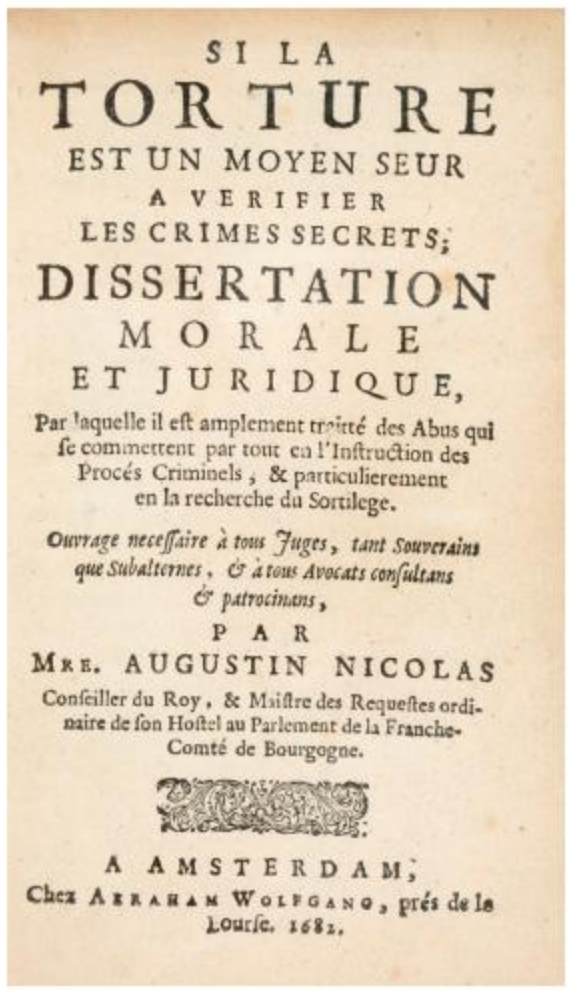
NOSTRADAMUS. — BARESTE (Eugène)

Nostradamus. Vie de Nostradamus. Histoire des oracles et des prophètes. Centuries. Explication des quatrains prophétiques. Paris, Maillet, 1840.

*In-8, demi-veau havane avec coins, dos orné, pièces de titre brune et de date rouge, tête dorée, non rogné, couverture (**Lane delin**).*

Portrait de Nostradamus gravé sur bois par ***Aimé de Lemud***.
De la bibliothèque Robert de Billy. Ex-libris manuscrit Pierre Gauthier, résidant La Madrague, Giens.
Légères rousseurs.

150 - 200 € DC



SI LA
TORTURE
EST UN MOYEN SEUR
A VERIFIER
LES CRIMES SECRETS;
DISSERTATION
MORALE
ET JURIDIQUE,
Par laquelle il eſt amplement traitté des Abus qui ſe commettent par tout en l'Inſtruction des Procés Criminels, & particulierement en la recherche du Sortilege.
Ouvrage neceſſaire à tous Juges, tant Souverains que Subalternes, & à tous Avocats conſultans & patrocinans,
PAR
MRE. AUGUSTIN NICOLAS
Conſeiller du Roy, & Maiſtre des Requeſtes ordinaire de ſon Hoſtel au Parlement de la Franche-Comté de Bourgogne.
A AMSTERDAM,
Chez ABRAHAM WOLFGANG, prés de la Louvre. 1682.

90

DEL PAPPAGALLO 71

92

92

OLINA (Pietro)

Uccelliera overo discorso della natura, e proprieta di diversi uccelli.
Rome, Angelo de Rossi, 1684.

In-4, vélin rigide, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).

Seconde édition de ce TRÈS BEAU LIVRE D'ORNITHOLOGIE, illustrée d'un titre-frontispice et d'une soixantaine de gravures sur cuivre par ***Antonio Tempesta*** et ***Francesco Villamena*** représentant des figures d'oiseaux, des pièges, des scènes de chasse, etc.
Quelques planches coloriées.
De la bibliothèque Robert de Billy, avec ex-libris.
Frontispice doublé et découpé sur les bords, avec cachet humide répété. Restauration sur le bord d'un feuillet et à l'angle inférieur du feuillet O_2. Quelques taches et rousseurs. Manque le feuillet de table.

400 - 500 € DC

93

OLIVE DU MESNIL (Simon d')

Actions forenses. Toulouse, Pierre Camusat, 1626.

Fort volume in-8, vélin souple (Reliure de l'époque).

Édition originale de ce recueil de plaidoyers de Simon d›Olive du Mesnil (1584-1647), avocat en la sénéchaussée et siège présidial de Toulouse.
Ex-libris manuscrit sur le titre.

100 - 150 € DC

94

OLIVE DU MESNIL (Simon, d'.)

Questions notables du droict, décidées par divers arrets de la cour de parlement de Tolose. Tolose (Toulouse), Pierre Bosc & Armand Colomiez, 1646.

In-8, vélin, titre manuscrit au dos (Reliure de l'époque).

Seconde édition revue et corrigée.
Etat d'usage, mouillures, rousseurs.

100 - 150 € DC

95

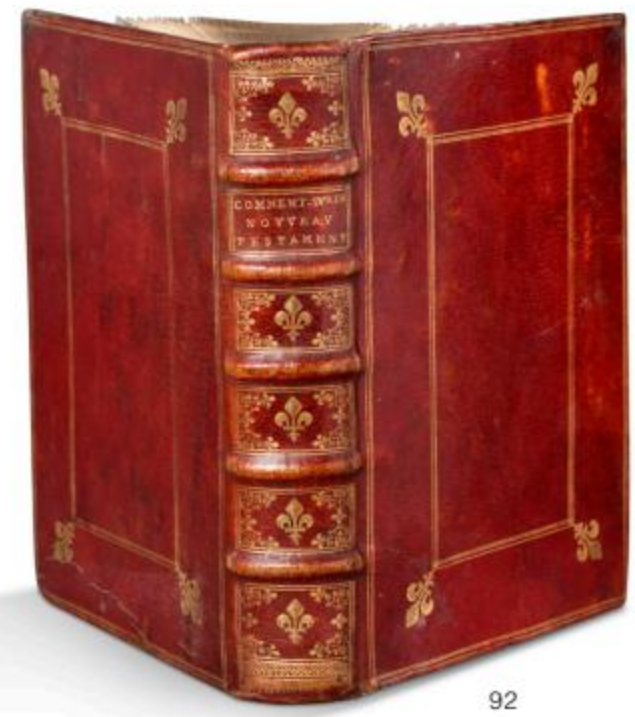
PÉAN DE LA CROULLARDIÈRE (François)

Commentaire littéral et moral sur le Nouveau Testament de N.S. Jésus-Christ. Avec l'éclaircissement des passages dont abusent les hérétiques pour combatre [sic] les Véritez Chrêtiennes & Catholiques.
Paris, Jean de La Caille, 1670.

*In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, fleur de lis répétée dans les caissons, roulette intérieure, tranches dorées (**Reliure de l'époque**).*

Édition originale.
RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉE À LA DU SEUIL.
Ex-libris manuscrit en pied du titre : ***F. Ch. Fremy 1704***.
Légers frottements à la reliure.

300 - 400 € DC



92

96

PERCEFOREST.

La Treselegante et Delicieuse Melliflue et tresplaisante hystoire du tresnoble Victorieux & excellentissime Roy Perceforest, Roy de la grant Bretaigne. Paris, Gilles Gourmont, 1531.

6 tomes en 3 volumes in-folio gothique, veau havane, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure du XVIII^e siècle). Bechtel, P-93.

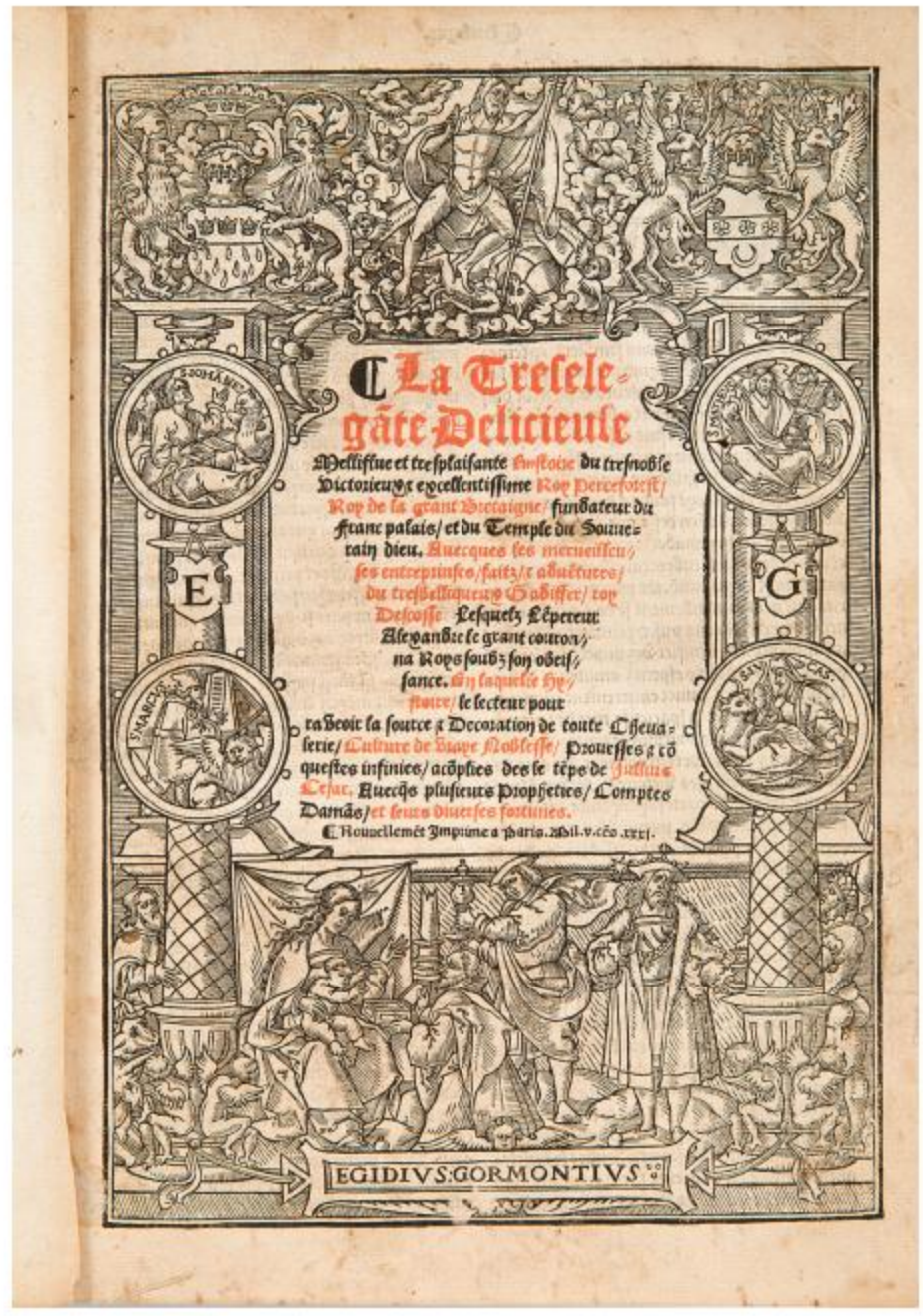
SECONDE ET DERNIÈRE ÉDITION GOTHIQUE DE CE ROMAN DE CHEVALERIE.

Imprimée en caractères gothiques, elle est ornée de 6 titres placés dans des encadrements gravés sur bois de style bâlois, celui du premier tome imprimé en noir et rouge, et d'une grande figure sur bois représentant l'adoubement d'un chevalier par un roi.

Ex-libris armoriés gravés du comte de Aylesford et de Richard de Loménie.

Manquent 4 feuillets dans le troisième volume (5e tome, ff. L_2 à L_5). Reliure très usagée, les premiers plats détachés.

2 500 - 3 000 € DC



96

97

97

PÉRELLE

Receüille [sic] des plus belles Veües des Maisons Royales de France. Paris, Poilly, s.d.

In-4 oblong, veau fauve, roulettes dorées, armoiries au centre, pièces d'armes (croix de Lorraine couronnée) aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).

Recueil comprenant un titre gravé et 130 belles planches gravées sur cuivre montrant diverses vues de monuments et demeures royales : 26 pour Paris, 45 pour Versailles, 11 pour Fontainebleau, et 48 autres planches de vues (châteaux de Marly, Noizi, Meudon, Vincennes, Chambord, Saint-Germain-en-Laye, Saint-Cloud, Chantilly, Vaux-le-Vicomte, etc.).

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES DE LA DUCHESSE DE LORRAINE, FILLE DE MONSIEUR, FRÈRE DE LOUIS XIV.

De la bibliothèque Robert de Billy, avec ex-libris.

Coins usés, coiffes manquantes et charnière supérieure fendue.

2 000 - 3 000 € DC

100

98

PERROT (Nicolas)

Cornucopiae, sive linguae latinae commentarii. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Alde, 1513.

*In-folio, cuir de Russie fauve, double filet doré, dentelle de ruban, tranches rouges (Reliure anglaise de la fin du XVIII^e siècle). Renouard, **Alde**, p. 63.*

VÉRITABLE ÉDITION ALDINE DE 1513, conforme à la description de Renouard, de ces commentaires sur la langue latine par Nicolas Perrot, évêque de Siponte.
De la bibliothèque Robert de Billy (ex-libris).
Le titre et la verso du dernier feuillet sont très empoussiérés. Coiffes arrachées, le dos a été recouvert d'une peau dont la fleur est aujourd'hui arrachée, charnières fendues.

1 500 - 2 000 € DC

99

PERRY (Claude)

Histoire civile et ecclesiastique, ancienne et moderne de la ville et cité de Chalon sur Saone. Enrichie des choses qui appartiennent à son Dioceze, & regardent l'étendüe du Ressort de son Baillage, & quelques particularitez de la Province. Chalon sur Soane, Philippe Tan, Imprimeur du Roy, 1659.

Petit in-folio, plein basane (Reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d›un frontispice gravé aux armes de Chalon, d›une planche repliée « Pourfil de la ville de Chalon sur Saone, 1659 » incomplète et d'une carte repliée « Evesché de Chalon sur Saone, 1659 par Sanson».
Plats frottés, épidermures, manque important au premier plat, coins émoussés, mouillures sur les premiers feuillets et la carte.

200 - 300 €

100

PHILOSTRATE

Les Images ou Tableaux de platte peinture. Paris, Veuve Abel L'Angelier et Veuve Guillemot, 1615.

In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de la fin du XVII^e siècle).

Landwehr, ***Romanic***, n°586. — Praz, 453-454.
Première édition complète et illustrée, dans la traduction française de Blaise de Vigenère.
MAGNIFIQUE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, comprenant un titre-frontispice et 68 figures à pleine page dans le texte gravées par ***Jaspar Isac***, ***Léonard Gaultier*** et ***Thomas de Leu***.
Exemplaire de seconde émission, à la date de 1615, dans une élégante reliure de qualité.
Manquent les feuillets Hh_5 et M, chacun ornés d'une gravure. Quelques feuillets jaunis, large tache grasse pp. 622 à 640. Petites écorchures sans gravité à la reliure.

1 000 - 1 500 € DC

101

PLATON

La République. Paris, Ambroise Drouart, 1600.

*In-folio, veau aubergine, double encadrement de deux filets à froid, fleuron aux angles, grand cartouche central avec médaillon ovale en réserve, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (**Ducharne**).*

Importante édition de Platon dans la traduction de l'humaniste Loys Le Roy (1510-1577), dit Regius, professeur de langue grecque au Collège royal et l'un des meilleurs hellénistes de son temps.

Publiée de manière posthume par Frédéric Morel, son imprimeur attitré, ELLE CONTIENT LA PREMIÈRE TRADUCTION COMPLÈTE EN FRANÇAIS DES DIX LIVRES DE LA *RÉPUBLIQUE* ainsi que trois traités platoniciens touchant l'immortalité de l'âme (le ***Phédon***, ***Gorgias*** et le ***Phèdre***).
De la bibliothèque Robert de Billy, avec ex-libris.
Sans le dernier feuillet, blanc. Dos passé, petits frottements à la reliure.

600 - 800 € DC

102

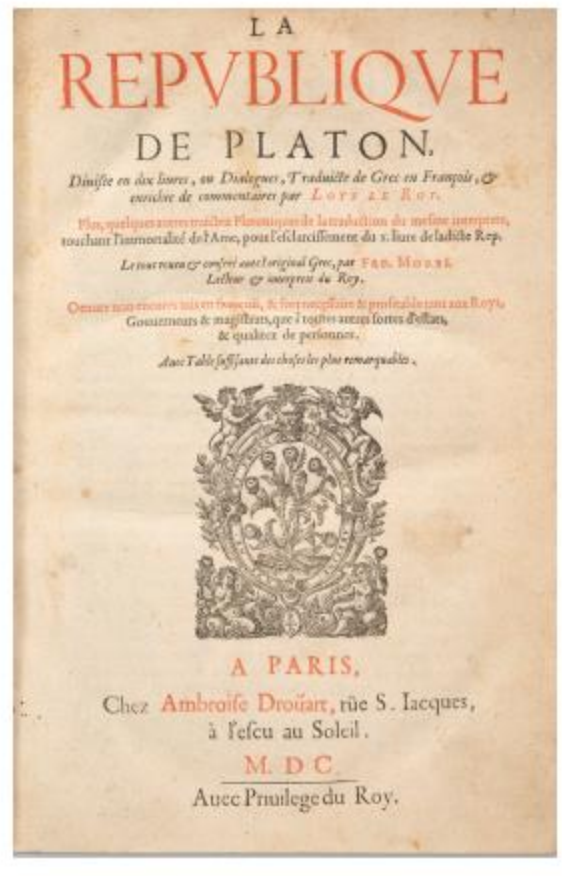
PLUMIER (Charles)

L'art de tourner en perfection. Paris, Jombert, 1749.

In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Troisième édition juxtalinéaire latin-français, la première ayant été publiée, 1701, la plus complète. Premier ouvrage sur l'art de tourner le bois, l'ivoire, les diamants, les métaux, secret jusqu'alors bien gardé.
Illustrée d'un titre gravé et de 80 planches hors texte figurant les instruments et divers chefs-d'œuvre des compagnons.
Epidermures et petits manques aux plats, coins émoussées, queue arasée, gardes de couleurs déreliées, déchirure à la planche 79 sans atteinte à la gravure, déchirure p.6, bel état intérieur.

600 - 800 €



101

103

POLLICARIUS (Johannes)

Der Heiligen XII Aposteln… Wittemberg, Georg Rhau, 1549.

In-folio, relié dans une feuille d'antiphonaire ancien sur vélin (Reliure moderne).

Fairfax Murray, ***German books***, n°125.

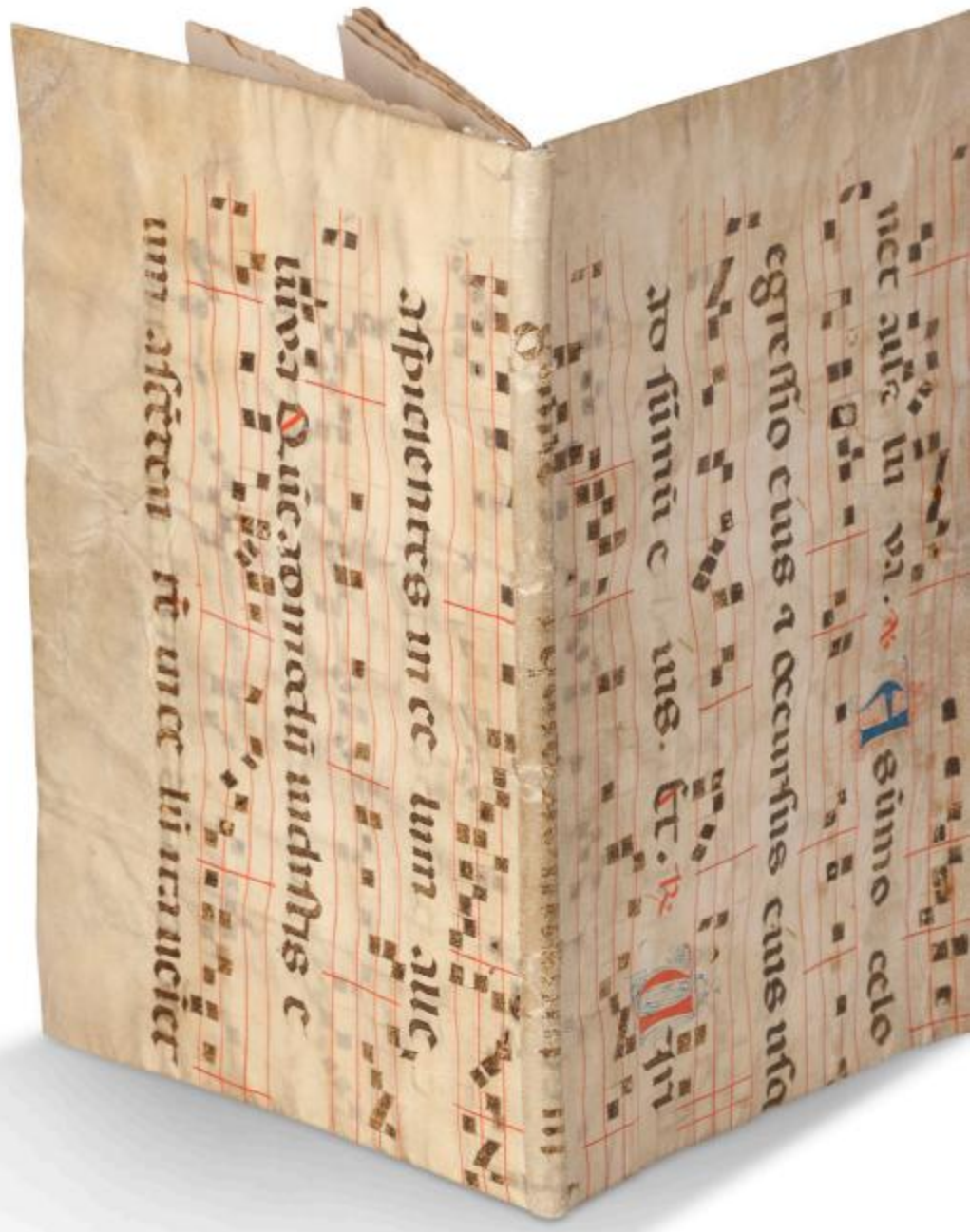
TRÈS RARE ET REMARQUABLE OUVRAGE SUR LE MARTYRE DES DOUZE APÔTRES.

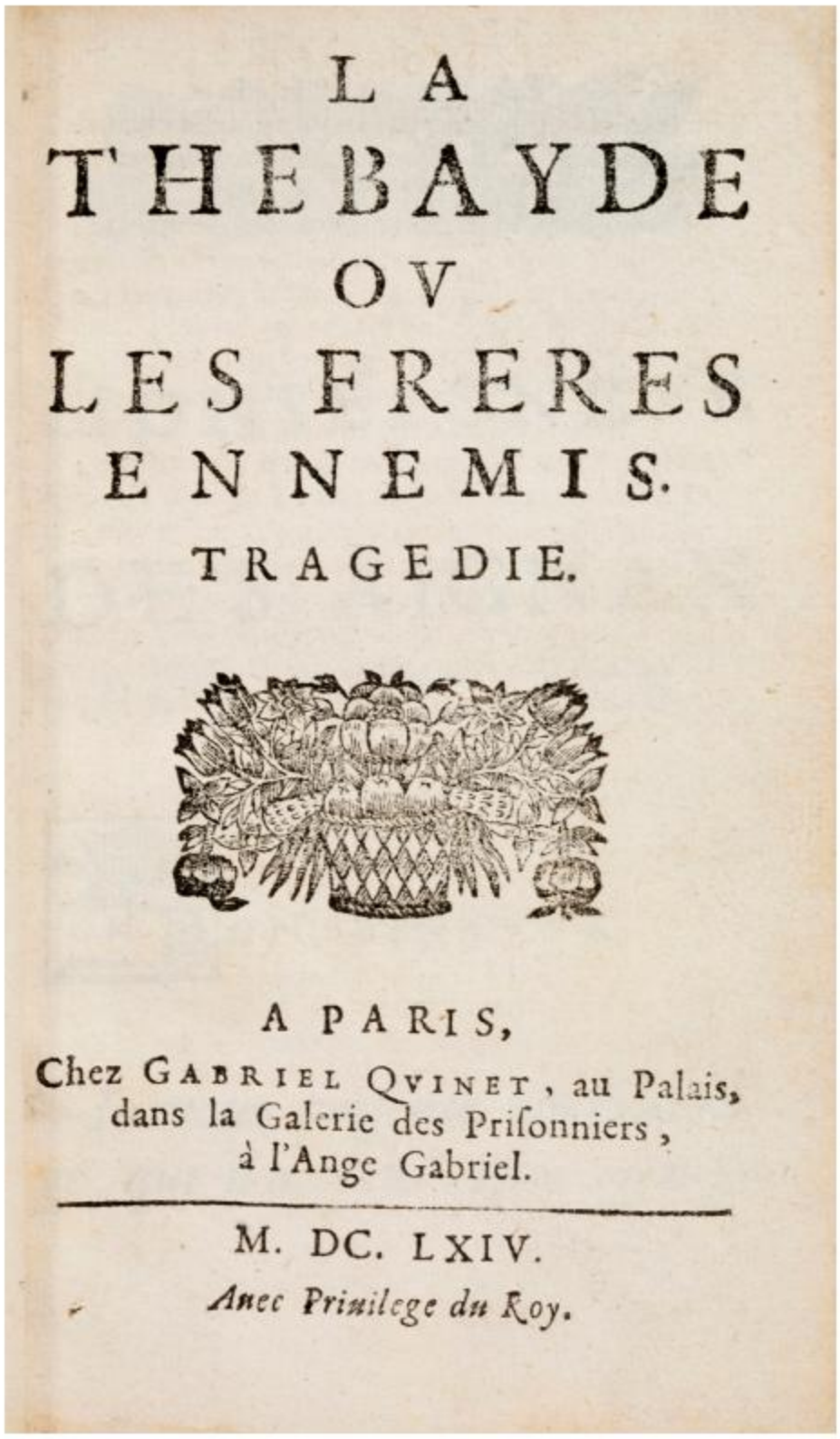
Superbe illustration, contenant un titre encadré de 12 bois représentant les apôtres, 12 grandes planches de ***Lucas Cranach*** et 3 autres bois montrant la Création, saint Paul et la Résurrection.

Cette suite avait d'abord été utilisée par l'artiste pour illustrer un autre ouvrage en 1539.

Manque le dernier feuillet (blanc ?).

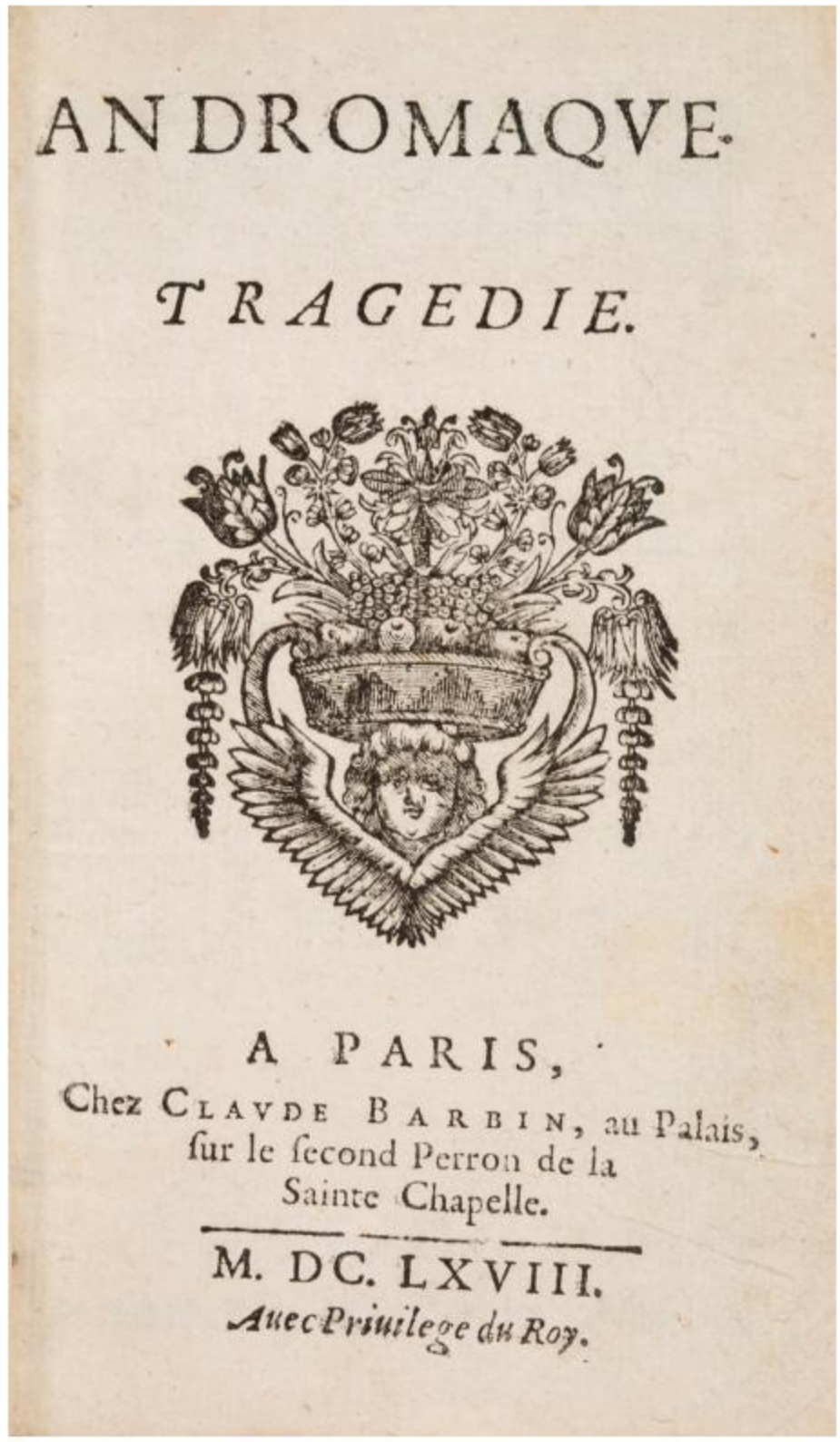
2 000 - 3 000 € DC




LA
THEBAYDE
OV
LES FRERES
ENNEMIS.
TRAGEDIE.

A PARIS,
Chez GABRIEL QVINET, au Palais,
dans la Galerie des Priſonniers,
à l'Ange Gabriel.

M. DC. LXIV.
Auec Priuilege du Roy.


ANDROMAQVE.

TRAGEDIE.

A PARIS,
Chez CLAVDE BARBIN, au Palais,
ſur le ſecond Perron de la
Sainte Chapelle.

M. DC. LXVIII.
Auec Priuilege du Roy.

104

RACINE (Jean)

La Thebayde ou les Frères ennemis. Tragédie. Paris, Gabriel Quinet, 1664.

In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure Trautz-Bauzonnet).

Édition originale de la première pièce écrite par Jean Racine. La Thebayde, relatant l'un des mythes grecs les plus célèbres : la querelle fratricide des deux fils maudits d'Œdipe pour le trône de Thèbes, fut représentée la première fois en 1664 au théâtre du Palais Royal par la troupe de Molière. Cependant son succès fut réduit.
Il est rapporté qu'elle fut écrite en très peu de temps et que Racine n'en fut pas satisfait puisqu'il en remania le texte plus tard en beaucoup d'endroits ainsi l'édition originale contient une centaine de vers qui furent supprimés dans les éditions suivantes.
Très bel exemplaire.

Provenance
Bibliothèque Léon Rattier (1913, n°178) et ex-libris Mortimer L. Schiff (1938, n°503).

3 000 - 4 000 €

105

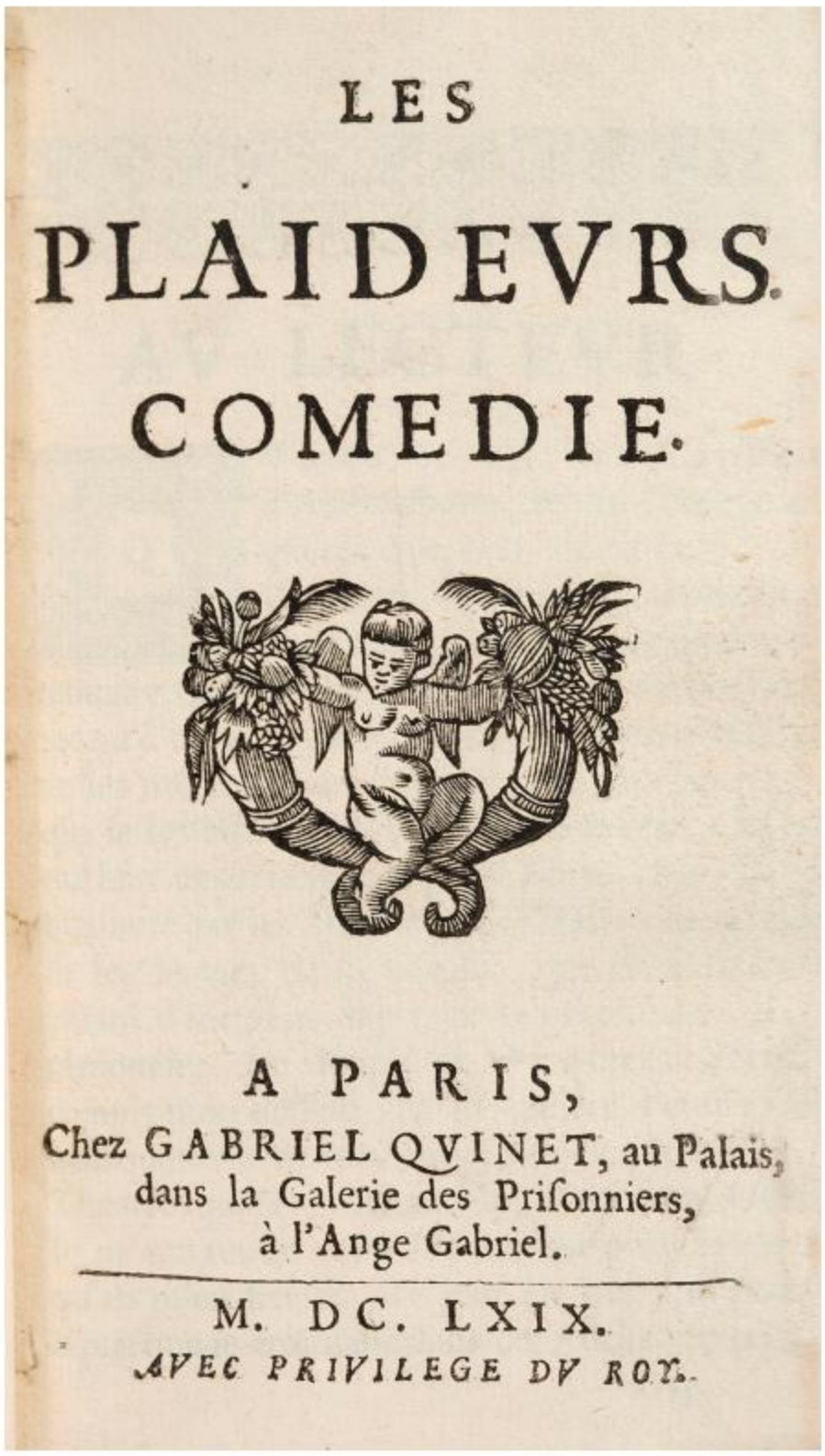
RACINE

Andromaque. Paris, Claude Barbin, 1668.

*In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (**Trautz-Bauzonnet**).*

Édition originale.
H. 146 mm.
Exemplaire de premier tirage, provenant de la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°168).

3 000 - 4 000 € DC


LES

PLAIDEVRS.

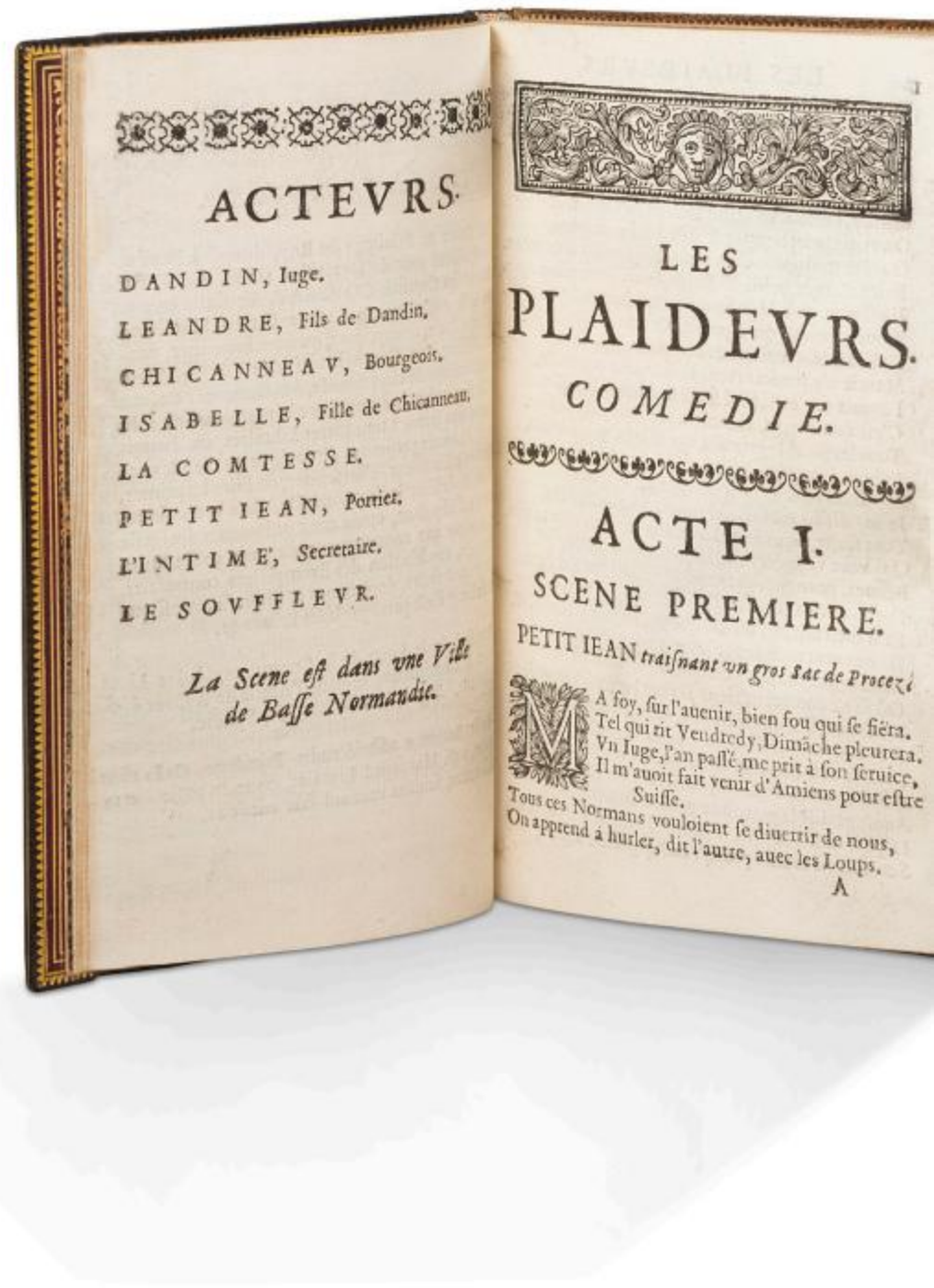
COMEDIE.

A PARIS,

Chez GABRIEL QVINET, au Palais,
dans la Galerie des Prisonniers,
à l'Ange Gabriel.

M. DC. LXIX.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.


ACTEVRS.

DANDIN, Iuge.
LEANDRE, Fils de Dandin.
CHICANNEAV, Bourgeois.
ISABELLE, Fille de Chicanneau.
LA COMTESSE.
PETIT IEAN, Portier.
L'INTIME, Secretaire.
LE SOVFFLEVR.

La Scene est dans vne Ville de Basse Normandie.

LES

PLAIDEVRS.

COMEDIE.

ACTE I.

SCENE PREMIERE.

PETIT IEAN *traisnant vn gros sac de Procez.*

A foy, sur l'auenir, bien fou qui se fiera.
Tel qui rit Vendredy, Dimãche pleurera.
Vn Iuge, l'an passé, me prit à son seruice,
Il m'auoit fait venir d'Amiens pour estre Suisse.
Tous ces Normans vouloient se diuertir de nous,
On apprend à hurler, dit l'autre, auec les Loups.

A

106

RACINE (Jean)

Les plaideurs. Comédie. Paris, Chez Gabriel Quinet ou Claude Barbin, 1669.

In-12, maroquin janséniste noir, dos à nerfs, double filet sur les coupes, tranches dorées, doublure maroquin bordeaux rehaussé d'une large dentelle et d'un triple filet doré (Reliure Godillot).

Édition originale d'une grande rareté. Les plaideurs, est la seule comédie, en trois actes et en vers alexandrins, écrite par Jean Racine. Elle sera son plus grand succès jusqu'au XIXe.
Bel exemplaire légèrement court de marges, parfaitement établi.

Référence
Tchemerzine V-339. Guibert 43-44. Le Petit 360-361.

2 000 - 3 000 €

MITHRIDATE,

TRAGEDIE:

PAR Mr RACINE.

A PARIS,

Chez CLAVDE BARBIN, au Palais, sur le second Perron de la Sainte Chapelle.

M. DC. LXXIII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

107

RACINE

Mithridate. Paris, Claude Barbin, 1673.

In-12, peau de truie rose estampée d'un décor de cannage, sept pièces d'ébène taillées en biseaux disposées le long de chaque mors, coins renforcés par une pièce d'ébène, doublure de nubuck brun, boîte-étui à dos de peau de truie rose (Jean de Gonet 2000).

Édition originale.
H. 150 mm.
INTÉRESSANTE RELIURE DE JEAN DE GONET, bordée aux mors de pièces d'ébène en forme d'écussons (une reliure similaire est reproduite au catalogue de l'exposition de la BnF, ***Jean de Gonet relieur***, 2013, n°63).

3 000 - 4 000 € DC

108 bis

108

RAYNAL (l'abbé)

Histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes.
Maestricht, Jean-Edme Dufour, 1775.

7 volumes in-8, demi-basane brune marbrée, pièces beige, tranches rouges (Reliure hollandaise de la fin du XVIII[e] siècle).
Sabin, n°68080.

Édition sans atlas, ornée d'un portrait de l'auteur, 7 frontispices et 7 cartes dépliantes.

600 - 800 € DC

108 bis

[RECEUIL D'ESTAMPES] – COYPEL

Planches pour la Suite de Don Quichotte d'après Coypel. S.I, S.d [XVIII[e]].

In-folio, couverture et étui papier d'éditeur.

Suite de 31 planches montées sur onglet, dont 25 gravées d'après les modèles peints par Coypel et 6 gravées sur les dessins de Bouche, Cochin le fils, Lebas et Trémoilière. Rousseurs, minimes restaurations à certains feuillets, 5 planches contrecollées, manque à l'étui.

1 000 - 1 500 €

109

[RECUEIL D'ESTAMPES] – HUBERTUS (Quellinus)

Amsterdam, [1655].

In-folio, vélin rigide.

Suite de 30 planches de Hubertus Quellinus d'après Artus Quellinus dont la planche représentant « un groupe de sculpture avec la Vierge d'Amsterdam, dieux de la rivière et texte inaugural dans la Vierschaar de l'hôtel de ville sur le barrage ».

600 - 800 €

109 bis

RECUEIL DE PIÈCES CURIEUSES ET NOUVELLES.

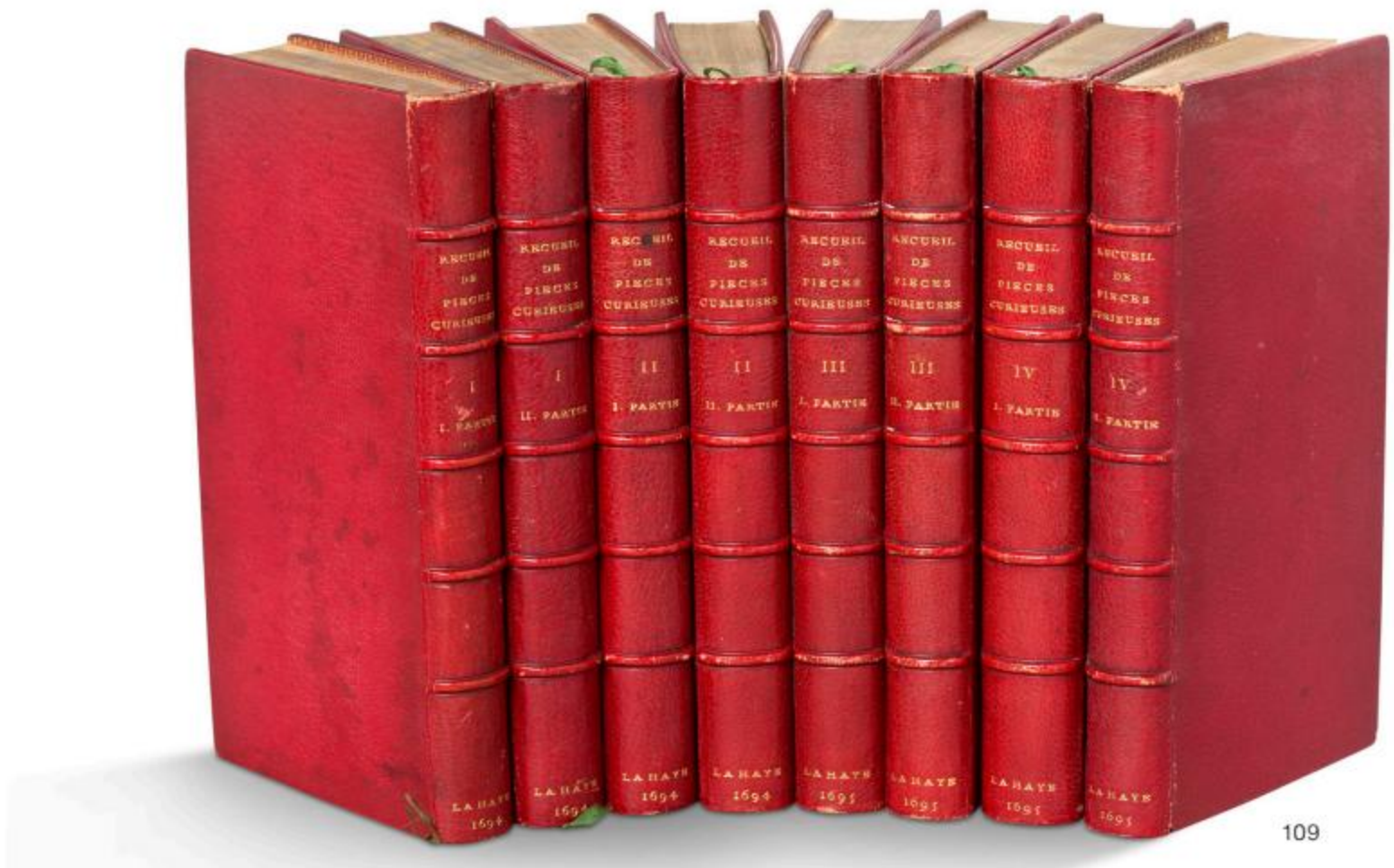
Tant en prose qu'en vers. La Haye, Adrian de Moetjens, 1694-1695.

4 tomes en 8 volumes in-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (C. Hardy).

RECUEIL DIT DE MOETJENS, RARE ET IMPORTANT POUR LA LITTÉRATURE DE LA FIN DU XVII[E] SIÈCLE.

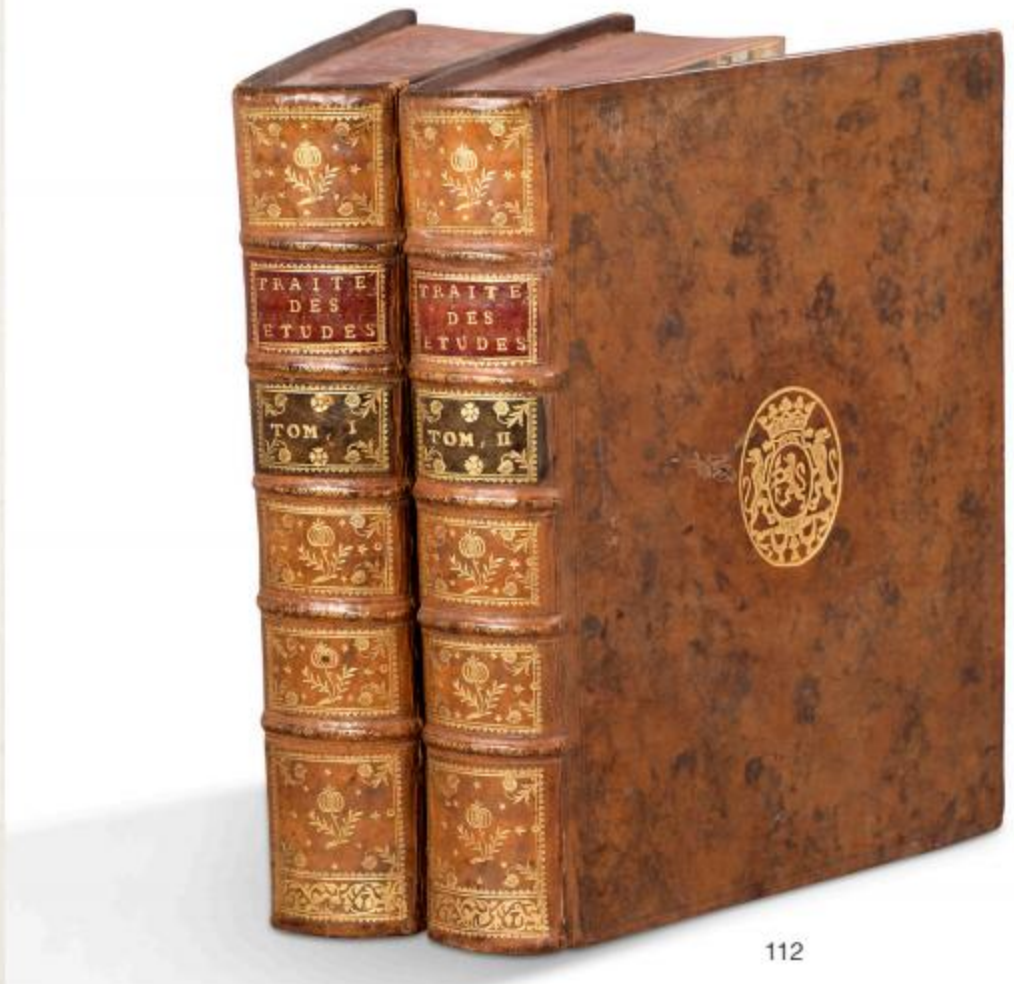
Ces quatre volumes, chacun divisé en 6 parties en pagination continue, contiennent des satires de Boileau, des pièces de Fontenelle, Madame Deshoulières, Sénécé, Bussy-Rabutin, La Fontaine, Racine, Regnard, etc., et de Charles Perrault : le ***Poème de la Création du Monde***, ***La Chasse***, ***Peau d'âne***, le ***Dialogue d'Hector et d'Andromaque***, ***Les Souhaits ridicules***, ***Griselidis***, ***L'Apologie des femmes***, etc. Un cinquième volume, paru vers 1696, qui manque ici, contient les 8 contes de fées qui ont fait la réputation de l'auteur, tous en édition originale sauf ***La Belle au bois dormant***, paru dans le ***Mercure de France*** de 1696.

1 000 - 1 500 € DC



109

111



112

110
RELIURE
Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes.
— TRESSAN. *Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles-cousines.* Paris, De l'Imprimerie de Didot jeune, 1791.
In-18, maroquin bleu à long grain, décor de filets et roulette sur les plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).
4 figures de ***Moreau le jeune***.
JOLIE RELIURE DANS LE GENRE DE BOZERIAN.
— *Heures dédiées à Madame la duchesse d'Angoulême.* Paris, Le Fuel, s.d.
In-12, maroquin bleu nuit à long grain, bordure dorée et roulette à froid, motif central, dos orné, roulette intérieure, doublure de maroquin citron, tranches dorées (Thouvenin).
Titre gravé et figures en noir et en couleurs.
CHARMANTE RELIURE DE THOUVENIN.
— *Le Simplon. Promenade pittoresque de Genève à Milan.* Paris, Louis Janet, s.d. [vers 1824].
In-12, maroquin rouge à long grain, filet doré et double roulette à froid, cartouche à froid au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).
Titre gravé et 12 planches coloriées.

Ces trois volumes proviennent de la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec son ex-libris gravé par Charles Jouas.

300 - 400 € DC

111
RENVERSEMENT DE LA MORALE CHRÉTIENNE
par les désordres du Monachisme. Première partie... Omstootinge der Christelyke Zeden. 't Eerste Deel...
On les vend en Hollande, chez les Marchands Libraires & Imagers. Avec Privilège d'Innocent XI. S.l.n.d.
In-4, bradel cartonnage papier tourniquet, dos lisse, pièce de titre rouge (Reliure vers 1900).

Ouvrage satirique dirigé contre le monachisme, dont seule la première partie a été publiée, à la fin du XVII[e] siècle : ***Il seroit à souhaitter qu'il n'y eust jamais eu de Moines, puis que c'est de là que sont venus tous les abus qui se commettent dans l'Eglise; ces sortes de gens sont la lie de toutes les Religions*** [...].
Une planche dépliante figurant ***L'Abrégé du faux clergé romain***, et 50 figures, le tout gravé à l'eau-forte.
Des bibliothèques Henri Lambert, avocat à Versailles, et Robert de Billy.
Quelques légères rousseurs. Frottements au cartonnage.

300 - 400 € DC

112
ROLLIN (Charles)
De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres par raport [sic] à l'esprit & au cœur. Paris, Veuve Estienne, 1740.
2 volumes in-4, veau marbré, triple filet à froid, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Première édition in-4, la plus belle et la plus recherchée, ornée d'un très beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce et d'une vignette en-tête par ***Le Bas***.
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE BLANCHETON DE ROCHEPOT, CONSEILLER AU PARLEMENT DE METZ.
De la bibliothèque Robert de Billy, avec ex-libris.
Quelques rousseurs.

400 - 600 € DC

113

113
ROUILLE (Guillaume)

Promptuaire des médailles des plus renommées personnes qui ont esté depuis le commencement du monde : avec brieve description de leurs vies & fais, recueillie des bons auteurs. Lyon, Guillaume Rouille, 1577.

In-4, plein vélin rigide, tranches rouges (Reliure postérieure).

Seconde édition française de cette biographie commençant par Adam et Eve jusqu'à Henri III. Conçue comme un recueil numismatique, elle parait en 1577 puis remise en vente en 1581 avec un papillon à cette date collé en regard de la page de titre.
Considérablement augmentée, elle est illustrée de 963 portraits en médaillon in-texte, dont 3 encadrements vides, gravés sur bois d'après George Reverdy, Corneille de la Haye et, aux maîtres, on y découvre en autre les portraits et notices de Clément Marot, Pierre de Ronsard, Melusine, Dante, Michel-Ange…
Le titre de la première partie, ici manquant, est contenu dans un encadrement typographique et orné de la marque de l'imprimeur tandis que celui de la deuxième partie est illustré d'une vignette de Reverdy représentant Moïse recevant la Loi. Chaque partie contient une table alphabétique in-fine.
Fortes mouillures, rousseurs éparses. Bel édition de cet important ouvrage numismatique richement illustré avec le texte en français.

500 - 600 €

114
ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Discours sur l'Origine et les Fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755.

In-8, plein veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, titre doré au dos, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Edition originale de l'un texte fondateur de la pensée philosophique politique moderne. Exemplaire sur papier fort.

Après une première réponse brillante en 1750, dans son discours sur l'Action des sciences et des arts sur les mœurs, Rousseau rédige en 1753, une synthèse de ses théories afin d'apporter une réponse à la question posée par l'Académie de Dijon « Quelle est l'origine de l'inégalité parmi les hommes, & si elle est autorisée par la Loy naturelle. »
Véritable reflet de ses convictions, Rousseau expose sa vision de l'homme et du monde avec cette idée forte selon laquelle la société, fondée sur la propriété, serait la cause de l'inégalité et de la corruption des hommes. Il tend à montrer que la propriété et l'appât du gain éloigne l'homme de sa vraie nature et que faute de revenir à l'innocence primitive, il deviendra sa propre source de malheur et de décadence « Le premier qui ayant enclos un terrain, s'avisa de dire ceci est à moi & trouva des gens assés simples pour le croire, fut le vrai fondateur de la société civile. » (p.95)

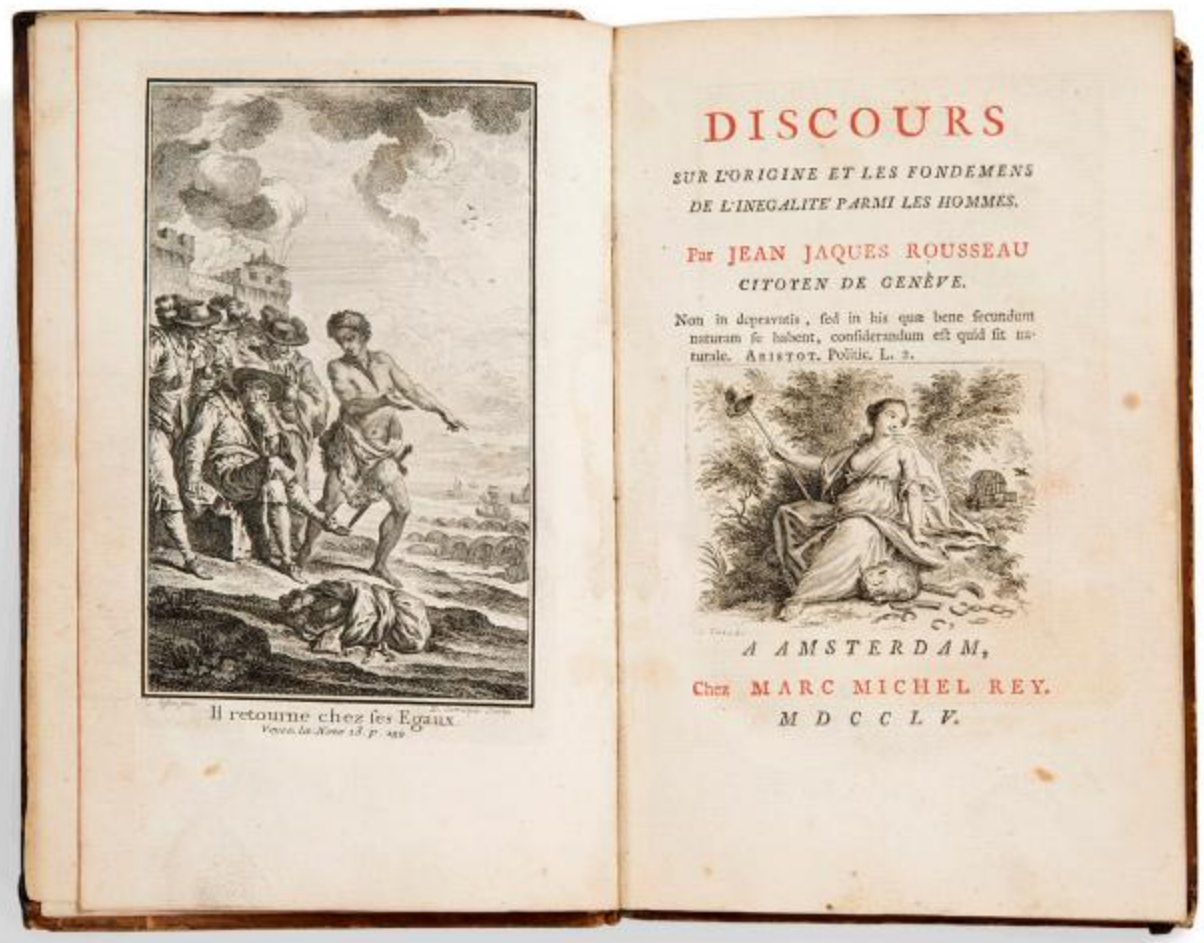
La gravure en frontispice, signée Eisen, illustre parfaitement le paradoxe de cette éducation qui tend à la régression : un homme sauvage, après avoir reçu une éducation complète, retourne chez les siens, ses Egaux. Il quitte la société des hommes policés, renonce à la religion chrétienne, rend ses riches vêtements pour revêtir une peau de brebis et retrouver les manières et usages de ses ancêtres.

Rousseau présente ici pour la première fois sa vision complète de l'homme et du monde, et bouleverse la philosophie politique de son siècle et celle de ses contemporains, soulevant des controverses notamment de la part de Voltaire qui lui répondra dans une lettre en 1755 *« On n'a jamais employé tant d'esprit à vouloir nous rendre Bêtes. Il prend envie de marcher à quatre pattes quand on lit votre ouvrage. ».*

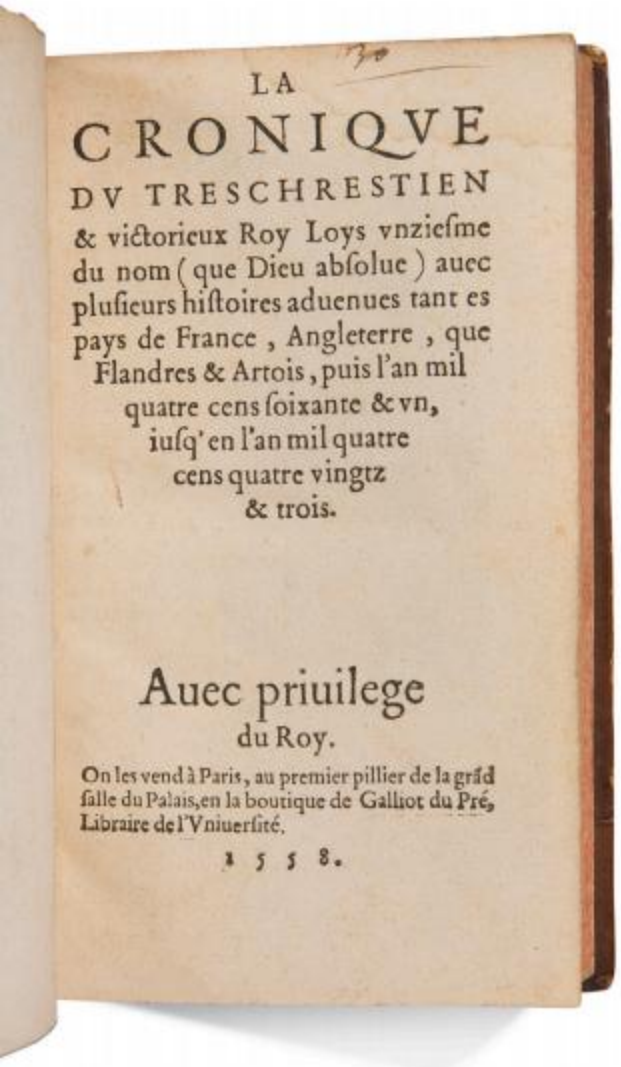
Bel exemplaire de cette édition originale complète du frontispice dessiné par Eisen et gravé par Sornique, de la vignette de titre et de l'entête de dédicace aux armes de la République de Genève signés Fokke. On trouve en outre à la page 11, la correction à la plume du libraire Rey au mot « conformé » qui en rajouta l'accent aigu. (Dufourn n°55)

Bords et coins émoussés, épidermures au dos, mors fendu, manque à la coiffe, mouillures.

600 - 800 €



114


LA
CRONIQVE
DV TRESCHRESTIEN
& victorieux Roy Loys vnzieſme
du nom (que Dieu abſolue) auec
pluſieurs hiſtoires aduenues tant es
pays de France , Angleterre , que
Flandres & Artois , puis l'an mil
quatre cens ſoixante & vn,
iuſq'en l'an mil quatre
cens quatre vingtz
& trois.
Auec priuilege
du Roy.
On les vend à Paris, au premier pillier de la grãd
ſalle du Palais,en la boutique de Galliot du Pré,
Libraire de l'Vniuerſité.
1 5 5 8.

115

115

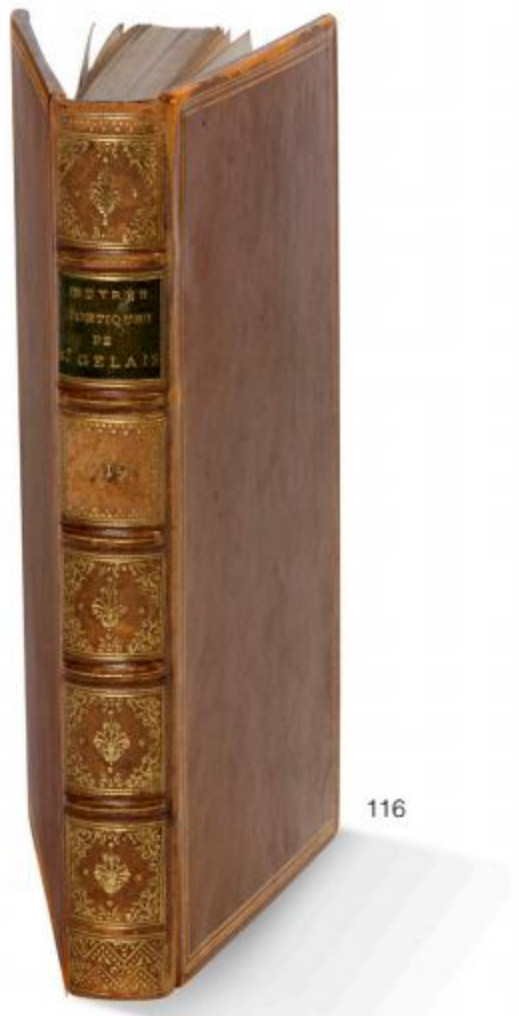
[ROYE (Jean, de.)]

La cronique du tres chrestien & victorieux Roy Louys onziesme du nom (que Dieu absolue) avec plusieurs histoires advenues tant es pays de France, Angleterre, que Flandres & Artois, puis l'an mil quatre cens soixante & un, jusqu'en l'an mil quatre cens quatre vingtz & trois. Paris, Galliot du Pré, 1558.

In-12, plein veau moucheté, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Jean de Roye, juriste, administrateur français et secrétaire du duc de Bourbon, est l'auteur présumé d'une chronique de son époque, anonyme dans les deux manuscrits conservés et dans les premières éditions imprimées, traditionnellement connue sous le nom de ***Chronique Scandaleuse***. Edition intéressante portant des suppressions pour plaire aux familles parisiennes.
Exemplaire bien complet du dernier feuillet blanc contenant au verso la grande marque typographique de Galliot du Pré.
Usures aux mors, coins émoussés, manque à la coiffe, mouillures sur les premiers feuillets, rare rousseur.

600 - 800 €



116

116

SAINT-GELAIS (Mellin, de.)

Œuvres poétiques. Paris, 1719.

In-12, plein veau glacé, encadrements filets dorés, tranches dorées, dos à nerfs, titre or sur maroquin vert, roulette intérieure dorée (Reliure Petit Succedesimier).

Édition rarissime, imprimée en très petit italique. Il s'agit de la copie exacte de l'édition de 1574, première édition collective, augmentée. D'après Tchemerzine-Scheler « c'est la dernière édition ancienne de Mellin de Saint Gelais dont les œuvres n'ont plus été réimprimées avant 1873.
Frottements à la coupe supérieure et aux mors.

800 - 1 000 €

117

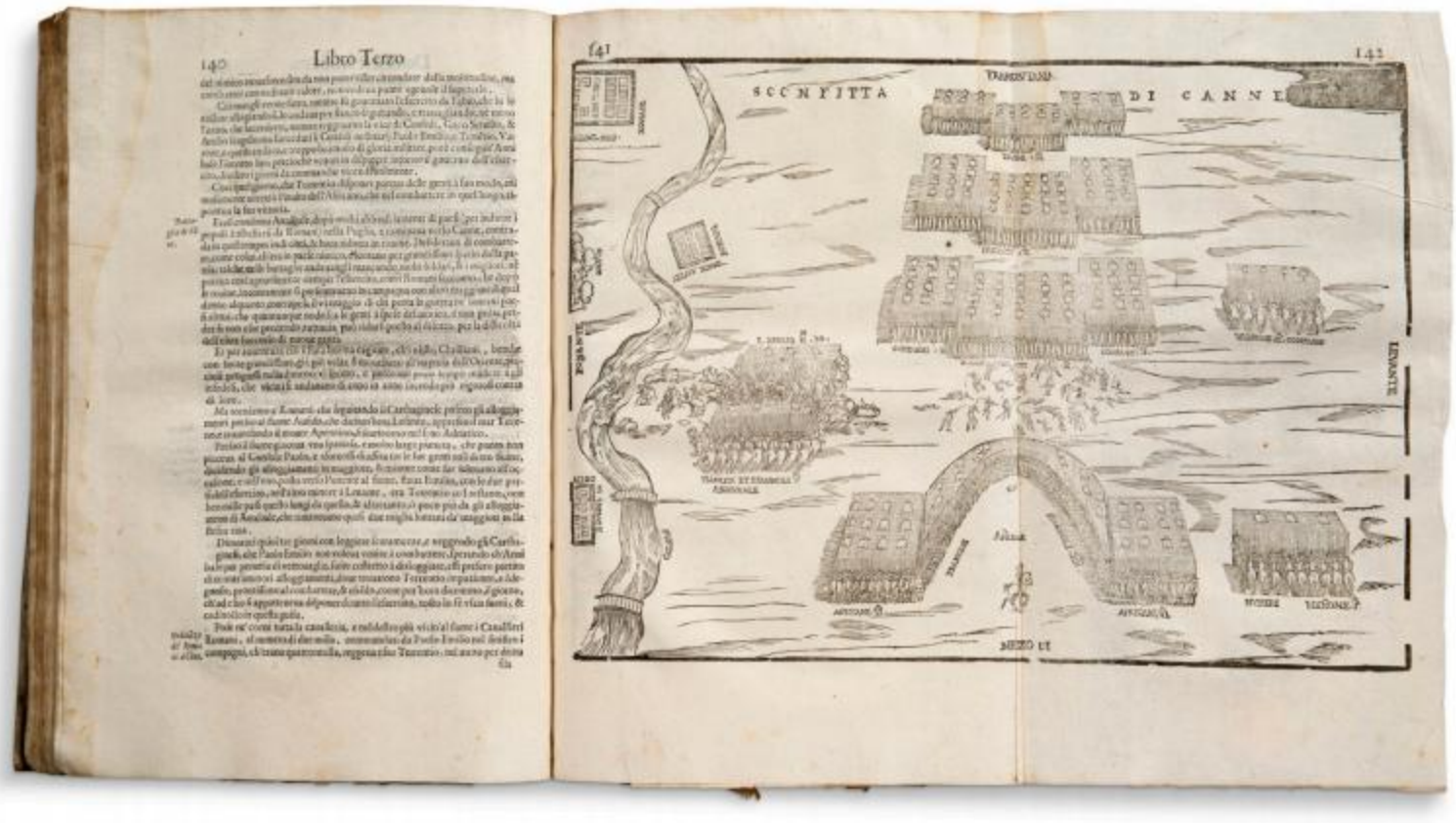
SAVORGNANO (Mario)

Arte militare terrestre, E Maritima;secondo la ragione, et uso de' piu' valorosi capitani antichi, e moderni. Venise, Sebastiano Combi, 1614.

In-folio, parchemin souple de l'époque.

Seconde édition de ce traité d'art militaire paru en 1599 (cf. Cockle, n°587).
21 planches de vues de bataille gravées sur bois, 2 planches d'ordres de bataille et 2 tableaux dépliants, le tout compris dans la pagination.
De la bibliothèque Robert de Billy, avec ex-libris.
Brunissure à la pliure de la planche paginée 185-186, avec petite déchirure. Titre sali, mouillure à plusieurs feuillets.

600 - 800 € DC



117

118

118
SCHOEPFLIN (Jean-Daniel)
Alsatia illustrata celtica romana francica.
Colmar, Ex Typographia Regia, Jo. Fr. Schoepflini, 1751. 4 tomes en 2 volumes.
— *Alsatia diplomatica.* Manheim, Typographia Academia, 1772-1775. 2 tomes en un volume.

Ensemble 2 ouvrages en 3 volumes in-folio, basane fauve, dos orné, pièces rouges, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Éditions originales.
51 planches et cartes (25 + 26) et 13 tableaux généalogiques (2 + 11) pour l'Alsatia illustrata.
20 planches de reproductions de chartes, parfois dépliantes, pour l'Alsatia diplomatica.
Jean-Daniel Schoepflin (1694-1771) est l'un des meilleurs historiens de l'Alsace et son ouvrage ***Alsatia illustrata*** est le plus important qui ait été publié sur cette région au XVIII[e] siècle.
De la bibliothèque Robert de Billy, avec ex-libris.
Réunion en reliure uniforme. Plusieurs cahiers roussis, quelques piqûres. Quelques coulures et écorchures.

1 000 - 1 500 € DC

119
SEMLER (Christophe)
Coelum stellatum in quo asterismi. I. Boreales. II. Zodiacales. III. Australes.
Halle-Magdebourg, 1733.

In-8, cartonnage de l'époque.

TRÈS RARE ATLAS CÉLESTE, initialement paru en 1731 et composé par Christophe Semler (1669-1740), pasteur et cosmographe de Magdebourg.
Il est illustré de 35 remarquables cartes célestes représentant 71 constellations gravées sur fond noir.
Non cité dans la bibliographie astronomique de La Lande.
Cachet sec de la bibliothèque de Harvard sur une garde, accompagnant la mention manuscrite ***By exchange*** daté 1934. Rousseurs dues à la qualité du papier.

1 000 - 1 500 € DC

120
SEVIGNE (Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de.)
Lettres nouvelles ou nouvellement recouvrées de la marquise de Sévigné et de la marquise de Simiane, sa Petite-Fille. Pour servie de suite aux différentes éditions des Lettres de la Marquise de Sévigné.
Paris, Chez Lacombe libraire, 1773.

In-12, plein veau marbré, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièce de titre rouge, filet doré sur les coupes, tranches cailloutées (Reliure de l'époque).

Edition originale de ce recueil contenant en outre, 31 lettres de Madame de Sévigné au président Moulceau, 2 lettres de Madame de Grignan, 4 lettres de Corbinelli, 81 lettres de Madame de Simiane à Monsieur d'Héricourt, 11 lettres à Monsieur de Pomponne.
Légères épidermures aux plats, manque à la coiffe et à la queue, coins émoussés, rare rousseur.

300 - 400 €

121

121
SUETONE – BEROALDO (Philippo)
Commentationes condiatae a Philippo Beroaldo in Suetonium Tranquillum.
Bologne, Benedictus Hectoris [de Phaellis], 1506.

In-folio, plein basane brun, plats ornés d'un triple encadrement à froid, fleurons frappés aux angles de l'encadrement, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge (Reliure pastiche à l'italienne).

Exemplaire complet du texte de Suétone imprimé en lettres rondes, dont la première édition fut publiée par Benedictus en 1493, encadré des commentaires de l'humaniste bolonais Philippe Beroalde (1453-1505), présentation usuelle pour les commentaires italiens.
L'imprimeur Benoit Hector ajouta dans cette édition un avertissement sur la page de titre, mettant en garde contre les « imprimeurs malveillants » étant victime de nombreux confrères peu soigneux qui mettaient son nom à des impression incorrectes ou mal soignées afin de les vendre à meilleur prix (Bibliophile Belge, t. II, p.48).
Deux feuillets d'un ouvrage illustré du début du début de XVI[e] siècle avec des personnages et des engins militaires, ont été employés dans la reliure de l'ouvrage.
Reliure défraîchie, nombreuses épidermures, manques importants au dos, plats en partie détachés, intérieur en très bon état malgré le titre sali et une déchirure de plusieurs centimètres au dernier feuillet emportant le bout des lignes du colophon.

Provenance
Ex-libris au contre plat du médecin André-Alexandre Normandeau avec la mention : « Ex. lib. Andr. Alex. Normandeau d. m. a. » et avec la devise « in te d[omi]ne spero ».

600 - 800 €

122
SYMÉON (Gabriel)
Les Illustres observations antiques. En son dernier voyage d'Italie l'an 1557.
Lyon, Jean de Tournes, 1558.

In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure du XVIII[e] siècle).
Cartier, n°420. — Brun, p. 294.

Première édition de la traduction française. Titre dans un très beau cartouche architectural avec personnages allégoriques, 51 bois reproduisant des inscriptions, des stèles antiques, des médailles et des statues, et 12 bois pour les signes du zodiaque. Certaines vignettes, dues à *Bernard Salomon*, sont remarquables.
Angle restauré à deux feuillets (r_2 et r_3).

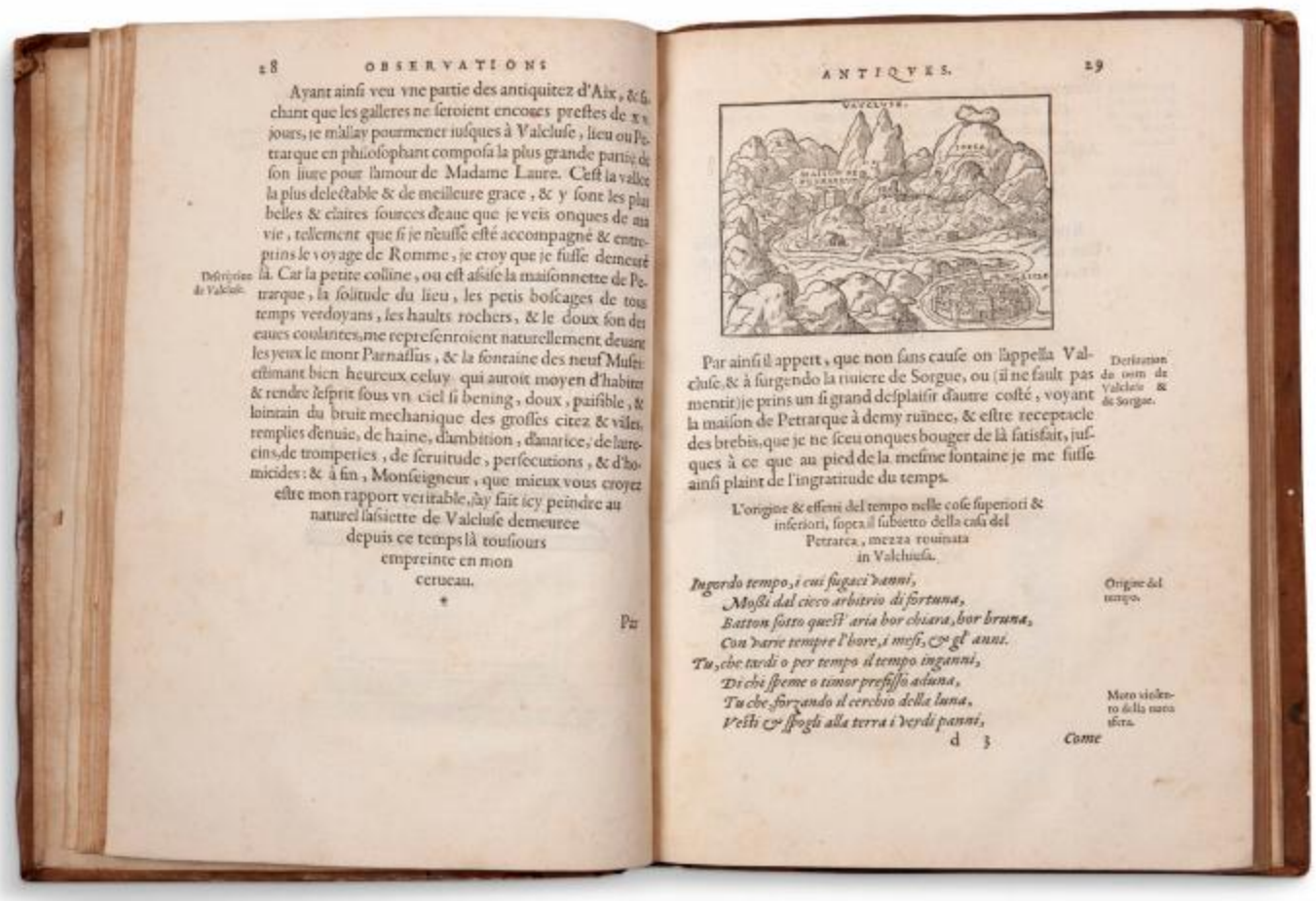
1 000 - 1 500 € DC

123
TILLET (Jean, du.)
Recueil des roys de France leurs couronne et maison, ensemble, le rang des grands de France. Paris, Jamet et Pierre Mettayer, 1602.

4 parties en 2 tomes le tout relié en un fort volume in-4, veau brun, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Nombreux portraits et blasons gravés sur bois dans le texte, vignette de titre gravée sur bois et lettrines historiés.
Déchirure sans manque à la page 198 du tome II, larges mouillures, reliure entièrement défraichie.

100 - 150 €



122

124

TOBIESEN DUBY (Pierre-Ancher)

Traité des monnoies des barons, ou Représentation et explication de toutes les Monnoies d'or, d'argent, de billon & de cuivre qu'ont fait frapper les Possesseurs de grands fiefs, Pairs, Évêques, Abbés, Chapitres, Villes & autres Seigneurs de France. Paris, Imprimerie royale, 1790.

2 volumes grand in-4, demi-veau kaki, dos orné, pièces noires, tranches marbrées (Reliure vers 1820).

120 planches de monnaies finement gravées sur cuivre, dont 10 en supplément.
Exemplaire imprimé quelquefois sur papier bleuté.
De la bibliothèque Robert de Billy, avec ex-libris.

600 - 800 € DC

125

[TOULOUSE].

Missae defunctorum cum suis rubricis ex missali romano desumptae et seorsim positae ad majorem commoditatem ecclesiarum in quibus pro defunctis frequentius celebratur.
Tolosae, apud Gaspardi Henault, typographi & bibliopolae, in vico Mutationum, 1745

Petit in-folio, 32 pp., complet mais intérieur accidenté. Grande gravure au Canon de la Messe. Reliure de parchemin rigide, dos lisse. Dimensions : 225 x 240 mm.

Absent de : Adam, Claudine. Catalogue de la production imprimée à Toulouse au XVIII[e] siècle (1739-1788). La base CCFr recense les exemplaires de 1693, 1732 et 17446.

200 - 300 € AA

126

TURSELLIN (Horace)

E societate Jesu. Historiarum ab origine mundi ufque ad annum 1598. Epitomae. Libri X. Parisiis, Duaci, 1628.

In-16, veau brun, triple filets dorés en encadrement, reliure au chiffre couronné de Louis XIV, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Restaurations à la reliure, coins émoussés, manque les premiers feuillets blancs.

100 - 200 €

127

[VALBONNAIS, marquis de)]

Mémoires pour servir à l'histoire de Dauphiné sous les dauphins de la maison de La Tour du Pin, où l'on trouve les actes du transport de cette province à la couronne de France.
Paris, Imbert de Bats, 1711.

*In-folio, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (**Reliure de l'époque**).*

Édition originale, ornée d›une grande carte dépliante du Dauphiné et d›une planche (p. 675) représentant le tombeau d›Humbert II de La Tour-du-Pin, dernier dauphin de Viennois, mort en 1355.
Exemplaire portant un ex-dono de l'auteur, daté 1711. Il porte, entre autres, l'ex-libris gravé de François-Nicolas-Eugène Droz, conseiller au Parlement et secrétaire perpétuel de l'Académie de Besançon.
Des bibliothèques Paul Couturier de Royas et Robert de Billy, avec leurs ex-libris.
Éraflure sur le premier plat, coins usés et accidents aux coiffes.

800 - 1 000 € DC

128

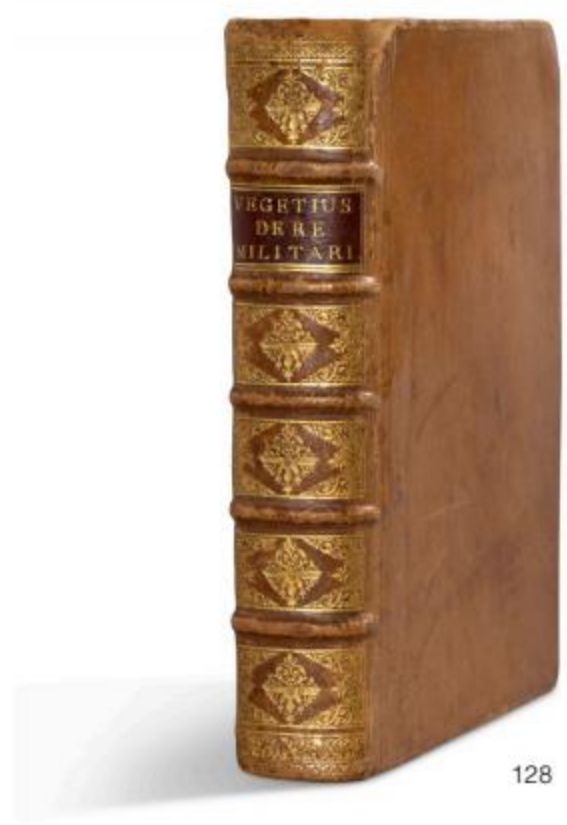
VÉGÈCE (Flavius)

De Re militari libri. *Anvers, Ex Officina Plantiniana Raphelengii, 1607.*

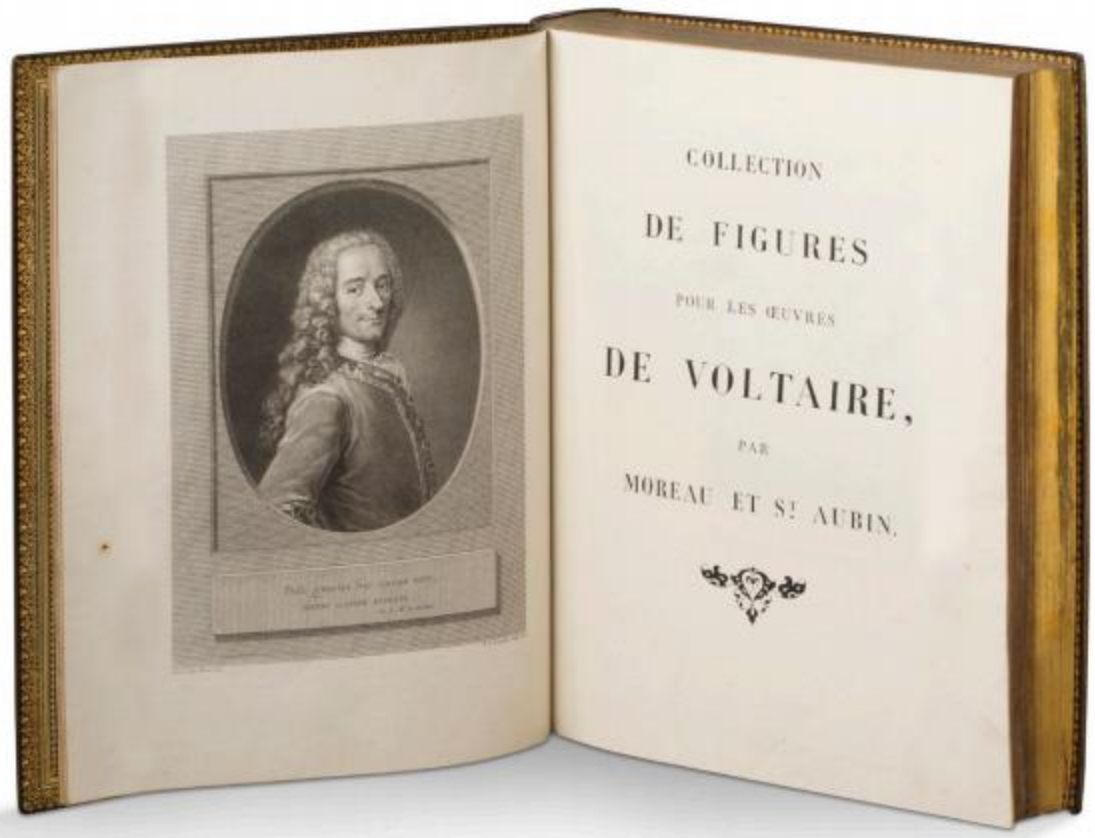
In-4, veau fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII[e] siècle).

Première édition donnée par l'humaniste hollandais Pierre Schryver, dit Scriverius (1576-1660), de ce célèbre traité d'art militaire. Illustrée de nombreux bois dans le texte, elle porte sur le titre la marque au compas de Plantin.
Fraîche reliure du XVIII[e] siècle.
Fortes rousseurs liées à la qualité du papier.

800 - 1 000 € DC



128



131

129
VILLE (Antoine de)
De la charge des gouverneurs des places. Où sont contenus tous les ordres qu'on doit tenir pour préparer les choses nécessaires dans une place, tant pour la conserver, comme pour la deffendre, & pour s'empescher de toute sorte de surprises. Paris, Matthieu Guillemot, 1639.

Petit in-folio, vélin souple de l'époque.
Cockle, n°830.

Édition originale, ornée d›un frontispice gravé en taille-douce par ***H. David*** et 7 planches à pleine page dont 6 comprises dans la pagination.
Antoine de Ville, ingénieur du Roi né à la fin du XVI[e] siècle et mort vers 1656-1657, fut L'UN DES PRINCIPAUX REPRÉSENTANTS DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE FORTIFICATIONS. Son ouvrage décrit la manière de gérer la défense d'une place forte et influença nettement Vauban ***quant à la minutie des détails de tout ce qui est nécessaire pour soutenir un siège*** (cf. Michèle Virol, ***Vauban : de la gloire du Roi au service de l'État***, 2003, p. 53).
De la bibliothèque Robert de Billy, avec ex-libris.
Angle de deux feuillets sali, petit manque sur le bord du frontispice.

300 - 400 € DC

130
VINCIOLO (Frédéric de)
Les Singuliers et nouveaux pourtraicts, pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie. Paris, Jean Le Clerc le jeune, 1587.

*In-4, vélin souple (**Reliure de l'époque**).*

TRÈS BEAU LIVRE DE PATRON DE DENTELLE ET DE BRODERIE.
Titre dans un encadrement, portraits de Henri III et de la reine Louise de Lorraine et nombreux patrons gravés sur bois.
Exemplaire incomplet du cahier E et du feuillet S_4;les 4 feuillets du cahier T sont déchirés avec importants manques.

300 - 400 € DC

131
VOLTAIRE.
Collection de figures pour les Œuvres. [Paris, Renouard, 1802].

In-4, maroquin bleu, filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure).

Seconde suite de Moreau le jeune et d'Augustin de Saint-Aubin, comprenant 166 figures et portraits en taille-douce. 2 portraits de Voltaire ajoutés.

1 000 - 1 500 € DC

132
VOLTAIRE
La Henriade. Paris, Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, 1770.

*2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, fleuron aux angles, dos orné à la grotesque, pièces de titre brune et de tomaison verte, roulette intérieure, tranches dorées (**Reliure de l'époque**).*

Frontispice, titre gravé, 10 figures et 10 vignettes dans le texte, le tout gravé en taille-douce par ***De Longueil*** d'après ***Eisen***.
Premier tirage.
JOLIE RELIURE EN MAROQUIN, LE DOS DÉCORÉ À LA GROTESQUE.
Quelques rousseurs.

800 - 1 000 € DC

132

133

VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc)

Le Vray théâtre d'honneur et de chevalerie ou le Miroir héroïque de la noblesse. Paris, Augustin Courbé, 1648.

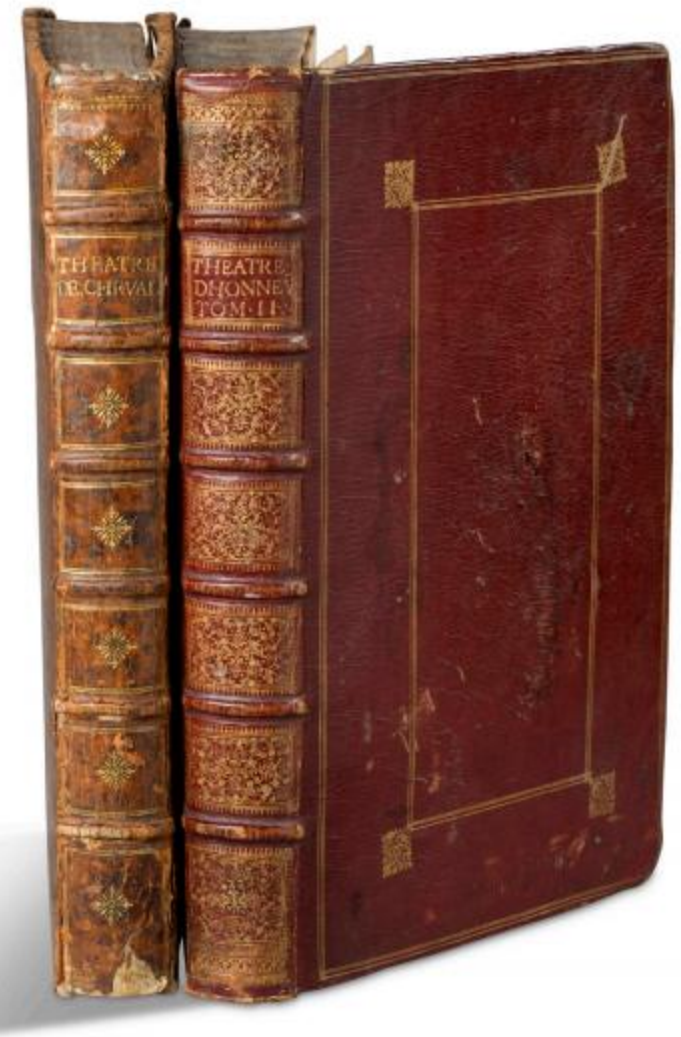
2 volumes in-folio, veau marbré, double filet doré, tranches mouchetées de rouge (maroquin rouge, décor la Du Seuil, dos orné, tranches dorées pour le second volume) (Reliures de l'époque).

Édition originale de cette savante publication sur l›ancienne chevalerie, œuvre la plus importante de l'auteur.
L'illustration, gravée en taille-douce, comprend un titre-frontispice, 2 frontispices, un portrait du cardinal de Mazarin gravé par ***Morin*** d'après ***Philippe Champaigne***, 2 portraits de l'auteur gravés par ***Regnesson***, 4 planches de tournois à double page, une remarquable planche à double page figurant le carrousel qui se tint sur la place Royale (aujourd'hui place des Vosges) à Paris en avril 1612, une planche montrant le ***combat d'un chien contre un gentilhomme qui avoit tué son maître*** (laquelle manque souvent), et quelques figures dans le texte.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRES, EN GRAND PAPIER, OFFERTS PAR L'AUTEUR AU MARQUIS DE MONTAUSIER ET À JULIE D'ANGENNES.
Chaque volume, en reliure différente, porte sur une garde ces envois autographes de l'auteur :
1) *Pour Monsieur le Marquis de Montozier par son très humble & très obéissant serviteur Vulson de Colombière*.
2) *Ce livre est destiné à l'Incomparable & généreuse Marquise de Montozier par son très humble & très obéissant serviteur Vulson de La Colombière*.

Portrait en pied de Montjoye Saint-Denis, roi d'armes de France, ajouté (gravure sur cuivre collée au verso de la p. 531 au tome I).
Titre-frontispice collé avec le frontispice, et titre du premier volume collé avec le portrait de Mazarin. Déchirure marginale sans manque au feuillet M_1 du tome II. Reliures frottées, manque une coiffe, mors en partie fendus au tome I.

3 000 - 4 000 € DC



PETITE LETTRE SVR LES MYTHES

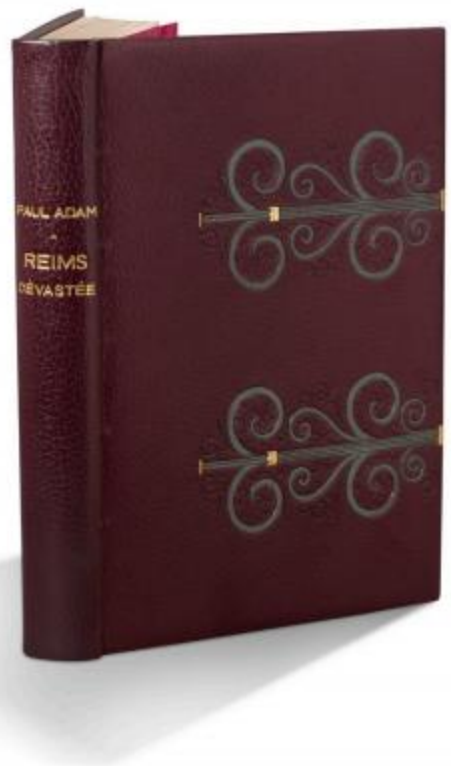
UNE DAME, MA CHÈRE AMIE, UNE DAME TOUT INCONNUE, M'ÉCRIT ET M'INTERROGE DANS UNE LETTRE FORT LONGUE ET PASSABLEMENT CARESSANTE, SUR QUANTITÉ DE POINTS DIFFICILES DONT ELLE

134
ADAM (Paul)
Reims dévastée. Paris, Éditions Lapina, 1930.

*In-4, maroquin aubergine, sur chaque plat, deux pièces de maroquin vert dessinant des pièces de ferronnerie telles que celles renforçant les vantaux d'une porte, petites pièces dorées, encadrement intérieur orné d'un rappel de ces ferronneries, listel doré en encadrement, doublure et gardes de moire bordeaux, tranches dorées sur témoins, étui (**Marot-Rodde**).*

17 eaux-fortes originales et 23 lettrines dessinées et gravées par ***Charles Jouas***.
Tirage à 124 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Rives pur chiffon.

300 - 500 € DC



134

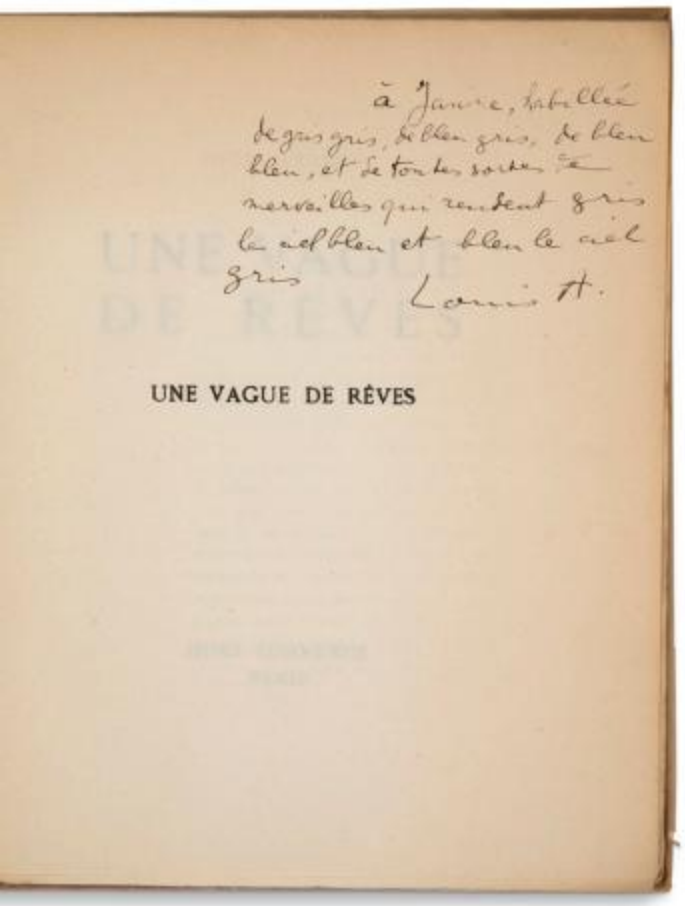
135
ARAGON (Louis)
Une vague de Rêves. Paris, Hors Commerce, [1924].

In-8, broché, couverture orange imprimée.

Edition originale et tirée à part de la revue Commerce dont peu d'exemplaires seront imprimés, enrichie d'un envoi autographe « à Janine [Kahn], habillée de gris gris, de bleu gris, de bleu bleu, et de toutes sortes de merveilles qui rendent gris le ciel bleu et bleu le ciel gris. Louis A. ».
Cet essai qui précède de peu le ***Manifeste*** d'André Breton, constitue l'un des écrits fondateurs du surréalisme. Il se clôt par l'appel emblématique « Qui est là ? Ah très bien : faites entrer l'infini ».

Provenance
Janine Kahn, belle-sœur de André Breton, deviendra Madame Queneau et amie de Louis Aragon.
Exemplaire parfaitement conservé.

1 000 - 1 500 €



135

136
ARAGON (Louis) – CARROLL (Lewis)
The Hunting of the Snark.
Chapelle-Réanville, The Hours Press, 1929.

In-4, cartonnage rouge illustrée de l'éditeur.

Edition originale française traduite par Louis Aragon. Tirage à 300 exemplaires sur Alfa (n°10) signé à la justification par Aragon.
Epidermures aux plats et dos.

600 - 800 €

56 Gringoire.

Le Roi.

Gringoire.

Olivier-le-Daim.

Nicole.

Le Roi.

Nicole.

Le Roi.

Scène quatrième. 57

Gringoire.

Le Roi.

Gringoire.

Le Roi.

Gringoire.

Le Roi.
137

137
BANVILLE (Théodore de)
Gringoire. Comédie en un acte et en prose.
Paris, Ferroud, 1919.

In-12, maroquin bleu nuit, janséniste, encadrement intérieur de cinq filets dorés agrémentés de petits fers au milieu de chaque côté, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (Canape).

Illustration de ***Léon Lebègue*** comprenant de nombreuses vignettes et ornements en or et en couleurs, un frontispice et 18 gravures à l'eau-forte.
Un des exemplaires justifiés sur vélin d'Arches comportant les eaux-fortes en double ou triple état. Il est enrichi du DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE d'une lettrine historiée.
De la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec ex-libris.

300 - 500 € DC

138
BAUDELAIRE (Charles)
Les pièces condamnées. Paris, Leharanger-Coq, 1917.

In-8, broché.

Edition ornée de 12 gravures sur bois de Daragnès contenant une double suite tirée sur chine donc la vignette de Lesbos signée au crayon à papier par Daragnès. Un des 350 exemplaires sur Vélin de Hollande (n°186).
Rousseurs, déchirures sans manque à la couverture brochée de la suite.

200 - 300 €

139
BEAUVOIR (Simone, de.)
Lettres à Sartre. 1930-1939. 1940-1963. Paris, NRF, 1990.

2 volumes in-8, broché.

Edition originale tirée à 50 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux (n°23).

200 - 250 €

140
BITAUBE (Paul-Jérémie) – HOMERE
L'Iliade et l'Odysée. Paris, Dentu, An XII (1804).

6 volumes in-8, plein veau raciné, dos lisse orné avec pièce de titre maroquin rouge (Reliure de l'époque).

Portait-frontispice d'Homère par St. Aubin au tome 1 et planche repliée du bouclier d'Achille avec les tableaux des trois villes en guerre au tome 3 de l'Odyssée.
Etat d'usage.

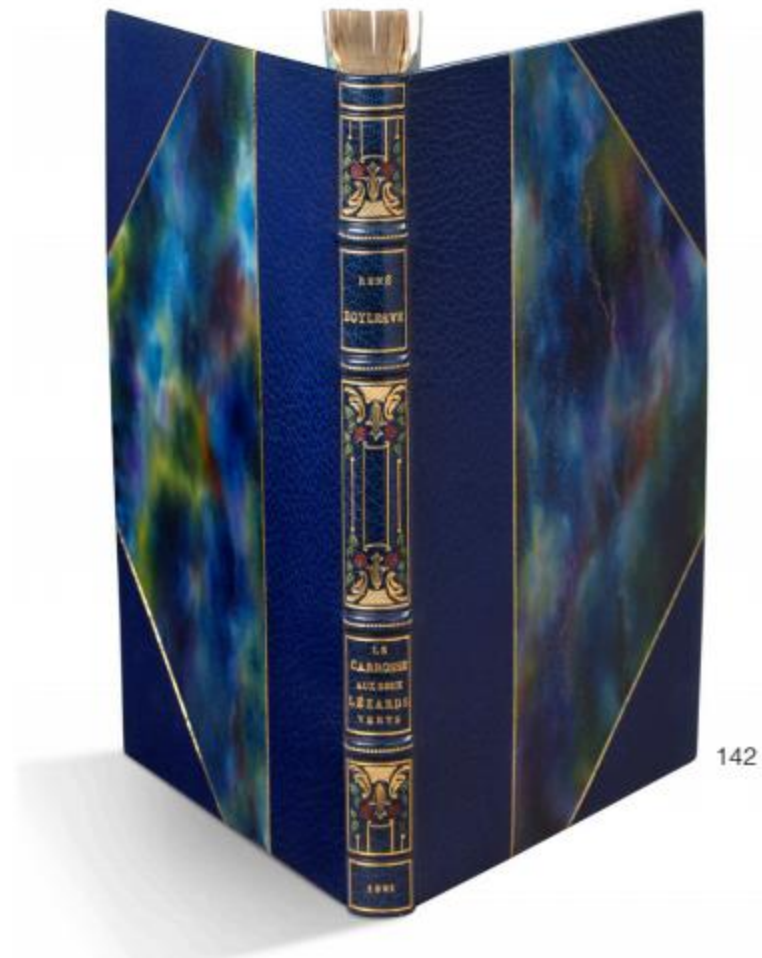
100 - 150 €

141
BOURASSE (Jean-Jacques, l'abbé.)
La Touraine. Histoire et monuments. Tours, Mame et C^ie^, 1855.

In-folio, chagrin rouge, encadrements dorés, armes sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).

Edition originale du plus célèbre et bel ouvrage consacré à la Touraine, illustrée de 4 chromolithographies dont le frontispice, 14 figures hors-texte gravées sur acier, une carte hors-texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois in-texte.
Coiffes et queues arasées, frottements, mors fendus, rousseurs claires éparses.

150 - 200 €



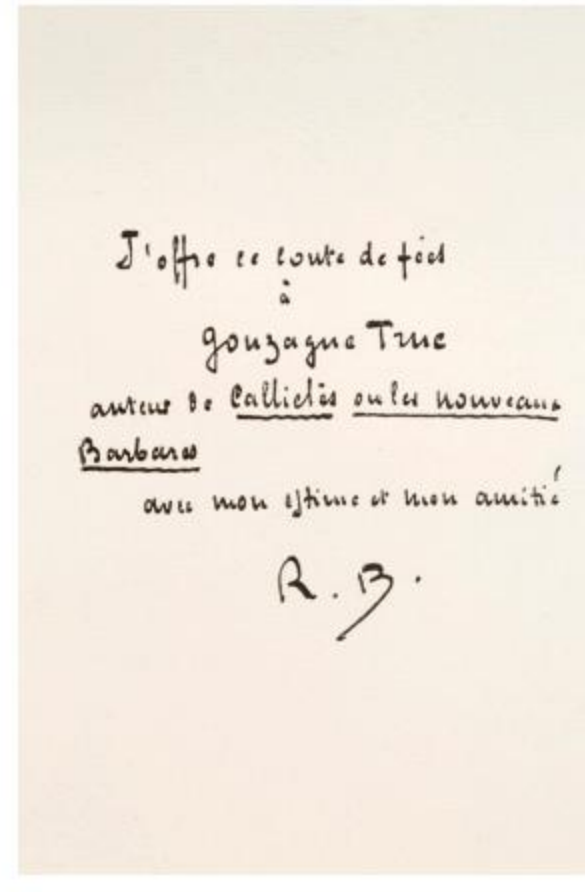
142

IV

Même dans le merveilleux le temps passe

ILS furent introduits près d'une dame qui ne ressemblait pas à l'autre, tout en ayant avec elle quelque air de famille. Et celle-ci était occupée à donner une leçon au même garçon en lequel ils avaient reconnu le fils de M. le conseiller Périnelle. Tout en parlant aux paysans, elle se garda de s'interrompre; et le petit ânonnait sur les pages d'un grand livre.

— Vous ne saurez jamais rien, disait la dame. Je ne ferai pas de compliments de vous à M. votre père...



J'offre ce conte de fées
à
Gonzague Truc
auteur de Calliclès ou les nouveaux
Barbares
avec mon estime et mon amitié
R. B.

142

142
BOYLESVE (René)
Le Carrosse aux deux lézards verts. Conte de fées. Paris, Éditions de la Guirlande, 1921.

Grand in-8, demi-maroquin bleu cobalt avec coins, dos orné, motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné (Ch. Septier).

Nombreuses aquarelles de ***Georges Barbier***, dont 8 à pleine page, reproduites par ***J. Saudé***.
Envoi autographe signé de l'écrivain à Gonzague Truc, ***auteur de Calliclès ou les nouveaux barbares***.
De la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec ex-libris.

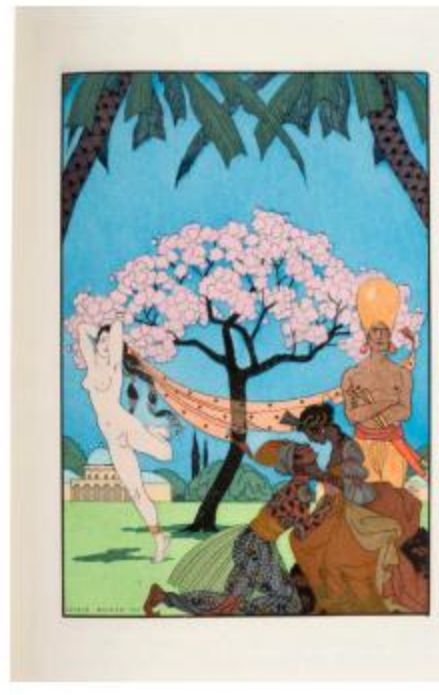
1 500 - 2 000 € DC

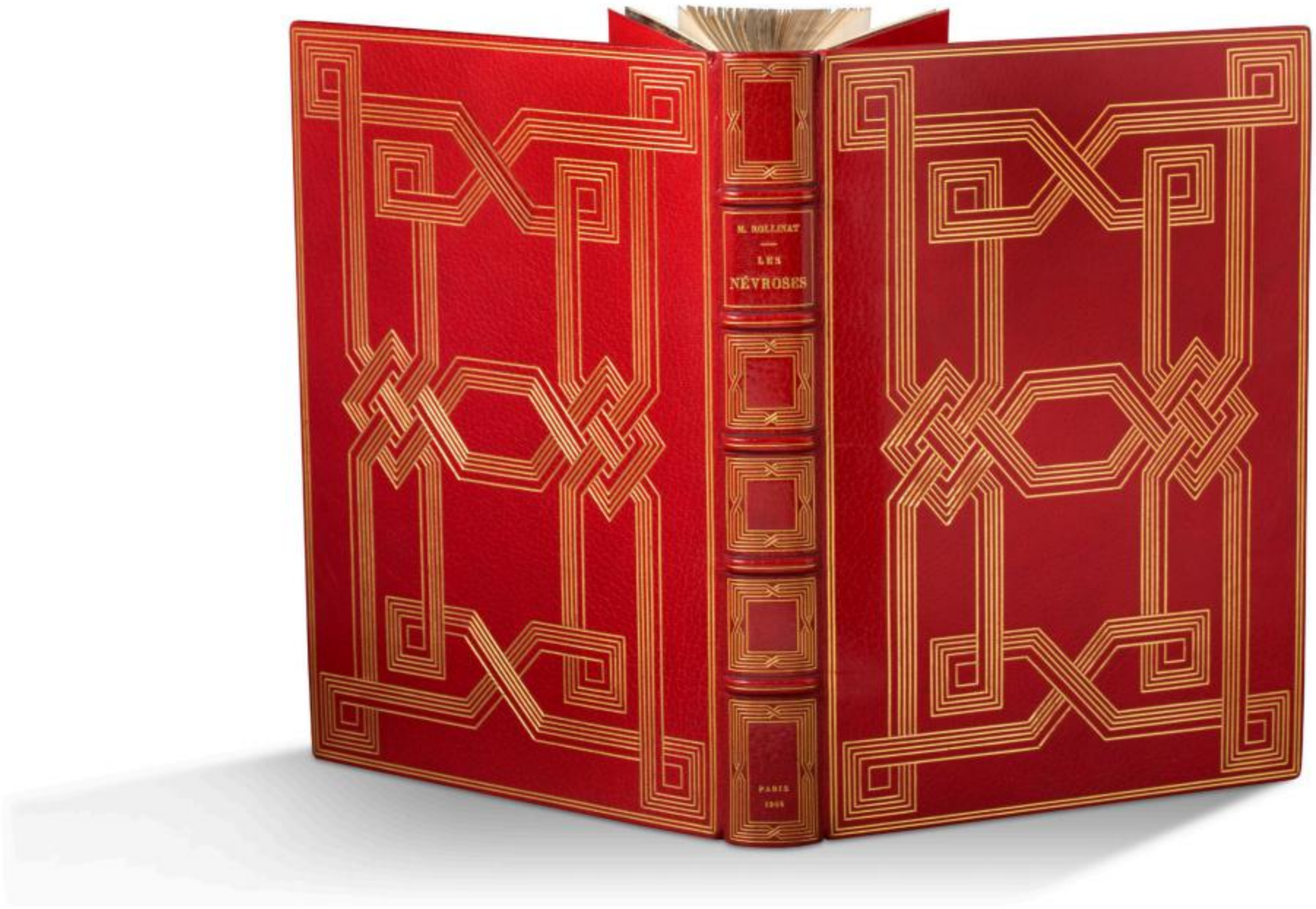
143
BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de.) – TOUCHET (Jacques)
Les vies de dames galantes. Paris, Edition de la belle étoile, 1938.

2 volumes in-4, maroquin rouge stylisé, plats ornés aux angles figures féminines sur fond doré dans des médaillons, tranche de tête dorée, couvertures et dos conservés (Reliure René Kieffer).

Illustrations en couleurs et en noir de Jacques Touchet. Un des 1250 sur vélin Navarre (n°900).
Charnières frottées, exempte de rousseurs.

200 - 300 €





144

CARUCHET (Henri) — ROLLINAT (Maurice)

Les Névroses. Les âmes. Les luxures. Les refuges. Les spectres. Les ténèbres.

Manuscrit in-folio (environ 250 x 155 mm), 391 pages et 8 pages de table, maroquin rouge, sur les plats grande composition de jeux de cinq filets dorés se croisant et s'entrelaçant formant un large encadrement à compartiment central losangé, dos orné dans le même style, doublure de maroquin bleu orné d'un double encadrement de filets dorés, gardes de faille rouge, tranches dorées (Gruel).

SPECTACULAIRE MANUSCRIT, ORNÉ ET CALLIGRAPHIÉ PAR HENRI CARUCHET pour le comte A. de Keller.

Les différentes parties du livre sont écrites à l'encre bleue pour ***Les Âmes***, rouge pour ***Les Luxures***, verte pour ***Les Refuges***, violette pour ***Les Spectres***, noires pour ***Les Ténèbres***.

Le titre porte cette curieuse mention ***Paris, A. Blaizot, Libraire-éditeur, 1910*** qui laisse supposer que ce manuscrit est un projet d'édition qui n'a jamais vu le jour.

Le manuscrit est illustré par ***Henri Caruchet*** de 28 ÉTONNANTES COMPOSITIONS À PLEINE PAGE, montées sur des feuillets de papier japon, soit une pour la couverture, 5 frontispices illustrant les cinq parties du recueil et 22 à pleine page.

Ces compositions sont empreintes de symbolisme, mêlant imagerie macabre et religieuse, les figures se détachant pour la plupart sur un champ de floraisons décoratives répétées, typiques de la manière de l'artiste.

8 000 - 10 000 € DC

MAURICE ROLLINAT
LES NEVROSES

Vierge damnée.

Il m'a déshabillée avec ses chauds regards,
Et j'ai senti crouler tout mon rempart de linge,
Lorsque ses yeux si clairs sur les miens si hagards
Versaient l'amour de l'homme et l'impudeur du singe.

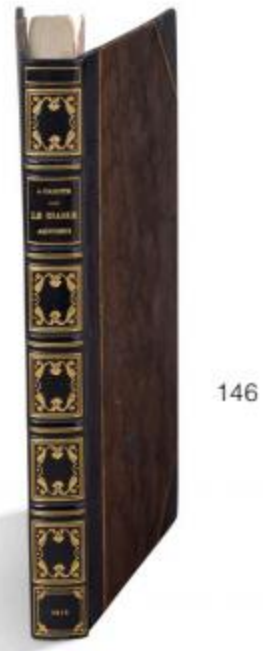
Ses regards me disaient: Que ta virginité
« Frissonne de terreur et s'apprête au martyre;
« Je suis le chuchoteur de la perversité,
« Et mon aspect corrompt, comme le souffre attire.

« Ma passion qui rôde autour de tes cheveux
« T'insuffle mes désirs et pompe tes aveux:
« Donc, c'est fatal! Il faut qu'un jour je te possède..»

Horreur! il a dit vrai: Tout mon corps haletant
Obéit d'heure en heure au charme qui l'obsède,
Et je vais cette nuit me donner à Satan.

144

145



146

145
CAYLUS (Madame de)
Souvenirs. Préface par Voltaire. Notice de M. de Lescure. Paris, L. Carteret, 1908.

In-8, maroquin bleu, double encadrement de trois filets dorés droits et courbes, grand fleuron aux angles, dos orné, encadrement intérieur de filets et fleurons dorés, doublure et gardes de soie rouge sang, tranches dorées, couverture et dos, étui (Mercier sr de Cuzin).

Illustration de ***Léon Boisson*** gravée au burin et à l'eau-forte, comprenant un portrait, 4 figures hors texte et 8 vignettes et culs-de-lampe.
Exemplaire sur japon, non justifié, spécialement imprimé pour André Sciama, comportant les illustrations en triple état (dont l'eau-forte pure avec remarque).
Bel exemplaire, dans une riche reliure de Mercier.
Des bibliothèques André Sciama et Étienne Beauvillain.

300 - 500 € DC

146
CAZOTTE (Jacques)
Le Diable amoureux, roman fantastique. Précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Paris, Léon Ganivet, 1845.

In-8, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, filets dorés, dos orné, tête lisse, non rogné, couverture et dos (Canape).

Édition donnée par Gérard de Nerval, dont la préface est en édition originale.
L'illustration comprend un portrait de l'auteur gravé sur acier, 6 figures hors texte copiées sur celles de l'édition originale, attribuées à Moreau le jeune, et 200 vignettes d'Édouard de Beaumont gravées sur bois dans le texte.
Premier tirage.
Bel exemplaire relié dans le goût romantique.
Des bibliothèques André Sciama et Étienne Beauvillain.

500 - 600 € DC

147
CENDRARS (Blaise)
Rhum. L'aventure de Jean Galmot. Paris, Grasset, 1930.

In-8, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, auteur et titre doré, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition originale sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci le n°1, troisième grand papier après 8 sur papier Montval et 14 sur vélin d'Arches.

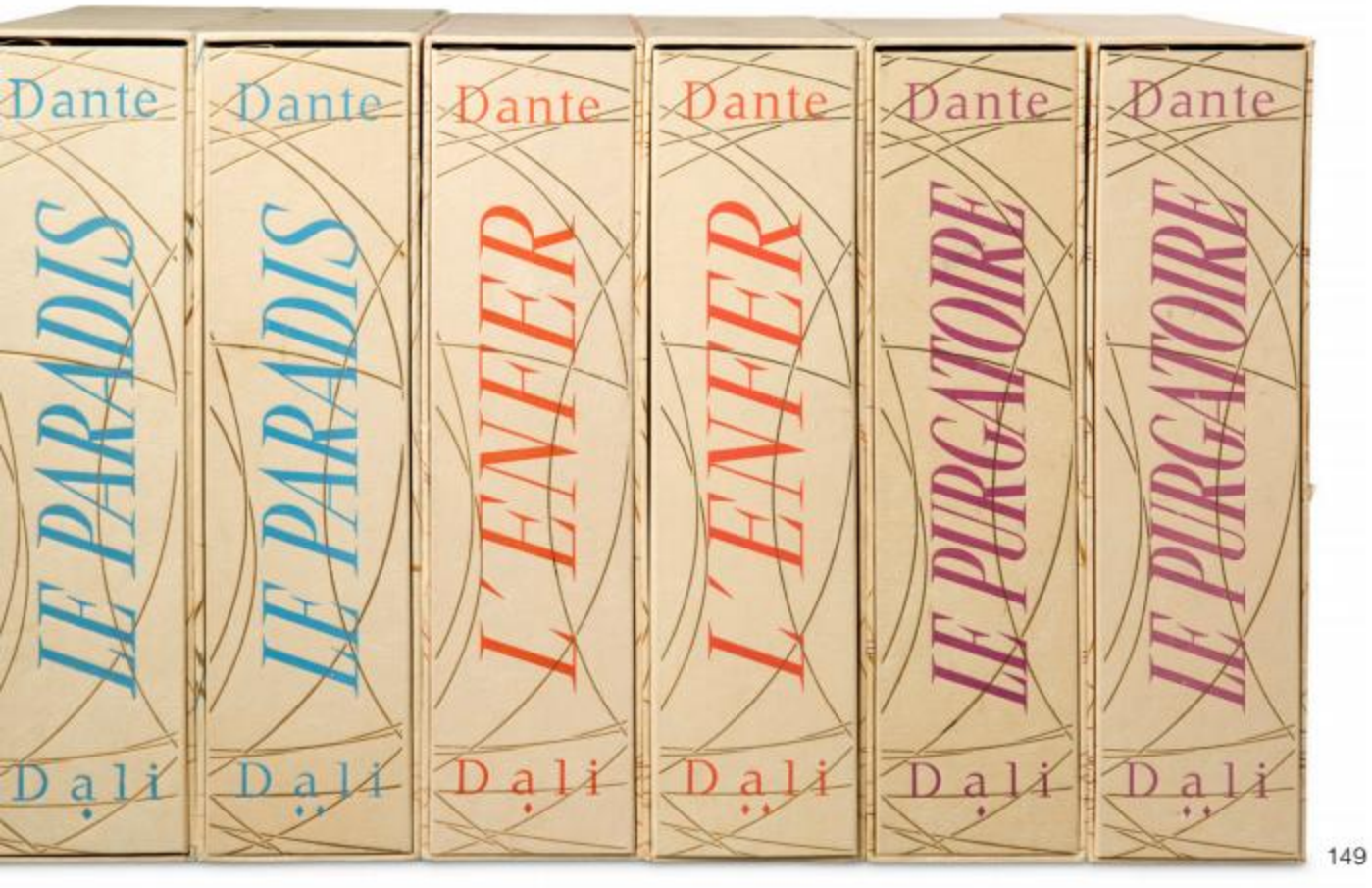
200 - 300 €

148
[CHAGALL (Marc)].
Soirée offerte au Théâtre Louis XV par le général de Gaulle président de la République française en l'honneur de Leurs Majestés le roi et la reine de Suède le jeudi 30 mai 1963.
[Paris, Imprimerie nationale], 1963.

Plaquette in-folio de [4] ff., en feuilles, couverture illustrée rempliée, sous verre.

Programme d'une soirée au Château de Versailles en l'honneur du Roi et de la Reine de Suède reçus par le Général de Gaulle. Tirage à 529 exemplaires sur vélin d'Arches.

150 - 200 €



149

149
DALI (Salvador) – DANTE (Alighieri)
La Divine Comédie. Le paradis. L'enfer. Le purgatoire.
Paris, Les Heures Claires, 1963.

6 volumes in-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui-boîte beige de l'éditeur.

Edition enrichie de 100 planches hors-texte gravées sur bois en couleurs d'après Dali et des 342 planches composant les suites (décompositions). Un des 350 exemplaires sur vélin Pur chiffon de rives (n°546). Monumentale édition qui nécessita la gravure de 3500 bois pour traduire aux plus près les couleurs des illustrations de Salvador Dali.

1 500 - 2 000 €

150

151

150

DALI (Salvador) – RONSARD (Pierre, de.)
Les amours de Cassandre. Paris, Editions Argillet, 1968.

In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui-boîte de toile vert-bronze illustrée d'une composition dorée de l'artiste.

Edition ornée de 18 cuivres originaux gravés à la pointe sèche et au rubis par Salvador Dali. Couverture gaufrée illustrée d'un portrait de Ronsard. Un des 164 exemplaires sur papier vélin d'Arches blanc (n°146), signé et daté « 68 » par l'artiste et revêtu du cachet de l'éditeur à l'empreinte de Dali.
Très bel exemplaire.

800 - 1 000 €

151

DALI (Salvador) – GOETHE (Johann Wolfgang, von.)
Faust. Traduction de Gérard de Nerval. Genève, Grafik Europa Anstalt, 1969.

In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui-boîte de toile bordeaux illustrée d'une composition dorée de Faust de l'artiste.

Edition ornée de 21 cuivres originaux gravés à la pointe sèche, au rubis et au diamant par Salvador Dali. Un des 190 exemplaires sur papier vélin d'Arches blanc (n°160), signé et date « 69 » par l'artiste et revêtu du cachet de l'éditeur à l'empreinte de Dali.
Légers frottements à l'emboîtage, très bel exemplaire.

2 000 - 3 000 €

152

152

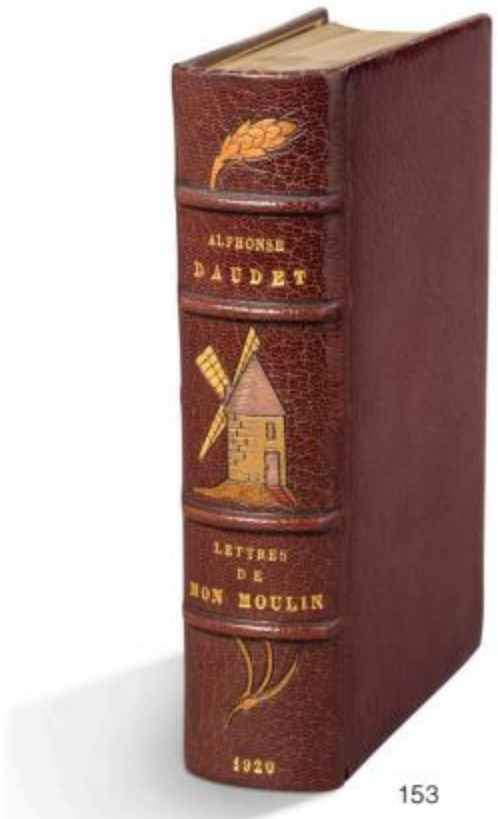
DALI (Salvador) – SACHER-MASOCH (Léopold, Von.)
La Vénus aux fourrures. Genève, Grafik Europa Anstalt, 1970.

In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui-boîte de moire bleue illustrée d'une composition dorée de l'artiste.

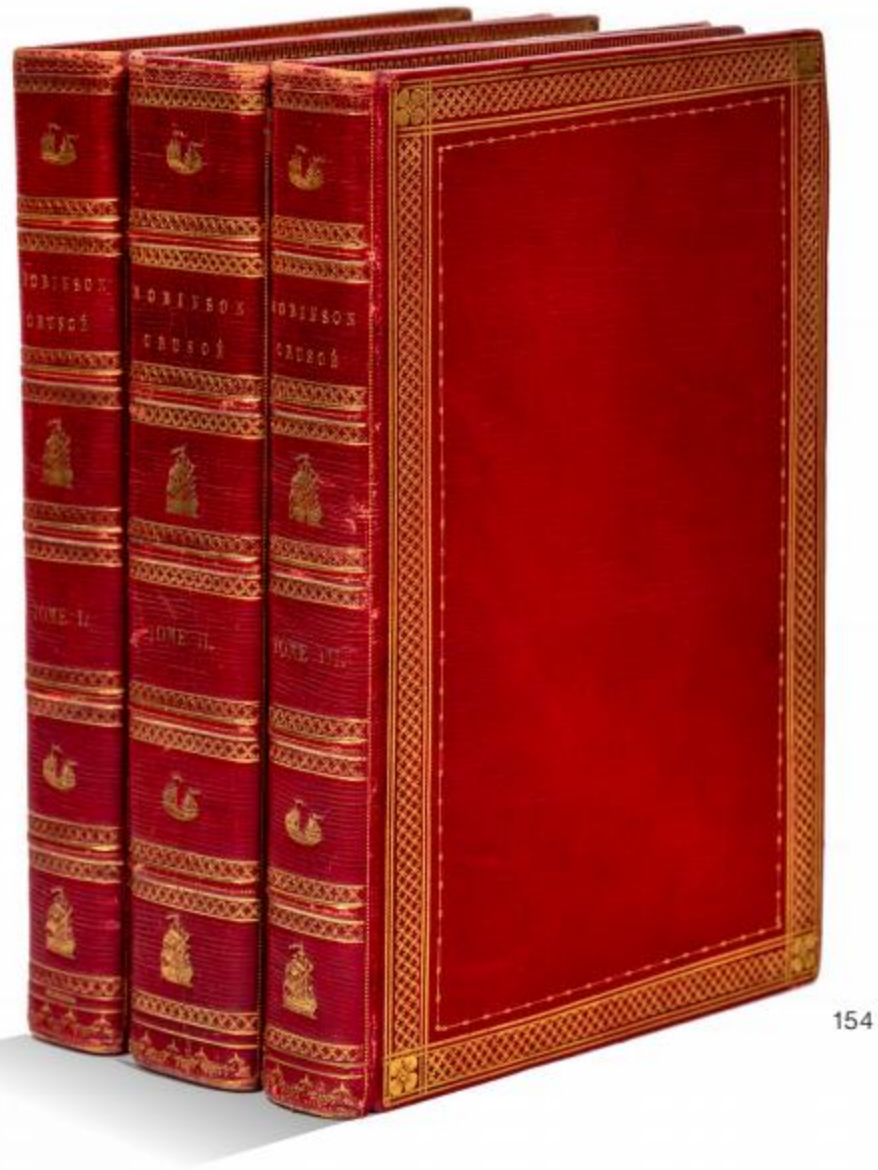
Edition ornée de 20 cuivres originaux pas Salvador Dali. Un des 139 exemplaires sur papier vélin d'Arches blanc (n°284), signé et daté « 69 » par l'artiste et revêtu du cachet de l'éditeur à l'empreinte de Dali. Joint un marque-page recouvert du même tissu que la chemise et l'étui.

S'identifiant au thème, Dali se représentera très souvent en incluant ses autoportraits sur les corps d'homme, de femme ou d'hermaphrodites composant cette série. Des œuvres traitées par l'Artiste avec une grande liberté qui a su leur donner puissance et mouvement dans son trait.
Très bel exemplaire.

2 000 - 3 000 €



153



154

153
DAUDET (Alphonse)
Lettres de mon moulin. Paris, Ferroud, 1920.

In-12, maroquin brun, dos à quatre nerfs portant le titre doré et orné de motifs mosaïqués (dont un moulin), encadrement intérieur de filets dorés avec petites fleurettes mosaïquées, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (G. Levitzky).

78 aquarelles de ***Albert Robaudi*** reproduites par ***Fred Money***.
Un des 30 premiers exemplaires, celui-ci sur japon, comprenant UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME ET EN COULEURS et les illustrations en triple état, dont 2 états à part (en noir sur chine et en couleurs).
De la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec ex-libris.

300 - 500 € DC

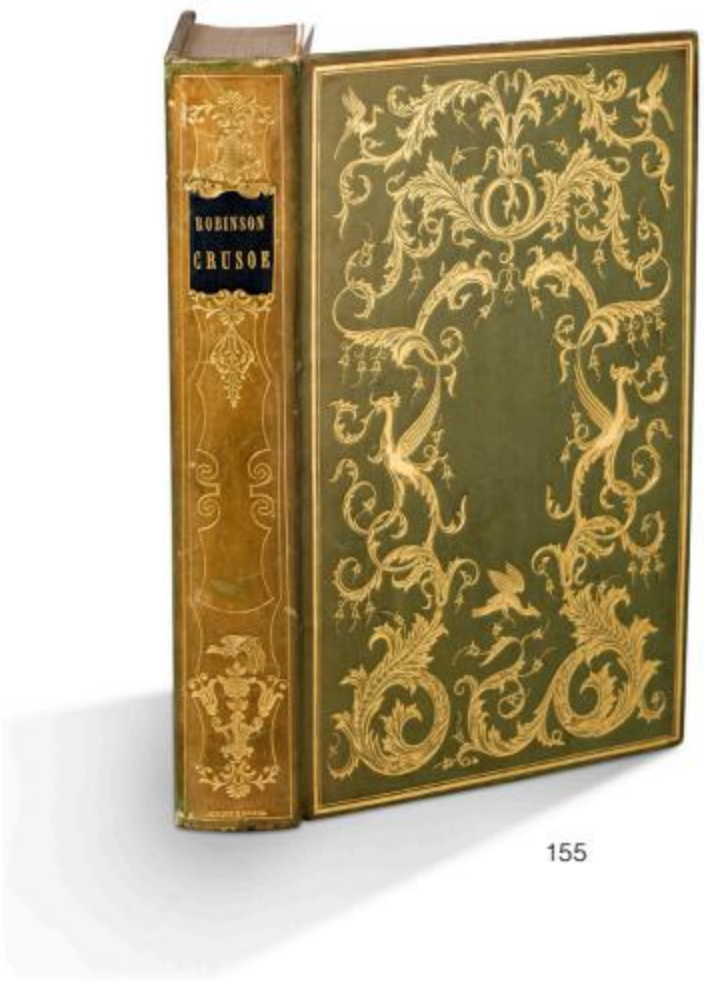
154
DEFOE (Daniel)
La Vie et les Aventures de Robin Crusoé. Paris, Veuve Panckoucke, An VIII de la République [1800].

3 volumes grand in-8, maroquin rouge à long grain, encadrement de chaînettes entrecroisées bordé de filets torsadés, quatrefeuilles dans les coins, dos à petits nerfs orné de roulettes et fers spéciaux alternés aux voiliers, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée à la grecque, tranches dorées (Reliure P. Bozerian).

Belle édition, entreprise par Charles Panckoucke, éditeur de l'***Encyclopédie méthodique***, et publiée par sa veuve; revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur, qui n'avait pas encore paru.
L'édition est illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé par Delvaux, de 15 jolies figures de Stothard gravées sur cuivre par Delvaux et non 19 comme annoncé au titre par erreur, lesquelles ne se trouvant que dans les exemplaires postérieurs à la reprise de la librairie Veuve Panckoucke par son fils (voir Péreire) ainsi qu'une carte géographique dépliante gravée par Tardieu. Les pages de titres sont gravées avec des fleurons divers. 14 figures montées sur papier fort au format, provenant de la suite de Bernard Picart parue dans l'édition de 1720-1720, sont reliées.
Les fers spéciaux dorés au dos, un voilier voguant vers un fortin, et un trois-mâts, n'ont pas été répertoriés par Paul Culot dans ***Jean-Claude Bozerian***, 1979.
Le nom de Daniel Defoe ne parût jamais sur la couverture de ***Robinson Crusoé*** du vivant de l'auteur. Si sa volonté eut été respectée, son nom n'aurait jamais été associé à celui du roman, préférant jusqu'à sa mort présenter ***Vie et aventures de Robinson Crusoé***, titre original, comme un récit autobiographique écrit par le naufragé en personne.
En effet, lorsque parût à Londres, en 1719, la première partie de ***Robinson Crusoé,*** le récit d'aventure de ce marin qui eut passé vingt-huit ans sur une île déserte ou presque, était censé être de sa main. Le succès immédiat et considérable ne changea rien à l'affaire.
Âgé de 59 ans, Defoe n'en revendiquera jamais la paternité, ne tirant jamais parti du livre. Son nom, alors connu de quelques rares contemporains, sera à jamais gardé sous silence et ce, plusieurs décennies encore après sa mort.
Ce fût seulement en 1781, soixante ans après la sortie du livre en langue anglaise, que le nom de Defoe figura en couverture.

Provenance
Ex-libris Du Bourg de Bozas (I, juin 1990, n°32).
Frottements minimes aux coiffes, quelques rares rousseurs, feuillets légèrement jaunis.

2 000 - 2 500 €



155

157

158

155
DEFOE (Daniel)
Aventures de Robinson Crusoe. Traduction nouvelle.
Paris, H. Fournier aîné, 1840.

In-8, veau vert olive, double filet doré, sur les plats large plaque dorée à motifs de rinceaux et bêtes fabuleuses, dos lisse orné, pièce de titre noire, triple filet intérieur, tranches dorées (Simier R. du Roi).

Frontispice gravé sur bois par ***Brevière*** d'après ***Grandville*** et ***Français***, tiré sur chine volant, 40 planches légendées et nombreuses vignettes dans le texte.
Premier tirage.
Très jolie reliure à plaques de Simier.
Des bibliothèques du vicomte de Verneaux et Étienne Beauvillain.
Quelques rousseurs. Dos passé.

400 - 500 € DC

156
DELABRE (Antoine)
Flore de la ci-devant Auvergne, ou recueil des plantes observées sur les Montagnes du Puy-de-Dôme, du Mont-d'Or, du Cantal, etc.
A Riom et Clermont, Landriot et Rousset, An VIII (1800).

In-8, veau marbré, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre maroquin noir, roulette dorée sur les coupes (Reliure de l'époque).

Manques importants à la reliure (trou de ver), peu de rousseurs, annotations manuscrites aux derniers feuillets blancs.

100 - 150 €

157
FARRÈRE (Claude)
Fumée d'opium. Paris, Éditions Lapina, 1929.

In-4, maroquin chaudron, triple filet doré, dos orné de filets dorés, bordure intérieure dorée et mosaïquée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Ch. Septier).

Belle édition, illustrée de 37 eaux-fortes originales tirées sur chiffon, dont 18 à pleine page, 18 lettrines et 17 culs-de-lampe, le tout dessiné et gravé sur cuivre par ***Camille Roche***.
Tirage à 175 exemplaires, dont 25 hors commerce, celui-ci un des 18 premiers sur vieux japon comprenant un dessin original à l'encre (dessin de la planche p. 148 illustrant le ***Sixième sens***), un cuivre barré (manquant) et 3 états des eaux-fortes dont une partie avec remarques d'artiste.
Prospectus (2 pages et une illustration à pleine page) ajouté.
De la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec son ex-libris gravé par Charles Jouas.

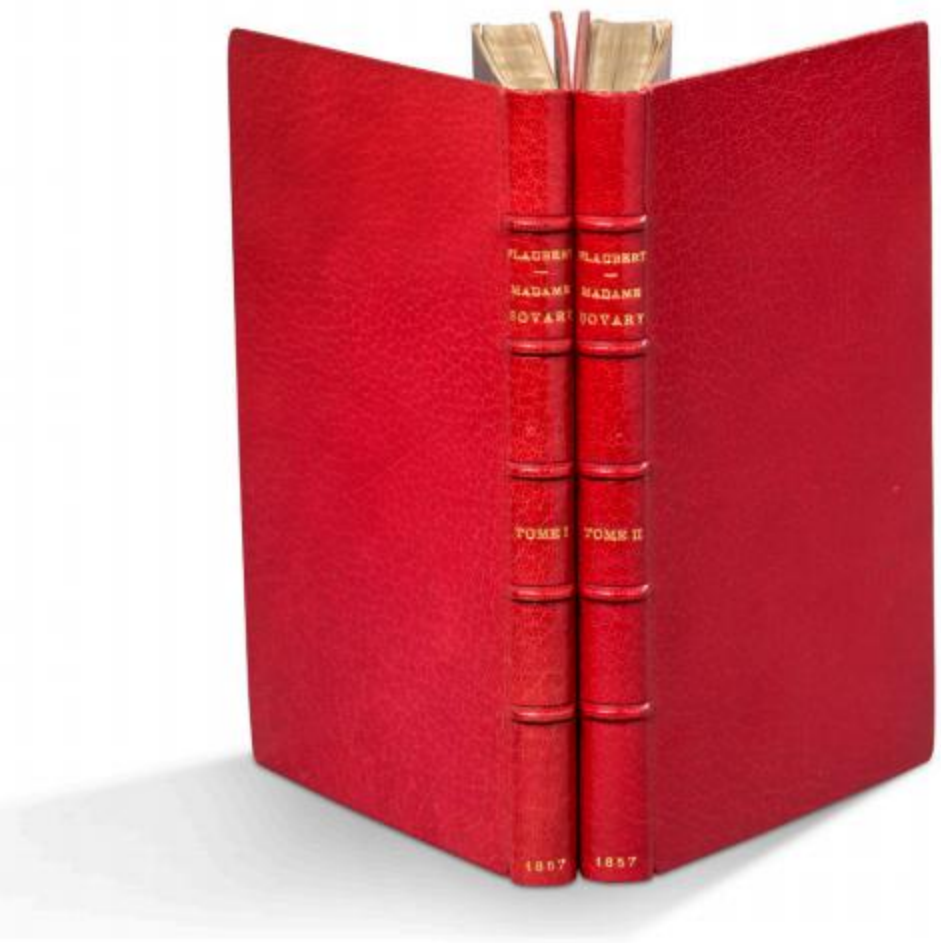
800 - 1 000 € DC

158
FINI (Léonor) – BAUDELAIRE (Charles)
La Fanfarlo. Nice, La Diane française, 1969.

In-folio en feuilles sous couverture rempliée, étui-boîte de toile grise.

Edition illustrée de 12 lithographies originales en couleurs signées par Léonor Fini. Un des 120 exemplaires sur grand vélin d'Arches (n°71), signée par l'artiste.
Légers frottements à l'emboîtage, très bel exemplaire.

300 - 500 €



159

159
FLAUBERT (Gustave)
Madame Bovary. Paris, Lévy frères, 1857.

2 volumes in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches de tête dorées, couvertures vertes et dos conservés (Reliure Dupré).

Edition originale d'un fleuron de la littérature française du XIXe qui fit l'objet d'un procès célèbre pour atteinte aux bonnes mœurs.
Très bel exemplaire parfaitement établi.

3 000 - 5 000 €

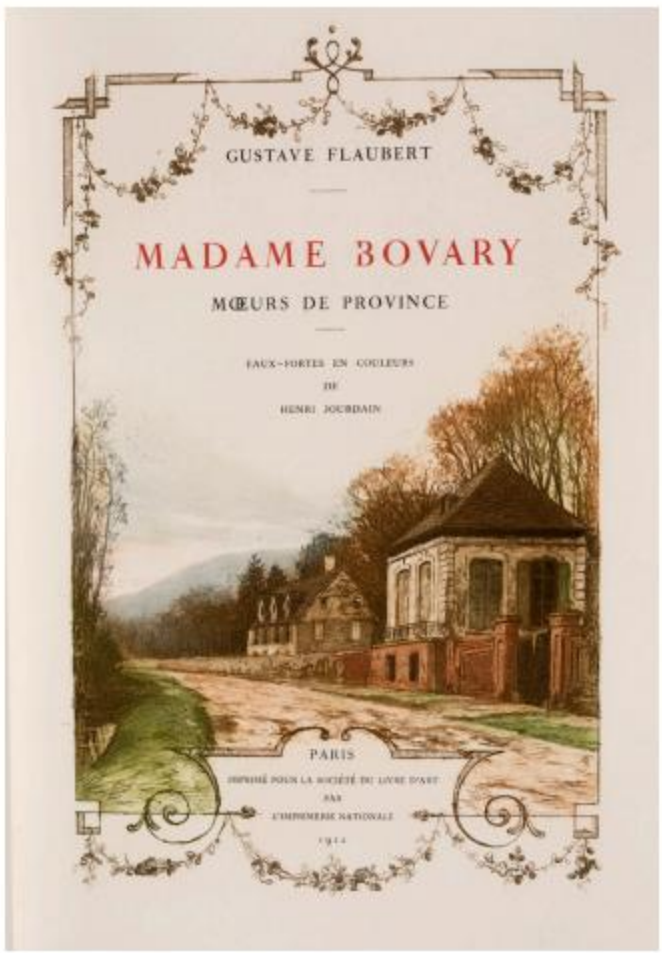
160
FLAUBERT (Gustave)
Hérodias. Paris, Ferroud, 1892.

*In-8, maroquin rouge, janséniste, doublure de maroquin beige serti d'un filet doré, gardes de moire beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos de soie rose, étui (**Ch. Septier**).*

21 compositions de ***Georges Rochegrosse*** gravées à l'eau-forte par ***Champollion***.
Tirage de luxe à 500 exemplaires.
Un des 20 premiers exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches, comprenant les illustrations en triple état (état définitif et 2 états avec remarques) et UN DESSIN À L'AQUARELLE DE L'ARTISTE.
Prospectus (4 pages) ajouté.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec ex-libris.

600 - 800 € DC

160



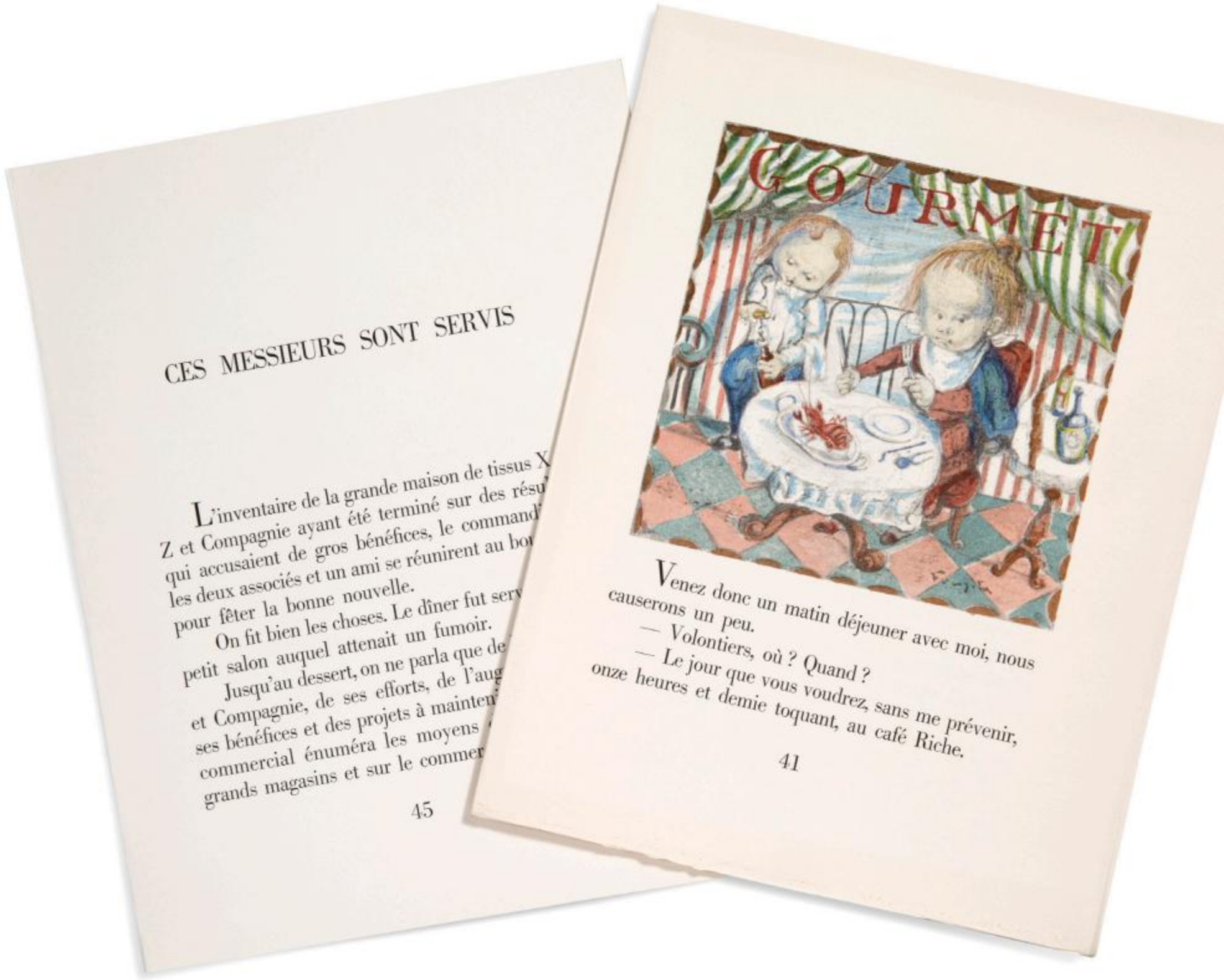
161

161
FLAUBERT (Gustave)
Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'art par l'Imprimerie nationale, 1912.

*In-4, maroquin rouge, janséniste, encadrement intérieur d'un filet gras à froid et de deux triples filets dorés, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (**Ch. Septier**).*

Belle édition, illustrée de nombreuses eaux-fortes en couleurs de ***Henri Jourdain***.
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci nominatif pour René Descamps-Scrive.
De la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec ex-libris.

500 - 600 € DC



FOUJITA (Leonard Tsuguharu) – COCTEAU (Jean)
La Mésangère. Paris, Pierre de Tartas, 1963.

In-folio en feuilles sous couverture rempliée grise illustrée, chemise et étui-boîte de toile bordeaux.

Édition originale enrichie d'un envoi autographe de Foujita « à Mademoiselle Margerie. L'Hommage d'amitié. Leonard Foujita », accompagné d'un dessin à l'encre bleue rehaussé de jaune représentant un moustique.

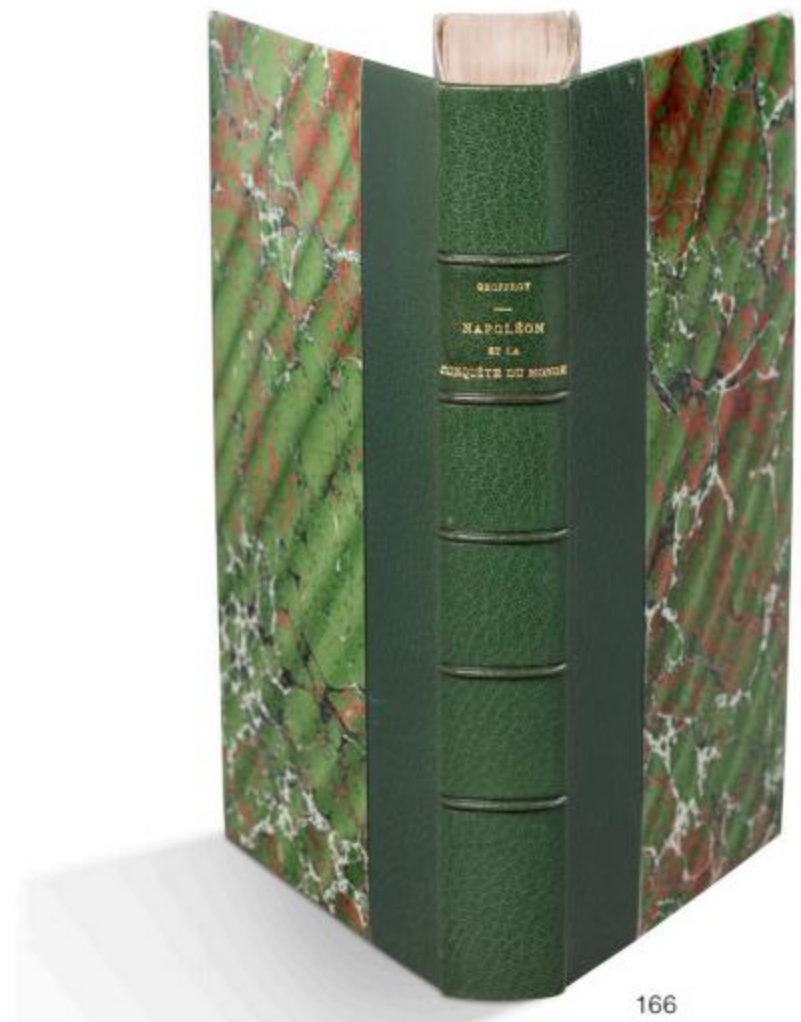
Faisant évoluer son style à travers son activité éditoriale, Foujita figure des personnages inquiétants dans des compositions au trait nerveux et aux couleurs saturées afin de représenter le côté sombre de la vie parisienne.

Tirage limité à 260 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci numéroté 116; un des 170 sur vélin de Rives illustré de 21 lithographies en couleurs de Leonard Foujita dont une double page.

Très bel état, petite griffure à l'emboitage.

6 000 - 8 000 €

165



166

163
FRANCE (Anatole)
L'Affaire Crainquebille. Paris, Edouard Pelletan, 1901.

In-4, maroquin parme, triple encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse orné de caissons de filets dorés, coupes filetés, tranche de tête dorée, étui bordé du même maroquin, couverture et dos conservés (Reliure Affolter).

Edition originale, tirée à 400 exemplaire, celui-ci sur chine portant le n°36, illustrée de 63 compositions de Steinlen gravées par Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon.

L'éditeur Edouard Pelletan avait pour ambition de réhabiliter la gravure originale sur bois. Dans cette optique, il rédigea son manifeste en 1896. Parmi les nombreux livres qu'il produisit, deux furent emblématiques dont l'Affaire Crainquebille illustré par Steinlen. Crainquebille, pauvre marchand des quatre-saisons, voit sa vie brisée à la suite d'une erreur judiciaire. Ami de tous les déshérités, Steinlen est celui de Crainquebille qui pousse sa misère dans un Paris populaire.

300 - 400 €

164
FRANCE (Anatole)
Le Procurateur de Judée. Paris, Ferroud, 1919.

*In-12, maroquin fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (**J. Van West**).*

5 illustrations dessinées et gravées à l'eau-forte par ***Serge de Solomko***.
Un des 30 premiers exemplaires, celui-ci sur japon, comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE et les illustrations en quatre états (dont l'eau-forte pure et une suite en couleurs).
De la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec ex-libris.

200 - 300 € DC

165
GAVARNI — PERLES ET PARURES
Les Parures. — Les Joyaux. Fantaisie. Texte de Méry. Minéralogie des Dames. Histoire de la Mode par le C^te^ Foelix. Paris, G. de Gonet, Martinon, Madame Veuve Janet; Leipzig, Charles Twietmeyer, s.d. [1850].

*2 volumes grand in-8, demi-maroquin bleu avec coins, filet doré, dos orné d'un jeu de fer répété dans les caissons, non rogné, couverture et dos (**Canape**).*

2 frontispices et 31 (16 + 15) planches gravées sur acier par ***Geoffroy*** d'après ***Gavarni***, tirées sur chine appliqué.
Premier tirage.
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE, COMPRENANT LES PLANCHES TIRÉES DANS DE BEAUX ENCADREMENTS DÉCOUPÉS EN DENTELLE.
Des bibliothèques André Sciama et Étienne Beauvillain.

1 000 - 1 500 € DC

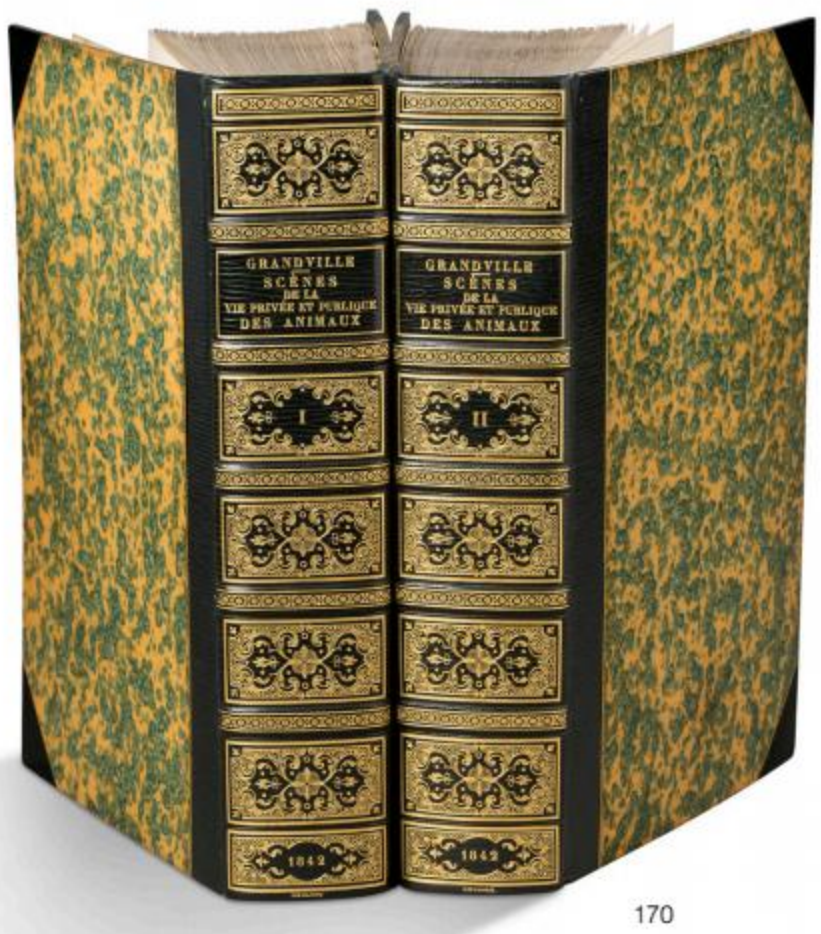
166
[GEOFFROY-CHÂTEAU (Louis-Napoléon)]
Napoléon et la conquête du monde. 1812 à 1832. Histoire de la monarchie universelle. Paris, Delloye, 1836.

In-8, demi-maroquin vert, dos à nerfs, couverture verte imprimée conservée (Reliure Laurenchet).

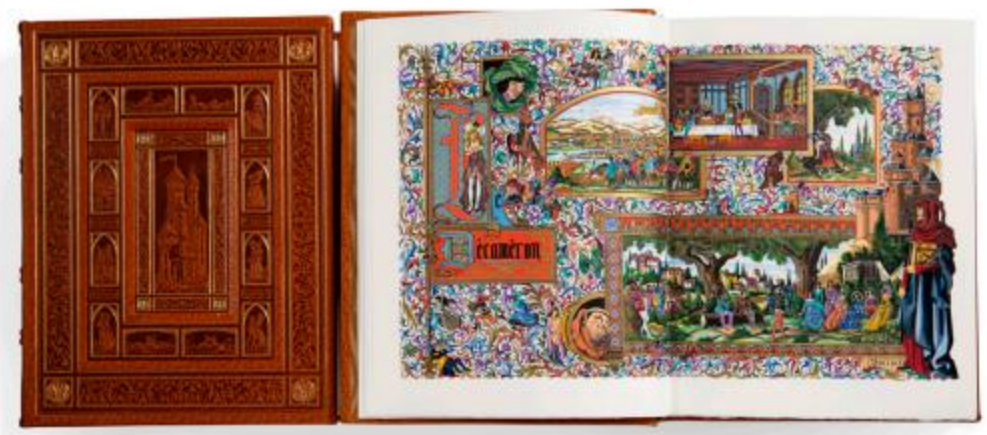
Edition originale enrichie d'un envoi autographe signé de l'éditeur à Mr Duplessis. *Napoléon et la conquête du monde*, également connu sous le titre *Napoléon Apocryphe*, retrace l'épopée uchronique de Napoléon depuis la retraite de Russie en 1812 à sa mort paisible en 1832. Un des premiers ouvrages uchroniques jamais écrits.
L'auteur Louis Geoffroy, anonyme jusqu'en 1841, résume son projet « J'ai écrit l'histoire de Napoléon depuis 1812 jusqu'en 1832, depuis Moscou en flamme jusqu'à sa monarchie universelle et sa mort, vingt années d'une grandeur incessamment grandissante et qui l'éleva au faîte d'une toute-puissance au-dessus de laquelle il n'y a plus que Dieu. ».
Fils d'un major du génie qui avait fait la campagne d'Egypte, mort d'épuisement à Augsbourg en 1806, Louis-Napoléon Geoffroy (1803-1858) avait été adopté par Napoléon avec son frère.
Rousseurs, coins émoussés.

Provenance
Ex-libris Dominique de Villepin.

600 - 800 €



170



169

PREMIER ASSASSIN. Les chevaux s'en retournent.

TROISIÈME ASSASSIN. À prix d'un mille d'ici; mais il a l'habitude, comme tout le monde, d'aller d'ici à la porte du palais en se promenant.

Entrent Banquo et Fleance, précédés d'un serviteur portant une torche.

DEUXIÈME ASSASSIN. Une lumière! une lumière!

TROISIÈME ASSASSIN. C'est lui.

PREMIER ASSASSIN. Tenons ferme.

BANQUO. Il y aura de la pluie ce soir.

PREMIER ASSASSIN. Qu'elle tombe! *(Il attaque Banquo.)*

BANQUO. Oh! traîtresse! Fuis, bon Fleance, fuis, fuis, fuis; tu peux me venger. O misérable!

Il meurt. Fleance et le serviteur s'échappent.

TROISIÈME ASSASSIN. Qui a éteint la lumière!

PREMIER ASSASSIN. N'était-ce pas le bon moyen!

TROISIÈME ASSASSIN. Il n'y en a qu'un de tombé; le fils s'est échappé.

DEUXIÈME ASSASSIN. Nous avons manqué la plus belle moitié de notre affaire.

PREMIER ASSASSIN. Allons toujours dire ce qu'il y a de fait.

171

167
GOMBROWICZ (Witold)
Ferdydurke. Buenos Aires, Argos, 1947.

In-8 broché, non coupé.

Première édition espagnole.
Bel état, papier légèrement roussi en marge.

200 - 300 €

168
GOURDAULT (Jules)
L'Italie. Paris, Hachette et C^ie^, 1877.

In-folio, demi-chagrin rouge, riches plaques au décor noir et doré sur les plats par Souze, dos orné, tranchée dorées (Reliure Ch. Magnier).

Edition originale illustrée de 450 gravures sur bois nous faisant parcourir toute l'Italie, de chemins de campagne aux grandes cités.
Coiffe et queue arasés, coins émoussés, rousseurs éparses.

150 - 200 €

169
GRADASSI (Jean) – BOCCACE (Jean)
Le décaméron. Nice, Le chant des sphères, 1976-1977.

5 volumes in-4 carré, plein maroquin fauve, plats recouverts d'un décor à caissons repoussé, dos à nerfs, auteur et titre doré aux dos, tranches de têtes dorées, étui bordé du même maroquin.

Edition illustrée de nombreuses miniatures hors-texte, rehaussées au pochoir, de lettrines et culs-de-lampe par Jean Gradassi. Un des 1808 exemplaires sur vélin de Lana filigrané Sefer au Léopard (n°975).
Dos du premier volume légèrement passé.
Très beaux exemplaires finement illustrés.

200 - 300 €

170
GRANDVILLE
Scènes de la vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel et Paulin, 1842.

*2 volumes in-4, demi-maroquin vert foncé à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (**Noulhac**).*

Édition originale.
Très belle illustration de ***Grandville***, en premier tirage, comprenant 2 frontispices, 199 planches hors texte, 89 (49 + 40) vignettes dans le texte dont une grande composition servant d'encadrement pour la page 1 du tome II, une vignette sur chaque titre, et 31 (17 + 14) petites vignettes agrémentant les pages de table.
SUPERBE EXEMPLAIRE, LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR NOULHAC.
Il a été enrichi de :
- UNE SUITE SUR CHINE COLLÉ DES HORS-TEXTE (la planche placée en regard de la p. 380 au tome I est en double épreuve sur chine, en premier état et en état postérieur avec légende différente).
- 6 COUVERTURES DE LIVRAISON.
- le prospectus (4 pages).
Des bibliothèques André Sciama et Étienne Beauvillain.

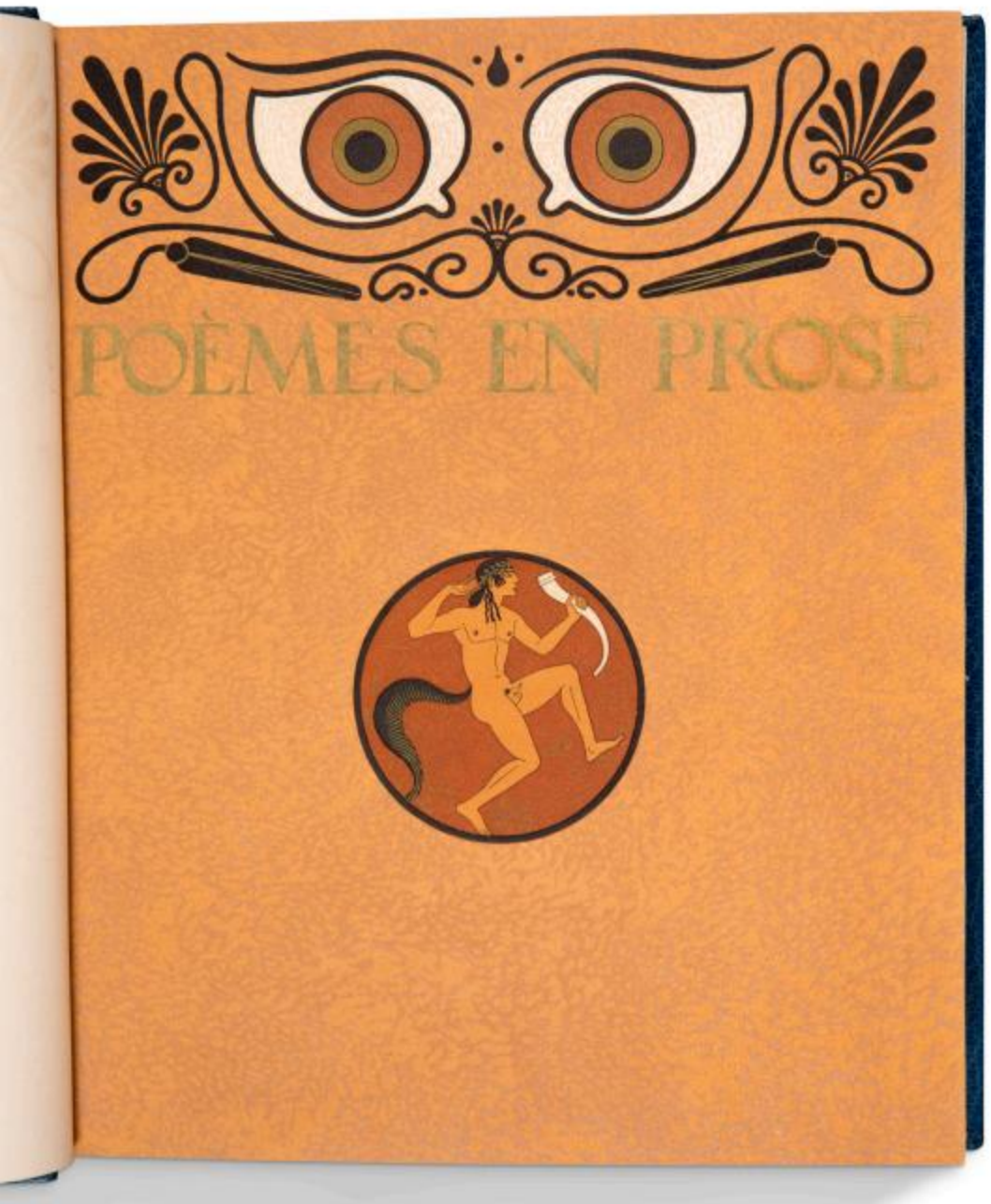
1 500 - 2 000 € DC

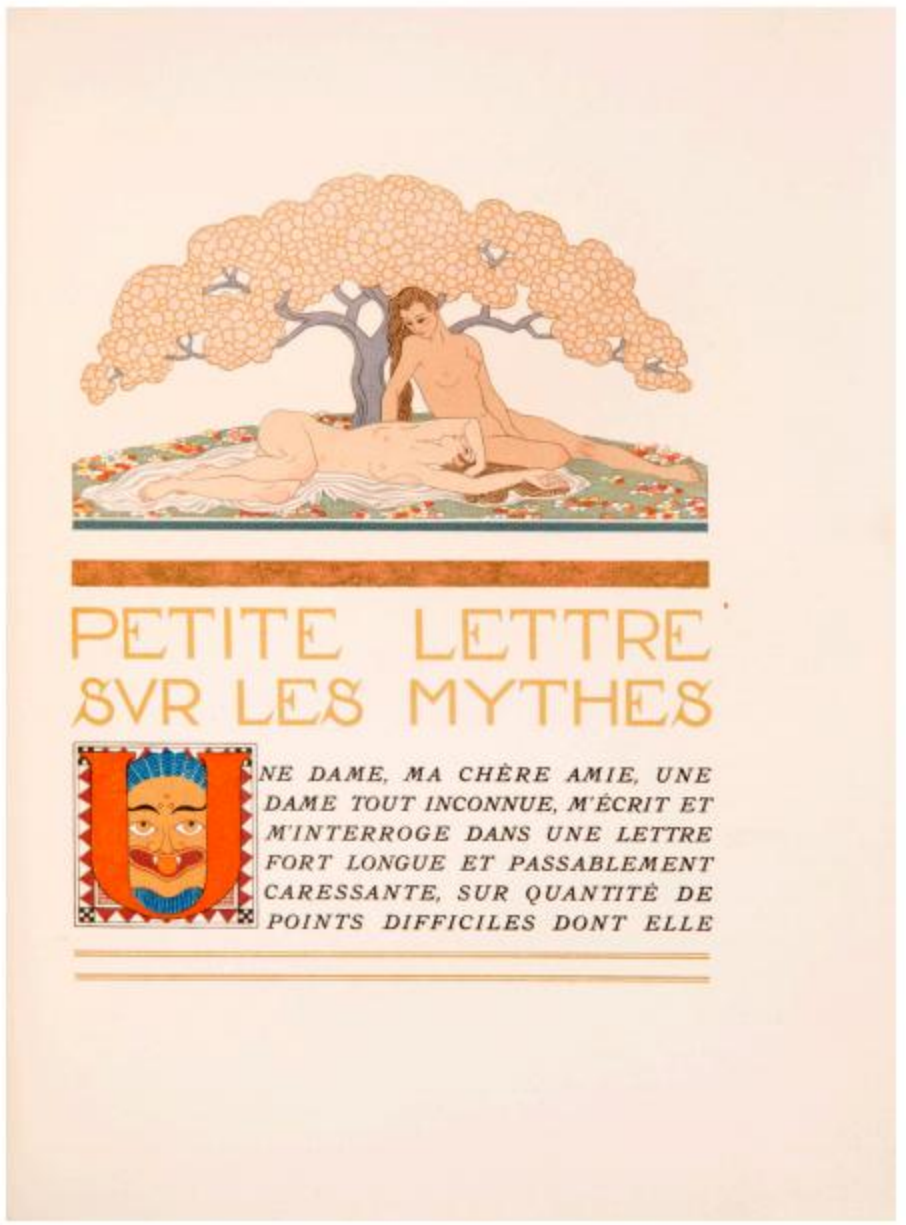
171
GROMAIRE (Marcel) – SHAKESPEARE (William)
Macbeth. Paris, Tériade éditeur, 1958.

In-folio, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui.

Edition illustrée de 20 eaux fortes originales de Marcel Gromaire. Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste, celui-ci un des 60 premiers comportant une suite des gravures sur vergé de Montval.

500 - 600 €





172

172
GUÉRIN (Maurice de)
Poèmes en prose. Précédés d'une petite lettre sur les mythes par Paul Valéry. Paris, A. Blaizot, 1928.

In-4, maroquin bleu turquoise, janséniste, doublure de maroquin vert, large bordure ornée de filets dorés, d'un listel rouge, de motifs géométriques mosaïqués aux angles et de guirlandes dorées, gardes de faille bleue, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (Ch. Septier).

Belle édition publiée d'après une maquette typographique de ***François-Louis Schmied***, illustrée de compositions de ***Georges Barbier*** gravées sur cuivre et imprimées en couleurs.
Tirage unique à 150 exemplaires.
Exemplaire comprenant à la fin du volume UNE DES RARES DOUBLES SUITES SUR JAPON MINCE DES ILLUSTRATIONS, EN NOIR ET EN COULEURS (tirage à 25 exemplaires).
Bel exemplaire en maroquin doublé et mosaïqué de Septier.
De la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec ex-libris.

3 000 - 4 000 € DC

173
HARDELLET (André)
La Cité Montgol. Paris, Pierre Seghers, 1952.

Plaquette in-12, broché.

Edition originale tirée à 30 exemplaires sur Alfamarais (n°30), enrichie d'un envoi autographe à Raymond Queneau.

300 - 400 €

174
HERNANDEZ (Miguel)
Evolucion. Paris, l'Art Brut, 1949.

In-12 de [16] feuillets agrafés, couverture de papier rose illustrée.

Edition originale ornée de 15 compositions en noir à pleine page dessinées et gravées sur linoléum par Miguel Hernandez. Poème naïf en espagnol et en français sur deux colonnes.
Rare brochure d'une des productions primitives de l'Art Brut.

300 - 400 €

175
HUGO (Victor)
La Légende des siècles. I^re^ série Histoire. Les Petites Epopées.
Edition interdite pour la France. Bruxelles, Hetzel, 1859.

2 volumes in-8, demi-maroquin lavallière à coins, dos à nerfs orné, tranches de tête dorée, couvertures vertes et dos conservés, étui (Reliure Tchékéroul).

Exemplaire de la première émission de la véritable édition originale.
Joint sur onglet, une photographie originale de Victor Hugo, en buste de profil par Arsène Garnier.

Provenance
Ex-libris Robert Moureau

800 - 1 000 €

176

HUYSMANS (Joris-Karl)

La Cathédrale. Paris, Collection éclectique, Blaizot, René Kieffer, 1909.

In-4, veau bleu marine, cuivre original encastré sur le premier plat, dos lisse orné, titre à froid et décor à la cathédrale, second plat orné d'une bordure et d'une grande plaque à la cathédrale, double filet intérieur, estampe tirée sur soie montée en doublure, gardes de soie brochée à décor floral, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (René Kieffer).

Édition de grand luxe illustrée de 64 eaux-fortes originales de ***Charles Jouas***.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 20 sur papier vélin comprenant 2 états des gravures (état définitif et état avec les remarques).
Reliure de René Kieffer, ornée sur le second plat, frappée à froid, d'une remarquable plaque à la cathédrale signée Roulland. Sur le premier plat, le relieur a encastré le cuivre original pour le frontispice;en doublure ont été montées 2 épreuves tirées sur soie de Charles Jouas.
Superbe exemplaire.
De la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec son ex-libris gravé par Charles Jouas.
Petite éraflure en bas du premier plat.

1 500 - 2 000 € DC

177
IACOVLEFF (Alexandre)
– *Dessins et Peintures d'Afrique. Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil.*
Edité sous la direction de Lucien Vogel. Paris, Jules Meynial, 1927.
In-folio, texte relié, reliure en soie noire, décore d'inspiration africaine peint en rouge et blanc sur le premier plat, planches en feuilles, le tout sous portefeuille à rabat en cuir filiali de Marrakech, lacets en cuir (Portefeuille de l'éditeur par le relieur Félix).

Première édition, illustrée de nombreux croquis dans le texte et de 50 planches en couleurs. Exemplaire avec le texte sur papier Madagascar-Lafuma et les planches sur papier vélin pur chiffon-Lafuma (n°200 écrit en noir).

– *Dessins et Peintures d'Asie. Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission G.-M. Haardt. L. Audouin -Dubreuil.* Edité sous la direction de Lucien Vogel. Paris, Jules Meynial, 1934.
In-folio sous portefeuille en cartonnage imprimé avec lacets, texte cousu à la japonaise (Portefeuille de l'éditeur).

Edition illustrée de nombreux croquis en noir dans le texte et 50 planches en double page en couleurs. Exemplaire avec le texte réunissant « les notes de voyages » sur papier Madagascar-Lafuma et les planches sur papier vélin pur chiffon-Lafuma (n°149 écrit en rouge).

Grand voyageur et portraitiste émérite au regard d'ethnographe, Alexandre Iacovleff fut choisi comme peintre officiel des deux expéditions lancées par André Citroën, ce qui lui permit de consacrer son talent de peintre.
En 1924, la Croisière Noire traverse le Sahara, le Niger, le Tchad et le Congo pour arriver à Madagascar. L'expédition permit de constituer une importante collection africaine en sciences naturelles, de rapporter 6000 photographies, de réaliser un film, de publier plusieurs récits et écrits.
En 1931, la Croisière Jaune conduit les explorateurs de la Perse jusqu'à la Chine. Il rapportera un nombre inconsidérable de dessins, surtout des portraits des membres de l'équipe et des visages croisés, des paysages.
Ces deux expéditions contribueront à la renommée internationale de la marque Citroën et au prestige de la France notamment face aux Britanniques.

Joint :
LE FEVRE (Georges)
La Croisière Jaune. Troisième mission G.-M. Haardt, L. Audouin-Dubreuil. Paris, Plon, 1933.
In-4, plein maroquin moutarde, cachet noir sur fond rouge au centre du premier plat, étui bordé du même maroquin (Reliure d'éditeur).

Exemplaire sur papier Madagascar illustré de 123 photographies et 6 cartes dont 3 hors texte.
La reliure légèrement usée.
Et un porte-clefs du cinquantenaire 1919-1969 Citroën.

3 000 - 4 000 €

97

Le Général Lascy. — Père Ubu, ne voyez-vous pas dans la plaine les Russes?

Ubu. — C'est vrai, les Russes! me voilà joli. Si encore il y avait moyen de s'en aller, mais pas du tout, nous sommes sur une hauteur et nous serons en butte à tous les coups.

L'Armée. — Les Russes! L'ennemi!

Ubu. — Allons, Messieurs, prenons nos dispositions pour la bataille. Nous allons rester sur la colline et ne commettrons point la sottise de descendre en bas. Je me tiendrai au milieu comme une citadelle vivante et vous autres graviterez autour de moi. J'ai à vous recommander de mettre dans les fusils autant de balles qu'ils en pourront tenir, car 8 balles peuvent tuer 8 Russes et c'est autant

6

178

JARRY (Alfed).

César Antéchrist. Paris, Mercure de France, 1895.

In-16, broché, couverture noire ornée du blason dorée de César Antéchrist.

Edition originale illustrée de 14 bois gravées hors-texte en noir et orange par Alfred Jarry. Tirage limité à 197 exemplaires non numérotés sur carré vergé à la cuve.
César Antéchrist est divisé en trois actes. C'est dans le troisième acte qu'apparaît pour la première fois le personnage du roi Ubu qui préfigure la pièce éponyme qui paraîtra l'année suivante.
Déchirure marginale sans manque aux pages 82 et 104. Très bel exemplaire de cette pièce de théâtre de Jarry dans sa condition originelle impeccable.

2 000 - 3 000 €

180

179

[JOB]
Ensemble de 3 volumes illustrés par Job.

MONTORGEUIL (Georges)
- *Bonaparte*. Paris, Boivin, 1910.
  Grand in-4, bradel percaline polychrome de l'éditeur représentant sur le premier plat Bonaparte chevauchant, tranches dorées.
- *Napoléon*. Paris, Boivin, 1921.
  Grand in-4, bradel percaline polychrome de l'éditeur représentant sur le premier plat Napoléon chevauchant, tranches dorées.
- *La vieille garde impériale*. Tours, Mame et fils, sd.
  Grand in-4, cartonnage de soie moirée verte à la bradel à décor doré.

Nombreuses compositions en couleurs dans le texte, plusieurs à pleine page par le célèbre illustrateur militaire Job.

Usures aux coiffes et queues, coins émoussés, dos passés, soie moirée décousues.

200 - 300 €

180

LEGER (Fernand) – CENDRARS (Blaise)
La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D.
Paris, Editions de la Sirène, 1919.

In-folio, broché, couverture illustrée.

Edition originale de ce texte édité sous la forme d'un album illustré de 22 illustrations de Fernand Léger dont 20 in-texte coloriées au pochoir. Il retrace avec humour l'apocalypse du monde moderne en 55 petits chapitres.
Un des 1200 exemplaires sur papier Registre vélin Lafuma (n°407).
Couverture brunie, bel exemplaire.

1 200 - 1 500 €

181

LEMARIE (Henri)
Contes des mille et une nuits. Paris, Les Heures Claires, 1951-1955.

3 volumes in-4, demi-maroquin rose à coins, dos à nerfs, titre doré au dos, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, étui bordé du même maroquin (Reliure Jean-Etienne).

Belle édition des Contes illustrés de 3 titres et 74 miniatures finement gravés et mis en couleurs ainsi que de quelques culs-de-lampe et cadres de texte ornementés en couleurs.
Un des 1040 exemplaires sur vélin pur Fil de Rives (n°1075).

150 - 200 €

182

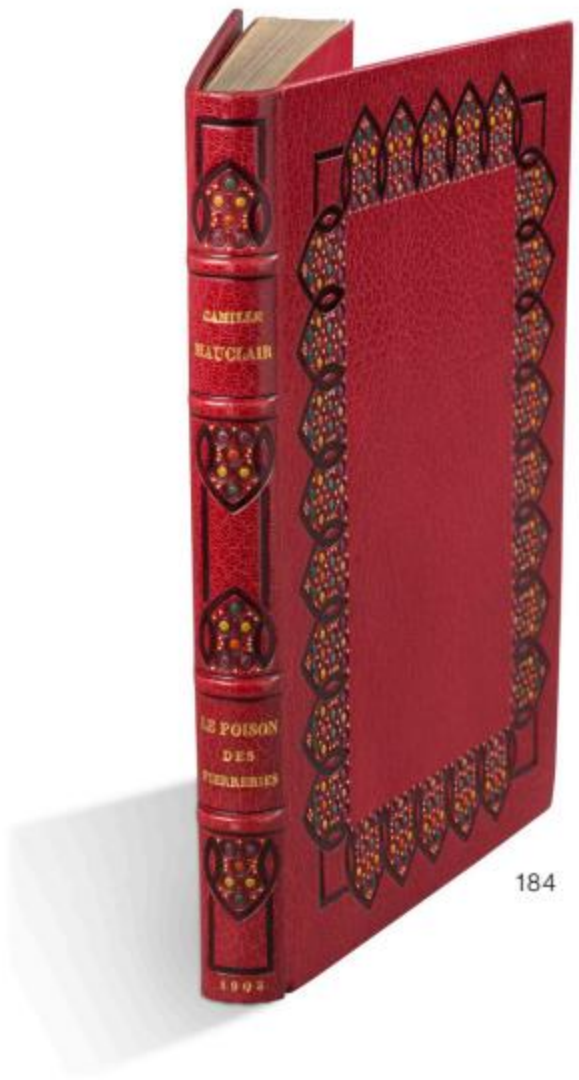
LIMBOUR (Georges)
Tableau bon levain à vous de cuire de la pâte. L'art brut de Jean Dubuffet. New York, Pierre Matisse, 1953.

In-4, broché, sous jaquette illustrée.

Edition originale illustrées de nombreuses reproductions dont 8 en couleurs.
Joint : un feuillet d'invitation au vernissage d'une exposition de lithographies de Jean Dubuffet de 1945.

200 - 300 €

183



184

183
MAILLOL (Aristide) – HORACE
Les Odes. Paris, Philippe Gonin, 1939.

2 volumes in-8 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Texte latin et traduction en vers par le baron Delort, orné de 118 fines gravures sur bois d'Aristide Maillol. Ouvrage tiré à 400 exemplaires sur papier de chanvre et de lin fabrique à la main et filigrané Gonin-Maillol (n°233).
Quelques salissures à l'étui, bel état intérieur.

300 - 500 €

184
MAUCLAIR (Camille)
Le Poison des pierreries. Paris, Ferroud, 1903.

*In-4, maroquin vieux rouge, large bordure à motifs d'arabesques à froid ornée de pastilles mosaïqués en diverses couleurs et petits points dorés, dos à quatre nerfs portant le titre doré et orné de motifs à froid et mosaïqués, encadrement intérieur dessiné par un double filet doré et quatre listels bordeaux, motif d'arabesque avec pastilles mosaïquées aux angles, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (**Ch. Septier**).*

18 compositions de ***Georges Rochegrosse*** gravées à l'eau-forte en couleurs par ***Decisy***, dont 6 à pleine page.
Tirage à 312 exemplaires, celui-ci un des 60 premiers sur papier du Japon ou sur grand vélin d'Arches : EXEMPLAIRE SUR JAPON, COMPRENANT LES COMPOSITIONS EN TRIPLE ÉTAT, dont 2 états à part en noir et en couleurs avec remarques sur japon, et 4 planches d'encadrements gravées et coloriées.

Très élégante reliure de Charles Septier, ornée d'une bordure à décor mosaïqué qui lui donne l'aspect d'un reliquaire médiéval.
De la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec ex-libris.

400 - 500 € DC

185
MAUPASSANT (Guy, de.)
Imprudence. Paris, Aux dépens d'un ami des Livres [Albert Bélinac], 1899.

Grand in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné de tulipes, tête de tranche dorée (Reliure Durvand).

Édition dont les 30 pages de la nouvelle sont publiées en fac-similé de l›écriture. Les illustrations sont entièrement aquarellées par Henriot. L›exemplaire est accompagné d›une suite à part de tous les dessins sur papier de Chine. Tirage à 100 exemplaires sur Japon, celui-ci le n°46.
Très belle édition aquarellée dans une jolie reliure moderne. Plats légèrement frottés et coins émoussés.

600 - 800 €

186
MAUPASSANT (Guy de)
La Petite roque. Paris, L. Carteret, 1907.

*In-4, maroquin vert sapin, janséniste, dos à quatre nerfs portant le titre doré, doublure de maroquin aubergine serti d'un triple filet doré, gardes de faille verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (**Marius Michel**).*

23 eaux-fortes originales par ***Alexandre Lunois***.
Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin.
Un des 50 exemplaires de grand luxe, réimposés, comprenant les illustrations en triple état : état définitif, épreuves avec remarques sur papier vélin, et eaux-fortes pures sur japon (tirage à 30 exemplaires).
Prospectus (8 pages) ajouté.
De la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec ex-libris.

600 - 800 € DC

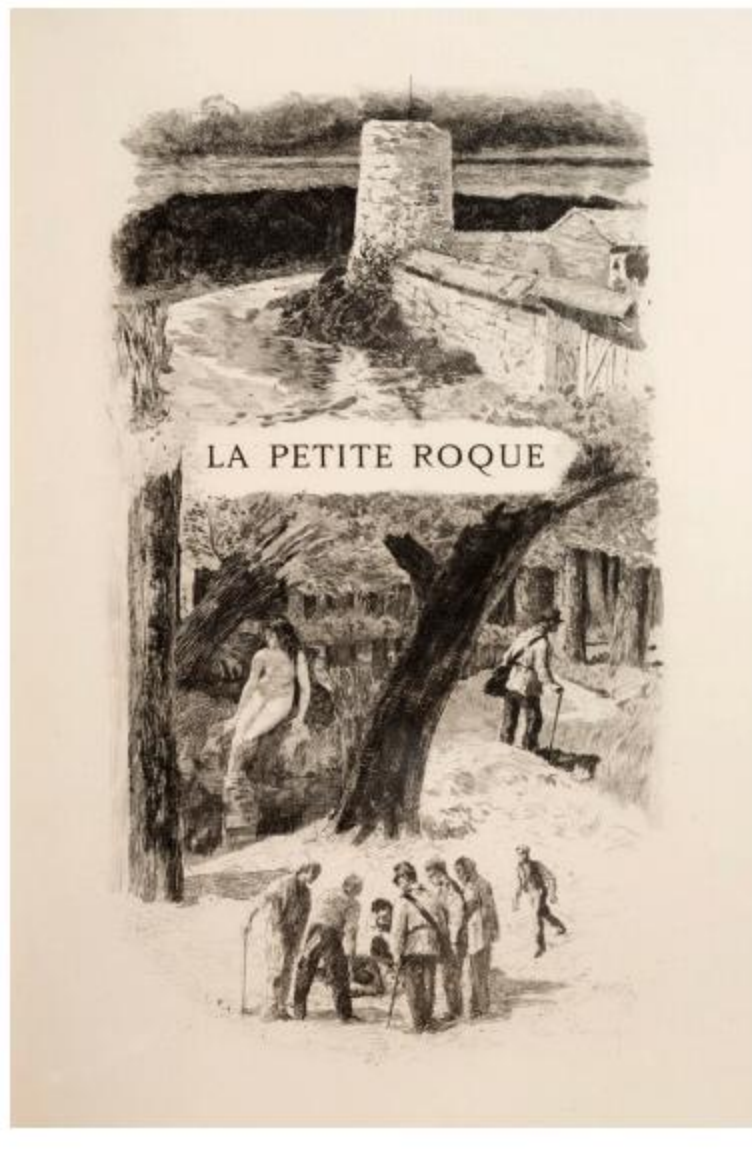
187
MAURIAC (François)
Le nœud de vipères. Paris, Grasset, 1932.

In-4, maroquin aubergine janséniste, dos à 4 nerfs, filet doré sur les coupes, bordure de contre plat du même maroquin encadré de 6 filets dorés, tranches dorées sur témoin, couvertures et dos conservés, étui (Reliure Semet & Plumelle).

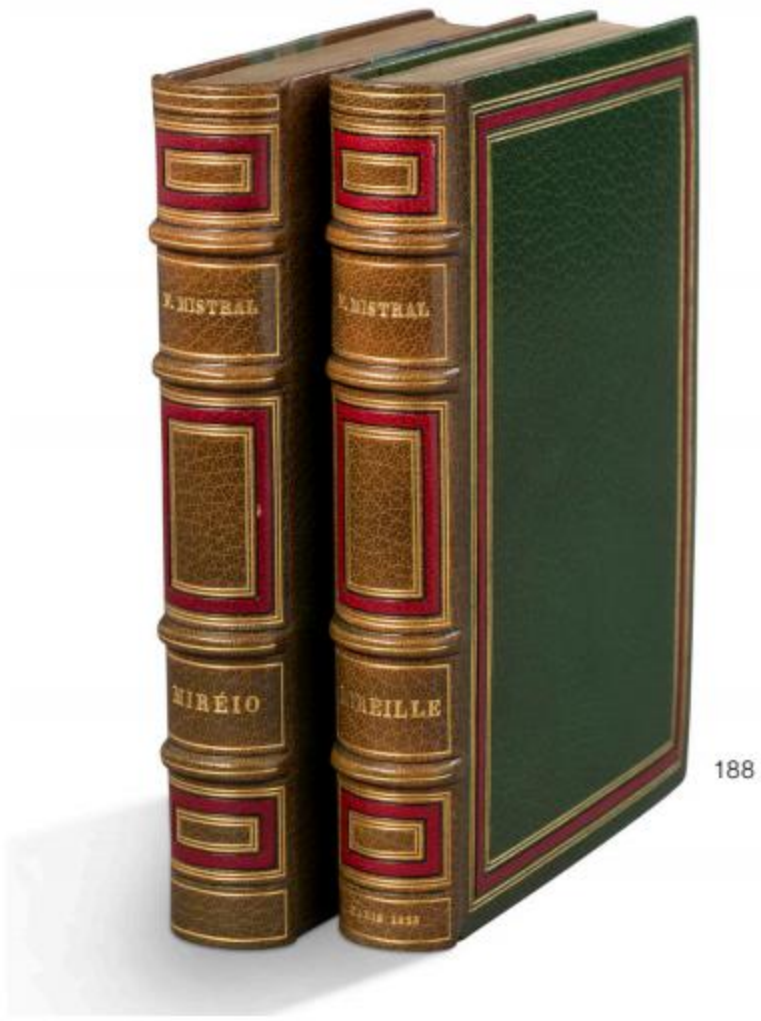
Édition originale illustrée d›un envoi autographe signé sur le faux-titre. En tête, est reliée une très belle lettre autographe signée de François Mauriac, toute littéraire sur Jean-Jacques Rousseau (1 p. ½ in-8, [19]29).
Un des 58 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur vélin d'Arches, celui-ci non justifié.

Provenance
Ex-libris Du Bourg de Bozas.

600 - 800 €



186



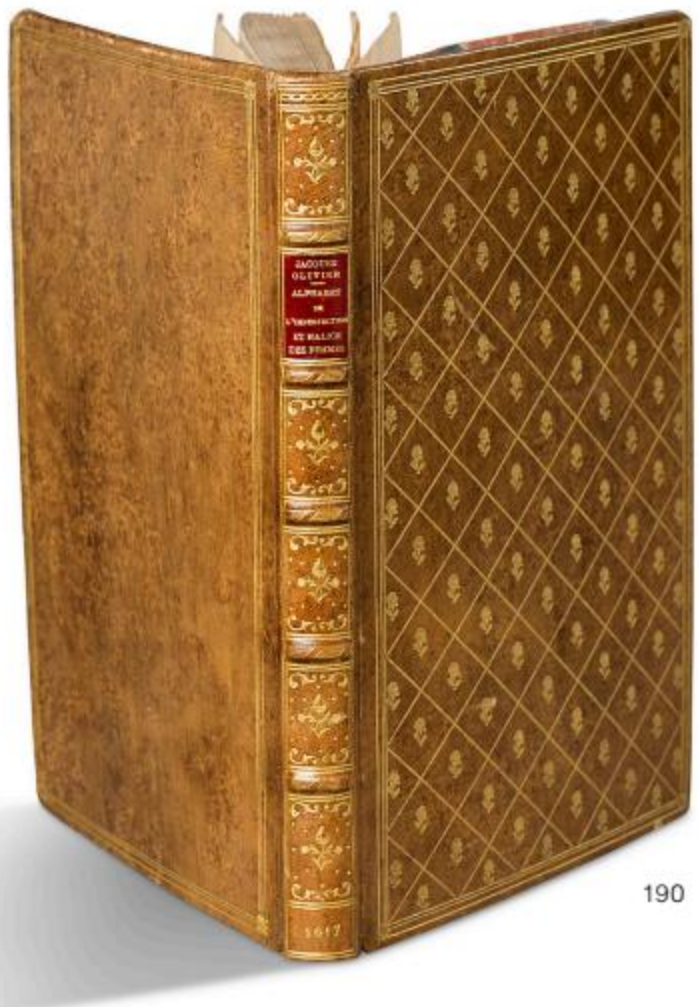
188

188
MISTRAL (Frédéric)
Mireille. Poème provençal. – Mirèio. Paris, Éditions d'art Piazza, 1923.

*Ensemble 2 ouvrages petit in-4, maroquin vert, encadrement d'un listel de maroquin rouge et de deux doubles filets dorés, dos orné de même, cadre intérieur mosaïqué à motifs de branches d'olivier, doublure et gardes de moire lie-de-vin, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (**Ch. Septier**).*

43 illustrations en couleurs de ***Jean Droit***.
Un des exemplaires sur papier vélin.
Le volume de ***Mirèio*** est relié par Septier en demi-maroquin vert avec coins.
De la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec ex-libris.
Dos légèrement passés.

300 - 500 € DC



190

189
MOORE (Henry)
La Poésie. Les Poètes. Bâtes, Art et Poésie, 1976.

In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise et emboîtage d'éditeur.

Album comportant 8 lithographies monogrammées, chacune précédée d'un feuillet typographié avec des vers de poètes. « Les vers de Racine, Gérard de Nerval, Victor Hugo, Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé et Paul Valéry qui accompagnent les lithographies originales de Henry Moore sont extraits des poèmes cités dans l'Anthologie de la poésie française de Georges Pompidou. ».
Tirage à 110 exemplaires sur vélin d'Arches pur Chiffon (n°61) nominatif, celui-ci pour le Docteur Pierre Viala.

500 - 600 €

190
OLIVIER (Jacques)
Alphabet de l'imperfection et malice des femmes. Paris, Barraud, 1876.

In-8, veau blond, premier plat à décor doré de treillis et de roses dans un encadrement à triple filet orné aux angles de fleurs, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, daté 1617 au dernier à la queue, tranche de tête dorée, roulette intérieure dorée (Reliure de l'époque).

Ouvrage « dédié à la plus mauvaise du monde ». Illustrée de 7 planches à l'eau-forte hors texte, de vignettes dessinées, de culs-de-lampe gravés et de la couverture de papier jaune illustrée d'une gravure à l'eau-forte par Henry Somm.

Tirage à 100 exemplaires sur carré Chine, celui-ci le n°1.
Coins légèrement émoussés, rousseurs, exemplaire dans une plaisante reliure.

100 - 150 €

191
PAULHAN (Jean)
Fautrier. Œuvres (1915-1843). Paris, René Drouin, 1943.

In-4, broché.

Ouvrage complet de l'original multiple en couleurs verni et enrichi de deux envois autographes de *Fautrier* et Paulhan à Raymond Queneau.
Joint : deux cartons d'invitation à Raymond Queneau de la galerie René Drouin pour l'exposition *Les Otages* d'octobre 1945 et l'exposition Fautrier de novembre 1943 ainsi qu'un fascicule in-8 de la galerie Alfred Poyet.
Bel état, couverture légèrement brunie.

150 - 200 €

192

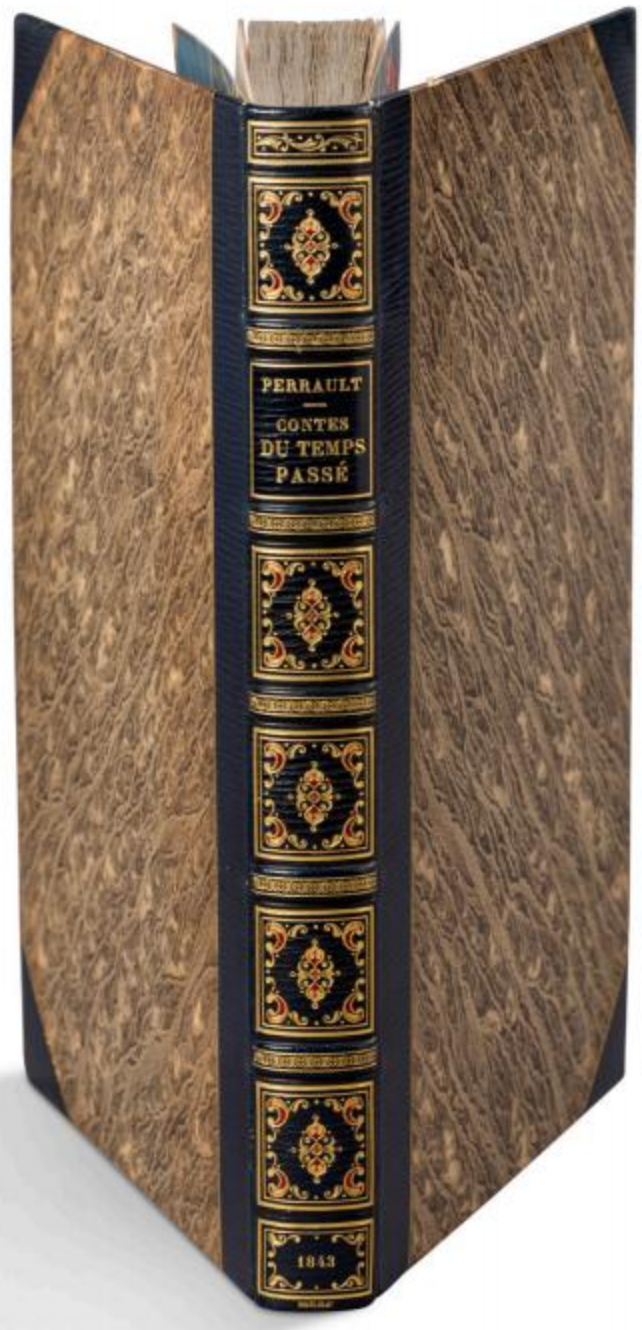
PENROSE (Valentine)

Dons des féminines. Paris, Les Pas Perdus, 1951.

In-folio, broché, couverture rempliée.

Edition originale avec la préface de Paul Eluard, les versets en français et anglais, ornée de nombreux collages de Valentine Penrose illustrant ses poèmes qui apparaissent ici pour la première fois.
Un des 50 premiers exemplaires comportant une eau-forte originale de Picasso « Le Couple » en 3 états : une épreuve en noir, une en brun et une épreuve en vert barrée, toutes sur Chine. Seuls les grands papiers contiennent l'eau-forte non barrée.
Exemplaire en très bel état.

3 500 - 4 000 €



193

193

PERRAULT (Charles)

Contes du temps passé. Précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault par M. E. de La Bédollierre. Paris, L. Curmer, 1843.

Grand in-8, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, dos orné, fleurons dorés et mosaïqués de rouge, non rogné, couverture et dos (Noulhac).

Très belle édition, entièrement gravée sur cuivre.
Premier tirage de l'illustration, comprenant un frontispice, 9 titres gravés et 86 belles vignettes en tête et dans le texte, gravés sur cuivre par ***Pauquet***, ***Marvy***, ***Jeanron***, ***Jacque*** et ***Beaucé***. Le texte est gravé par ***Blanchard***.
PARFAITE ET JOLIE RELIURE DE NOULHAC.
Des bibliothèques André Sciama et Étienne Beauvillain.

1 000 - 1 500 € DC

194

194

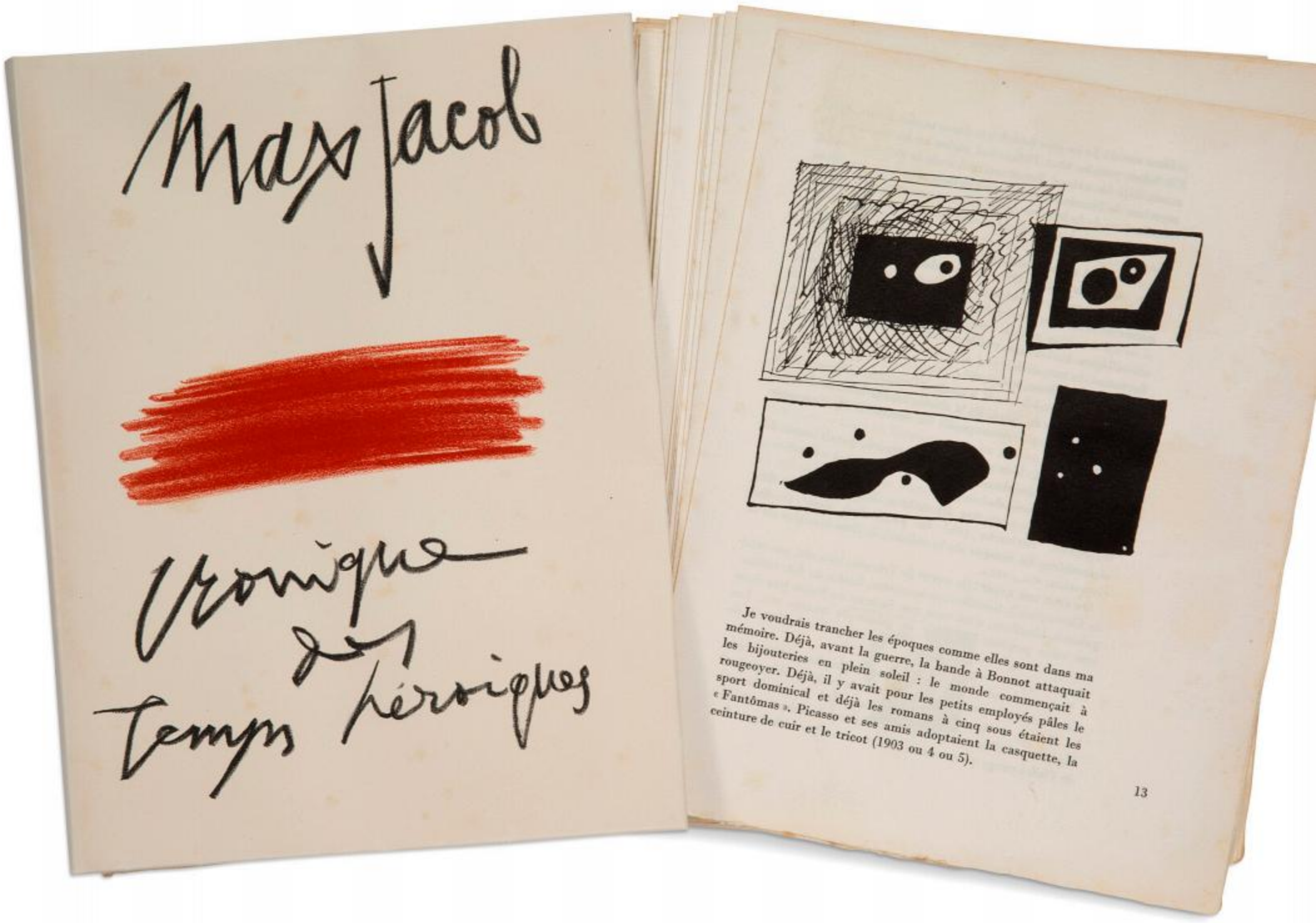
PLATON

Le Banquet. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.

In-4, maroquin noir, janséniste, doublure de maroquin bleu orné d'une grecque dorée et d'un grand cadre à décor de pampre mosaïqué en divers tons, gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Ch. Septier).

TRÈS BELLE ÉDITION illustrée par ***Sébastien Laurent***, ornée d'un frontispice, 8 bandeaux, 7 hors-texte, 3 culs-de-lampe et 6 portraits en médaillon.
Tirage unique à 50 exemplaires sur japon, celui-ci comportant la décomposition en couleurs du frontispice (24 planches), une suite en bleu de toutes les illustrations à l'exception du frontispice, 6 épreuves d'une planche hors texte, et l'épreuve définitive de la planche de la ***Décollation***.
L'exemplaire est en outre enrichi de 4 PETITS DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS, montés par quatre au début du volume.
De la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec ex-libris.

1 000 - 1 500 € DC



195

PICASSO (Pablo) – MAX (Jacob)
Chronique des temps héroïques. Paris Louis Broder, [1956].

In-8 en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise et emboîtage décoré.

Edition originale posthume, un des 10 exemplaires Hors Commerce, celui-ci le n°3, signé par l'illustrateur. Ouvrage illustré de 3 lithographies originales pour l'étui, la couverture et le frontispice, de 3 pointes-sèches originales et 24 dessins gravés sur bois de Pablo Picasso. Relié in-fine, le prospectus de publication. Bel ouvrage, piqures et rousseurs.

3 000 - 4 000 €

196

197

196
RAFFET (Auguste)
Albums lithographiques. Paris, Gihaut frères, 1830-1837.

Ensemble 8 albums en un volume grand in-4, maroquin bleu, janséniste, bordure intérieure, non rogné, couvertures (Carayon).

SÉRIE COMPLÈTE DES 8 ALBUMS PUBLIÉS PAR RAFFET DE 1830 À 1837, composés chacun d'un titre et de 12 lithographies, soit au total 104 planches parmi lesquelles quelques-unes sont justement célèbres : ***La Pensée***, ***Conquête de Hollande***, ***Mon Empereur c'est la plus cuite***, ***Ils grognaient et le suivaient toujours***, ***La revue nocturne***, etc.
Couverture conservée pour les années 1830, 1834, 1836 et 1837.
Quelques planches ont les marges plus courtes.
De la bibliothèque Étienne Beauvillain (ex-libris).

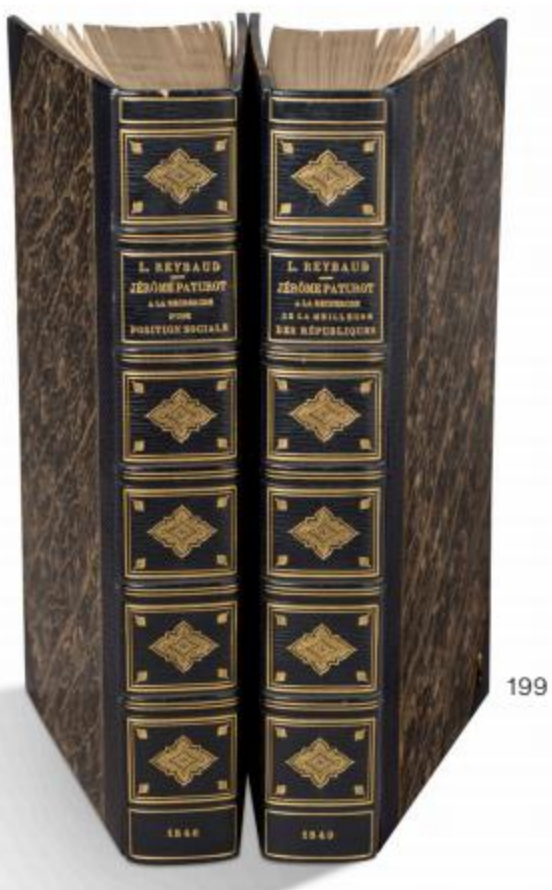
1 500 - 2 000 € DC

198
[REVUE]
Acéphale. Nietzsche et les Fascistes. Paris, Editions G.L.M, Janvier 1937.
In-4, fascicule broché, couverture illustrée.

Acéphale. Dionysos. Paris, Editions G.L.M, Juin 1939.
In-12, fascicule broché, couverture illustrée.

Revue fondée par Georges Bataille dont la couverture est illustrée par André Masson du fameux personnage de Vitruve de Léonard De Vinci, décapité avec un crâne comme cache-sexe.

200 - 250 €



199

197
RÉGNIER (Henri de)
L'Initiation vénitienne. Paris, Société des amis des livres, 1929.

In-4, maroquin rouge, encadrement de filets dorés, brisé aux angles, motif mosaïqué (différent les uns des autres) en écoinçon, dos à quatre nerfs orné de motifs mosaïqués, bordure intérieure, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Ch. Septier).

Illustrations en couleurs de ***Georges Lepape***, dont un frontispice et 7 compositions à pleine page.
Tirage à 120 exemplaires, celui-ci enrichi d'un menu (du 7 mai 1929) et d'une planche en couleurs de l'artiste.
De la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec ex-libris.

800 - 1 000 € DC

199
REYBAUD (Louis)
Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Paris, Dubochet, 1846.
— *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques*. Paris, Michel Lévy frères, 1849.

Ensemble 2 volumes in-4, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Stroobants).

Charmante illustration de ***Grandville***, comprenant 32 planches et de nombreuses vignettes dans le texte.
30 compositions hors texte et environ 200 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après ***Tony Johannot*** pour ***Jérome Paturot à la recherche de la meilleure des républiques***.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE provenant de la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec ex-libris.

800 - 1 000 € DC

200

ROSTAND (Edmond)

Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers, représentée à Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 28 décembre 1897. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898.

In-8, plein maroquin vert, plats ornés d'un encadrement centré de cinq filets or dont l'angle supérieur extérieur est cassé et porte un jeu d'épées croisées et dorées, dos à nerfs, double filet sur les coupes, encadrement intérieur du même maroquin orné d'une guirlande dorée de raisins et feuilles de vigne, filet intérieur, tranches dorées sur témoins, couvertures vertes conservées, étui bordé du même maroquin (Reliure Pétrus Ruban datée 1898).

Editions originale, un des 5 exemplaires nominatifs imprimés sur papier rose, après 2 exemplaires sur peau de vélin, l'un réservé à l'auteur, l'autre à l'éditeur et avant 50 exemplaires sur Japon. L'exemplaire est justifié à la main par l'éditeur Fasquelle qui a ajouté, sous l'envoi signé de sa main à Angelo Mariani, ces mots « Il a été tiré 5 exemplaires sur papier rose / E.F ».
L'auteur a également enrichi le présent volume de deux huitains autographes signés, extraits de la fameuse présentation des cadets de Gascogne par Cyrano à Monsieur de Guiche

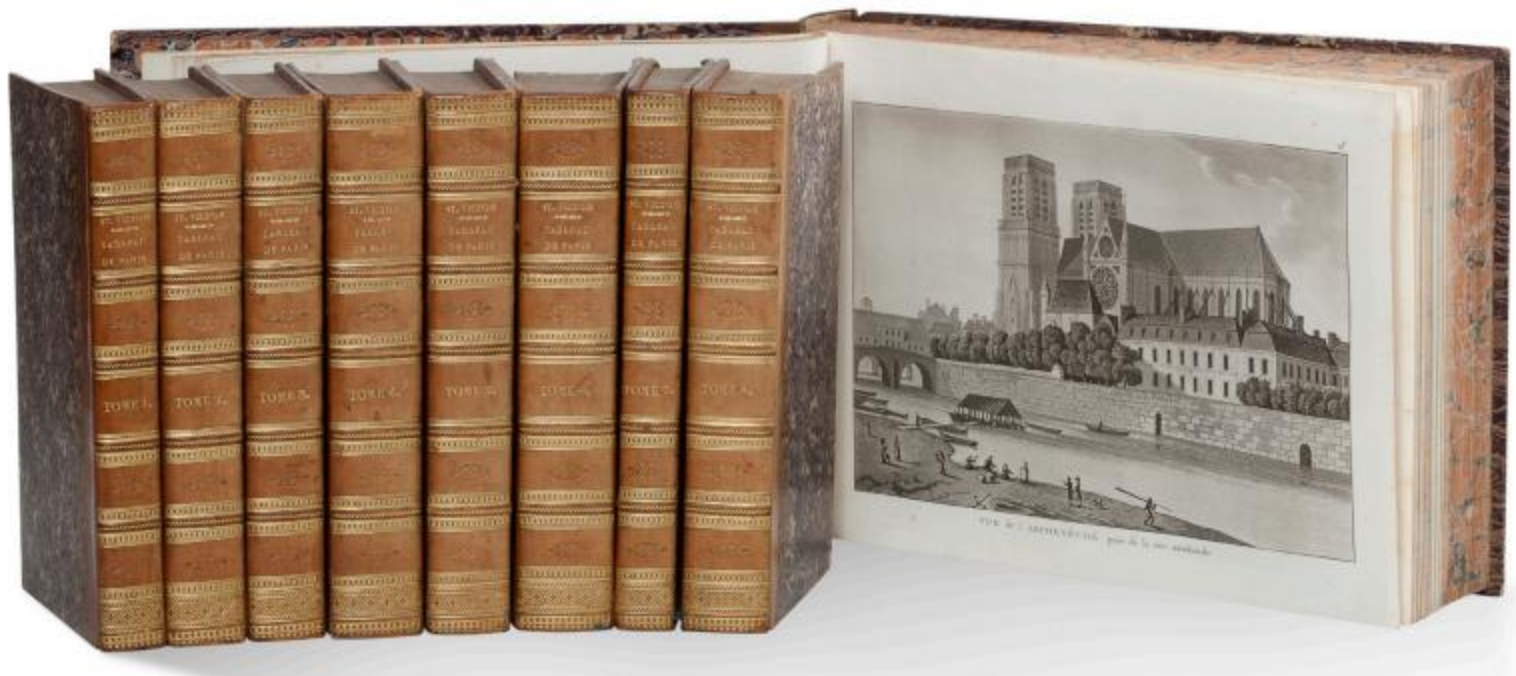
(acte II, scène VII) : « Ce sont les cadets de Gascogne / De Charbon de Castel-Jaloux… ».

Exemplaire imprimé spécialement pour le célèbre pharmacien Angelo Mariani, avec un double envoi autographe signé de l'éditeur Fasquelle et comportant de l'auteur « A Mariani dont j'ai toujours un flacon sur ma table de travail. Edmond Rostand ». Le pharmacien Angelo Mariani, célèbre inventeur du « quinquina Mariani » (dont on peut supposer que le « flacon » mentionné par Rostand en était), était également éditeur pour son plaisir d'albums iconographiques et d'ouvrages illustrés, dont les illustrations étaient systématiquement confiées à son grand ami Albert Robida : La Bonne déesse de la pauvreté, de George Sand (1906),Trois femmes pour un époux de Louis Vossion (1910) et Deux visions de Jules Claretie (1910).

Exemplaire enrichi de 25 très fines aquarelles originales signées d'Albert Robida. Toutes les aquarelles ont été exécutées sur papier Japon, avec légende et signature au crayon. Elles ont été interfoliées au moment de la reliure, en regard des scènes qu'elles illustrent. Ces aquarelles n'ont apparemment fait l'objet d'aucune publication; s'agissait-il d'un projet d'édition de Mariani, ou bien ces aquarelles furent-elles commandées par l'éditeur à son ami pour agrémenter son exemplaire personnel ? En tous les cas, ces très belles aquarelles rappellent le style vif et humoristique des illustrations fameuses de Robida.

Très bel exemplaire, dos reteinté, état intérieur parfait, couverture très légèrement insolées.

8 000 - 10 000 €



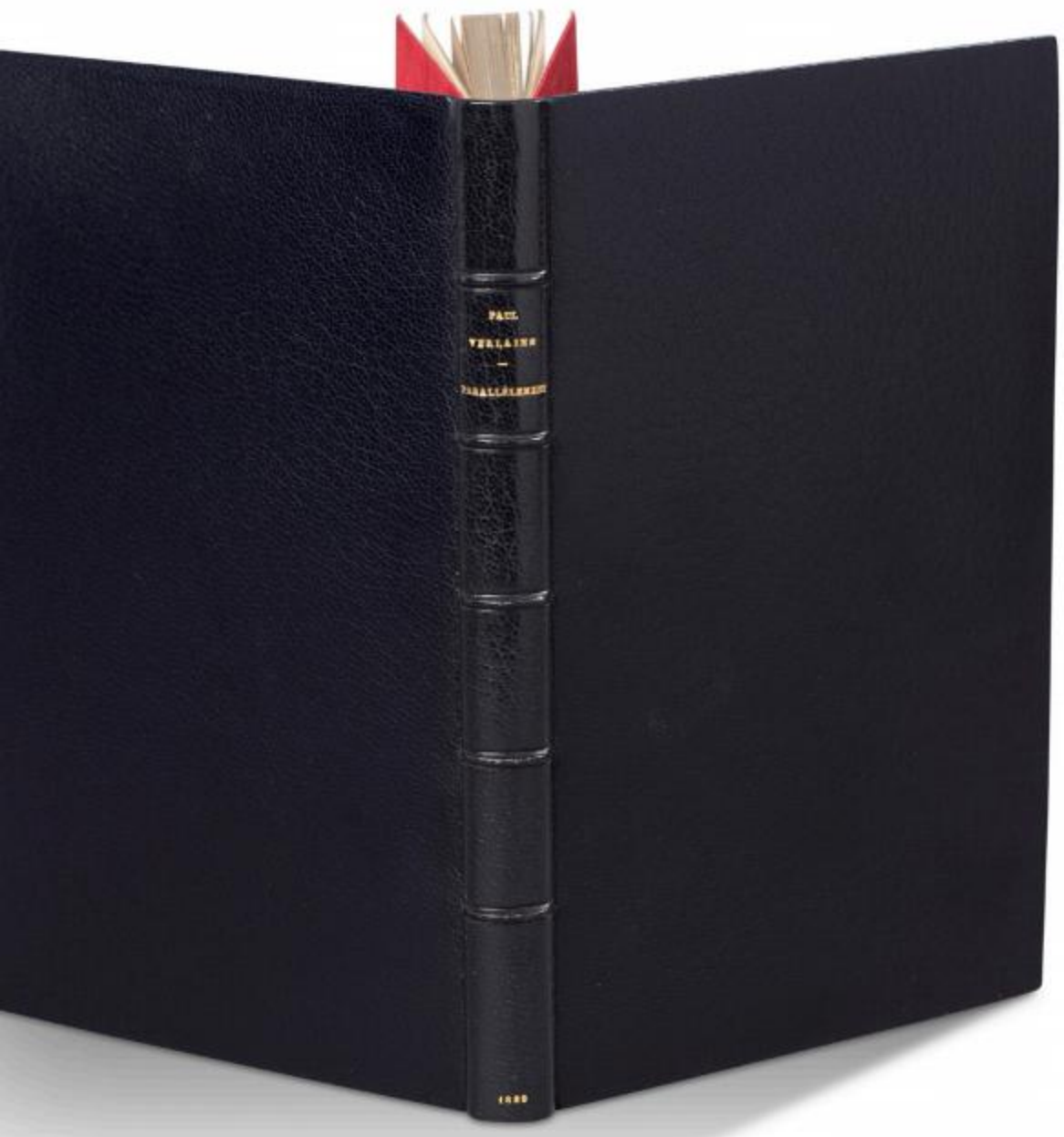
201

201

SAINT-VICTOR (Jacques Benjamin, de.)
Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours.
Paris, Gosselin, 1822-1827.

7 volumes in-8 et un atlas oblong, demi-basane ocre, dos à nerfs orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Seconde édition de l'un des guides anciens les plus complets sur l'histoire de Paris. Les descriptions des sites et des monuments sont accompagnées d'évocations historiques. L'Atlas se compose de 214 planches gravées. Quelques rousseurs sur les premiers feuillets de chaque volume. Auréoles aux planches 7,8, 17, 19, 26 de l'Atlas, rousseurs éparses. Très bel ensemble afin de redécouvrir Paris.



203

Joint :

STERNE (Laurence)
Voyage sentimental en France. Paris, Veuve Duchêne; Toulouse, J.B. Broulhiet, 1788.

In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranche jaspée (Reliure de l'époque).

Épidermure au dos sur la pièce de titre, manque à la queue.

200 - 300 €

202

SZYK (Arthur)
Le livre d'Esther. Paris, H. Piazza, 1925.

In-4 broché sous couverture rempliée et emboîtage.

Illustré de 20 miniature de style oriental en couleurs hors-texte et in-texte de Arthur Szyk. Exemplaire numéroté sur japon impérial contenant un état en noir des illustrations (n°164).

300 - 400 €

203

VERLAINE (Paul)
Parallèlement. Paris, Léon Vanier, 1889.

In-12, maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge serties d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé sur même maroquin (Reliure Semet & Plumelle).

Edition originale limitée à 500 exemplaires dont il n'a pas été fait de grand papier. Rare exemplaire bien complet de la pièce « Chasteté », encartée à la fin du volume. Elle devait paraître, sans titre, dans Bonheur.
Précieux exemplaire du poète Stuart Merrill, disciple et grand admirateur de Verlaine, qui a inscrit son sur le second feuillet blanc « Stuart Merrill / Paris / Juin 1889 ».
Excellent état de conservation, plats de couverture légèrement salis, les 2ff. de la pièce Chasteté présentent de petites rousseurs au niveau des marques de pliure centrale.

2 500 - 3 000 €

204

VERLAINE (Paul)

Dans les limbes. Paris, Léon Vanier, 1894.

In-12, demi-veau rose glacé à coins à la bradel, dos lisse orné d'une guirlande florale, d'un vase et d'une lyre, couverture et dos conservés, tranche de tête dorée (Reliure E. Carayon).

Edition originale dont a été tirée 20 exemplaires sur Japon, celui-ci le n°20 signée par Léon Vanier.

Rare exemplaire enrichi du manuscrit autographe signé de la pièce V du recueil, au verso d'une feuille de soins de l'assistance publique et de deux portraits gravés de Verlaine, l'un par Lazard, sur Watman, daté 1888, l'autre d'après David Estoppey, gravé sur bois par Maurice B[aud], tiré sur papier de Chine.

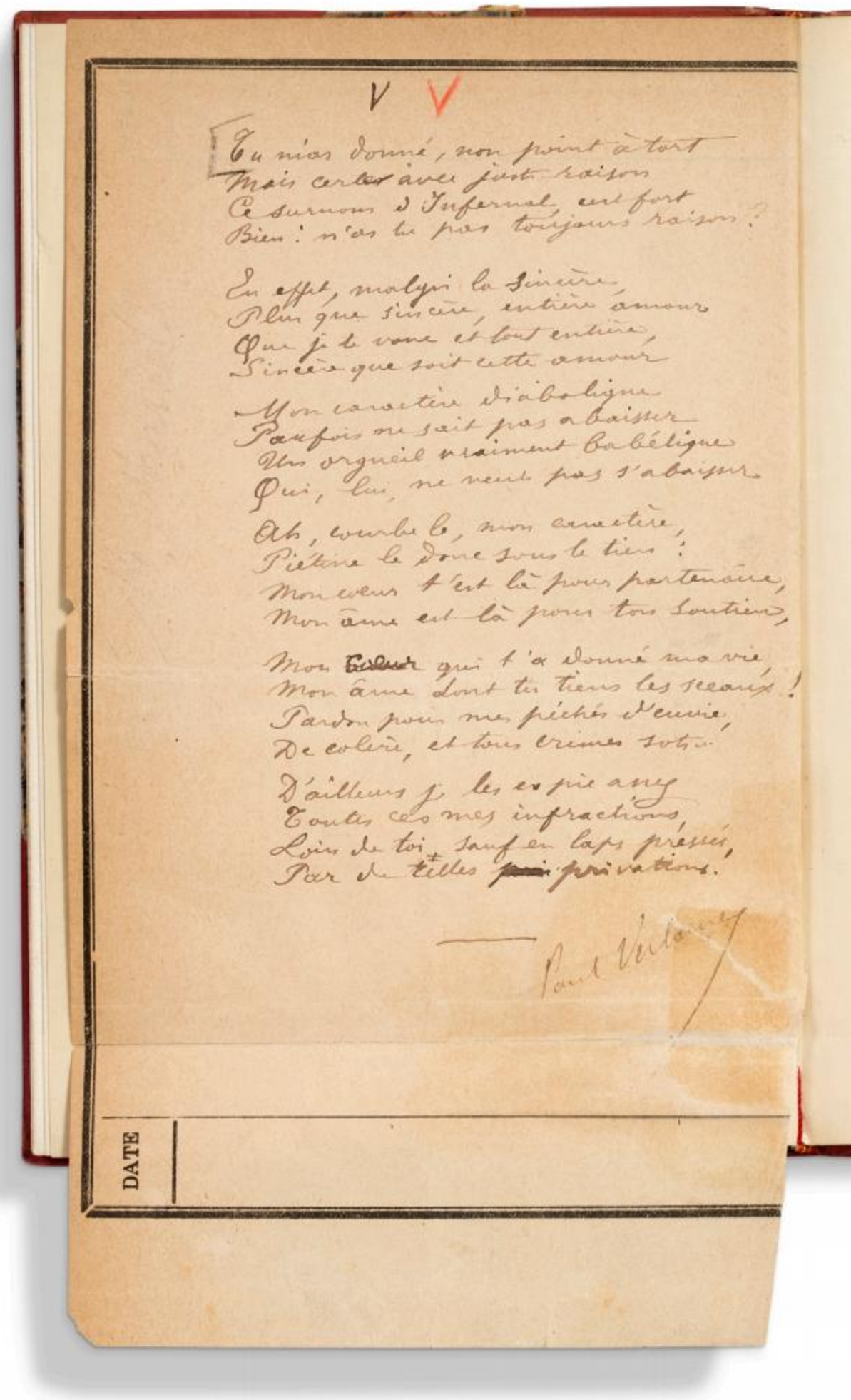
Alors qu'il était à l'hôpital Broussais, Verlaine eut l'idée d'un nouveau recueil poétique amoureux mais cette fois très chaste : Dans les limbes dont il précisait « Les limbes, c'est l'hôpital avec une visiteuse. ». La visiteuse en question était Philomène Boudin, dite Esther, une prostituée de 33 ans que Verlaine avait rencontré en 1890, pour qui le poète conçut sa dernière passion. Cet amour fait de ruptures et de réconciliations fut humilié, jaloux, orageux mais sincère. Le poème autographe joint à cet exemplaire offre un tableau saisissant de ce que fut leur relation : « Tu m'as donné, non point à tort, Mais certes avec juste raison, Ce surnom d'Infernal, c'est fort Bien : n'as-tu pas toujours raison ? En effet, malgré la sincère, Plus pur sincère, entière amour, Que je te voue et tout entière, Sincère que soit cette amour, Mon caractère diabolique Parfois ne sait pas abaisser Un orgueil vraiment babélique Qui, lui, ne veut pas s'abaisser. Ah ! courbe-le, mon caractère, Piétine-le donc sous le tien : Mon cœur, t'est là pour partenaire. Mon âme est là pour ton soutien. Mon cœur qui t'a donné ma vie, Mon âme dont tu tiens les sceaux ! Pardon pour mes péchés d'envie, De colère, et tous crimes sots. D'ailleurs je les expie assez Toutes ces mes infractions Loin de toi, sauf en laps pressés, Par de telles privations ! ».

Très bel exemplaire sur japon, superbement relié par Emile Carayon (1843-1909). Ce grand relieur au travail impeccable était surtout réputé pour son emploi des matières économiques comme la percaline. Il livre ici une très fine reliure en veau glacé d'une délicatesse exquise.

Provenance

Ex-libris Pierre Duché; ex-libris EAP.

4 000 - 5 000 €


V

Tu m'as donné, non point à tort
Mais certes avec juste raison
Ce surnom d'Infernal, c'est fort
Bien : n'as-tu pas toujours raison ?

En effet, malgré la Sincère,
Plus pur sincère, entière amour,
Que je te voue et tout entière,
Sincère que soit cette amour,

Mon caractère diabolique
Parfois ne sait pas abaisser
Un orgueil vraiment Babélique
Qui, lui, ne veut pas s'abaisser.

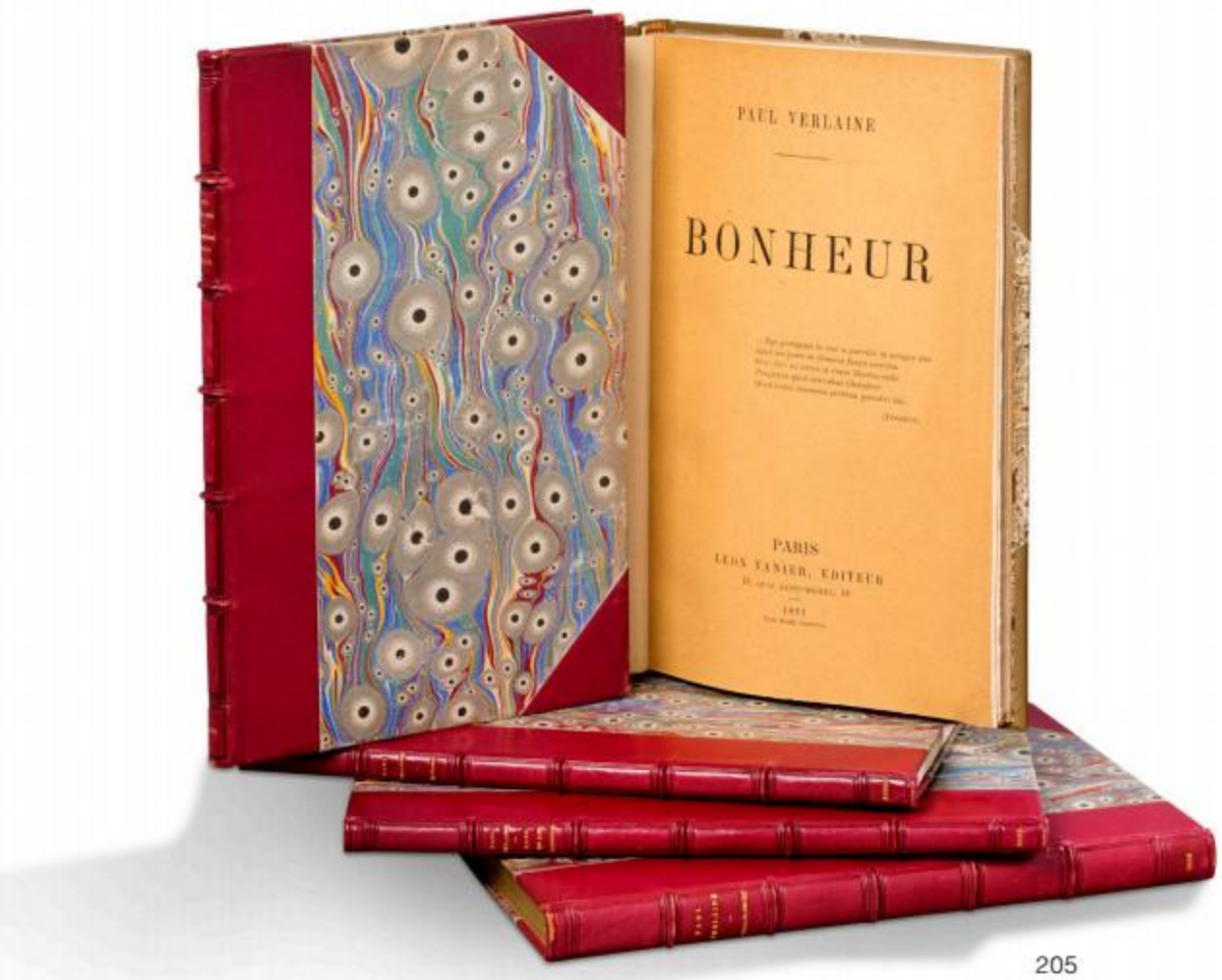
Ah, courbe-le, mon caractère,
Piétine-le donc sous le tien :
Mon cœur t'est là pour partenaire,
Mon âme est là pour ton soutien,

Mon Cœur qui t'a donné ma vie,
Mon âme dont tu tiens les sceaux !
Pardon pour mes péchés d'envie,
De colère, et tous crimes sots.

D'ailleurs je les expie assez
Toutes ces mes infractions,
Loin de toi, sauf en laps pressés,
Par de telles privations.

Paul Verlaine

DATE



205

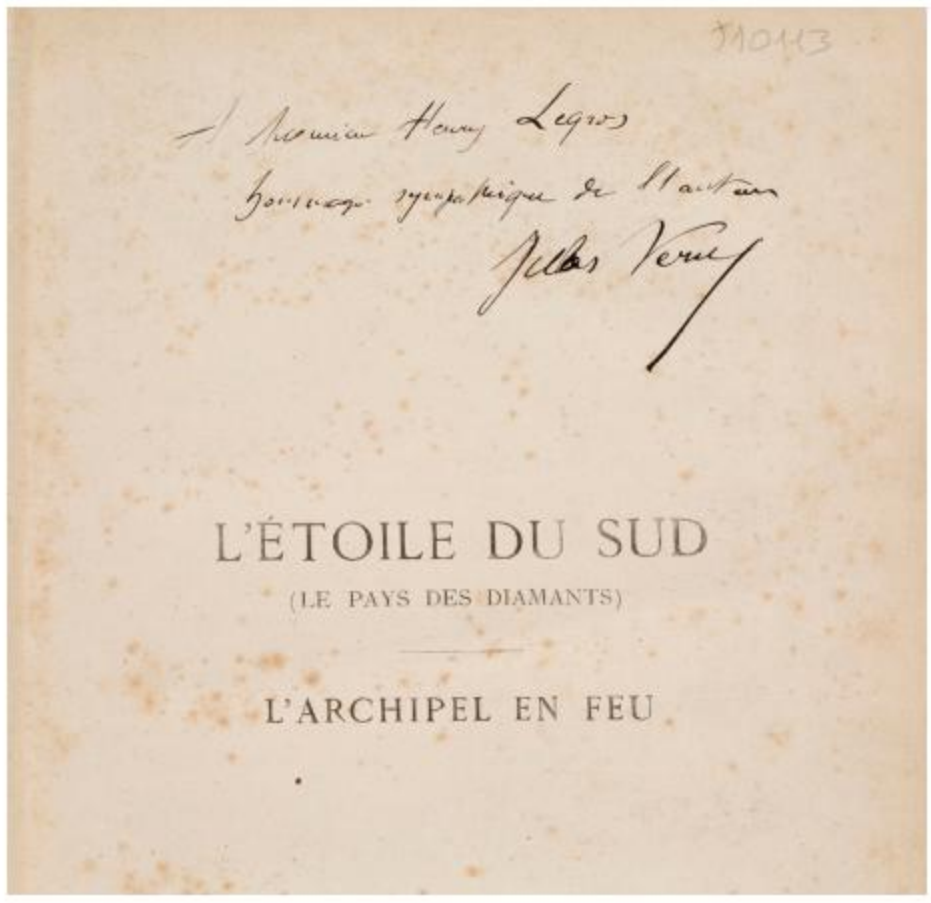
205
VERLAINE (Paul)
Parallèlement – Chansons pour elle – Élégies – Odes en son honneur – Bonheur.
Paris, Léon Vanier, 1889-1893.

5 volumes petit in-12, 4 premiers volumes reliés uniformément, demi-veau rose à coins, dos à nerfs ornés de caissons de filets estampés à froid, têtes de tranches dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (Reliure Huser) et dernier volume, bradel à coins en cartonnage percaline moutarde et papier marbré, dos lisse titré or, couverture conservée (Reliure non signée).

Editions originales de ses derniers recueils en vers et en proses, illustrant un déchirement perpétuel entre les « sages » et impossibles résolutions et les rechutes dans le vice et le « péché ».
Le poème « Chasteté » destiné à paraître dans ***Bonheur*** est encarté à la fin de ***Parallèlement*** entre les pages 114 et 115.
Exemplaires et reliures en bon état.

Provenance
Ex-libris Robert Moreau.

1 500 - 2 000 €



206
VERNE (Jules)
L'Étoile du sud (le Pays des diamants). – L'Archipel en feu. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, s.d.

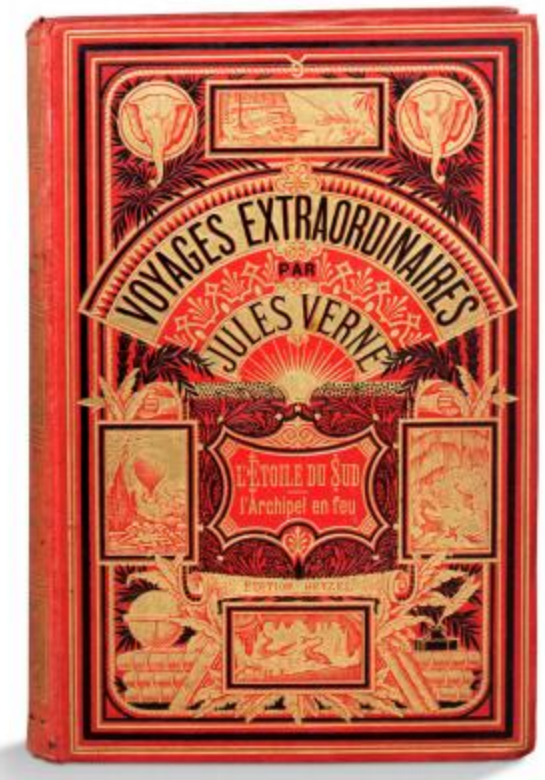
Grand in-8, percaline rouge, grand décor doré et à froid, dos lisse, tranches dorées (A. Souze - Lenègre).

Dessins de ***Benett***.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI SIGNÉ DE JULES VERNE À ***Henry Legros***.
Cartonnage de Lenègre ornée d'une plaque aux deux éléphants de Souze.
Quelques rousseurs, déchirure sans manque à une page, ressauts de certains cahiers (en partie détachés). Dos passé.

800 - 1 000 €

DC

206



207

VIGNY (Alfred, de.)

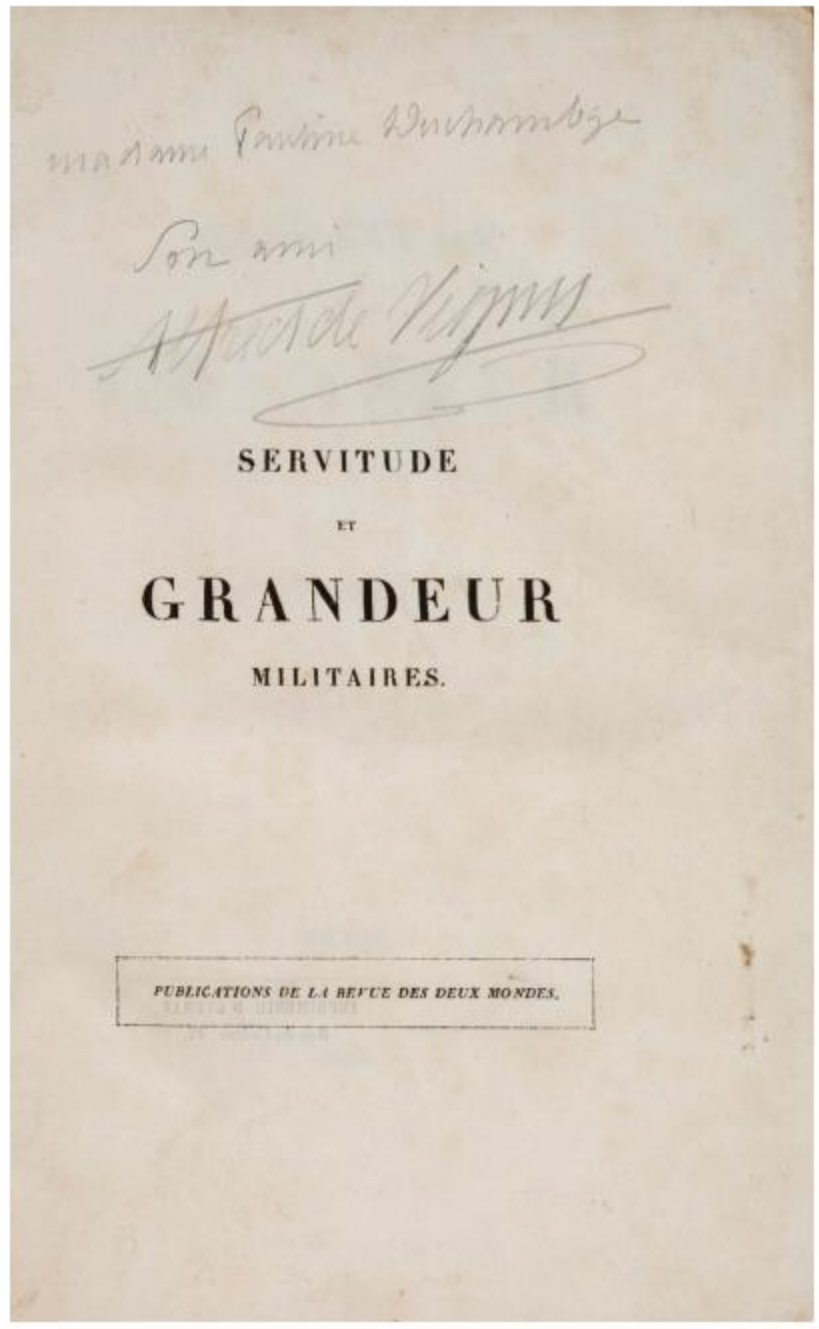
Servitude et grandeur militaires. Paris, Félix Bonnaire, Victor Magen. 1835.

In-8, demi-chagrin rouge maroquiné de l'époque, plats de papier peigné, dos à 5 nerfs, tête dorée. [Lortic].

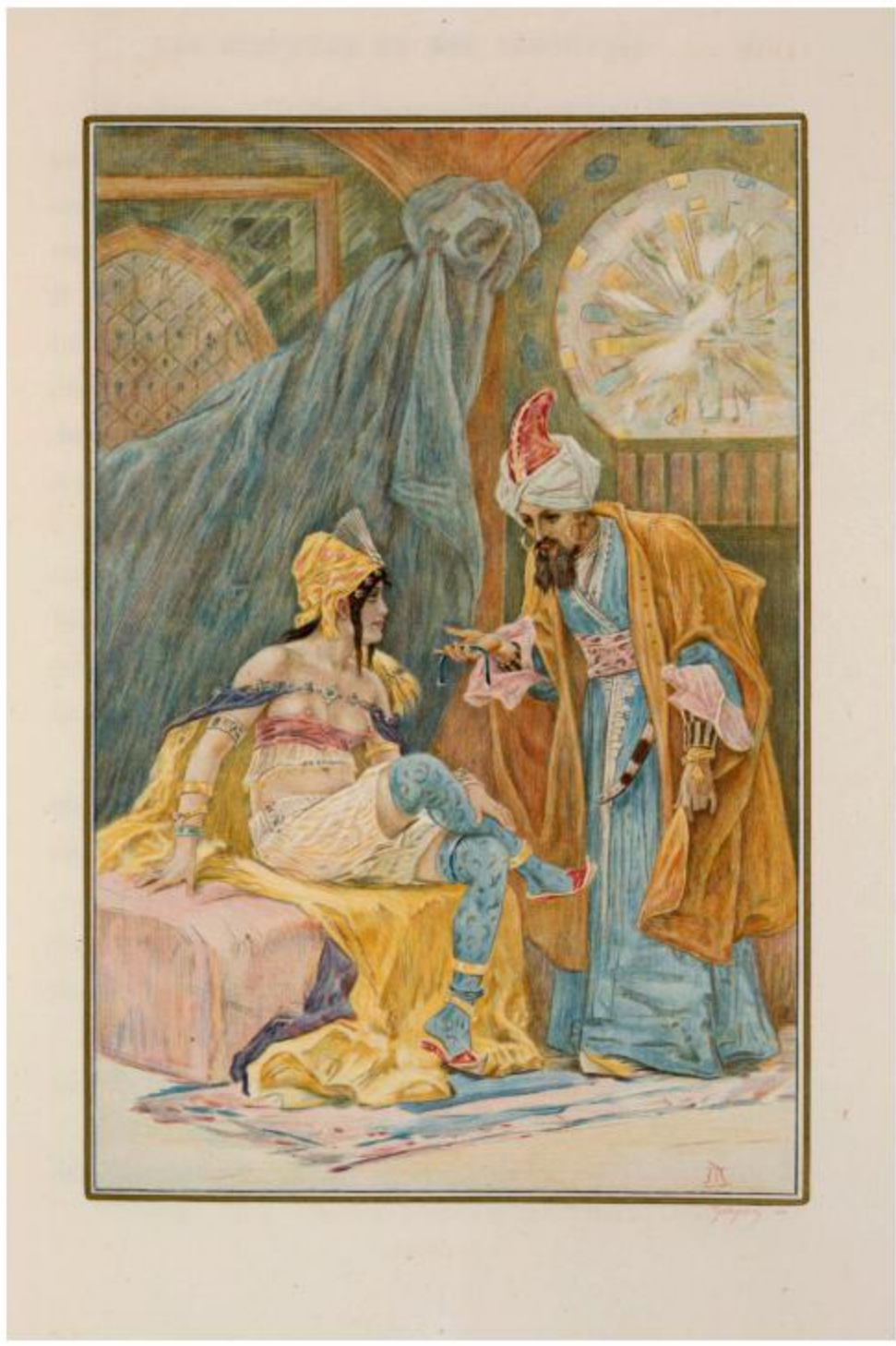
Edition originale enrichie d'un envoi autographe signé à la mine de plomb sur la page de faux-titre : « A Madame Pauline Duchambge ».
Pauline Duchambge, grande amie de Vigny, mit en musique les poèmes de Marcelline Desbordes-Valmore.
Exemplaire à toutes marges établi par Lortic.
Les quatre coins sont émoussés et légères tâches et rousseurs dans le volume.

Référence
Clouzot 161. Carteret II-458.

1 000 - 1 500 €



207



208

208

VOLTAIRE

Zadig ou la destinée. Histoire orientale. Paris, Imprimé pour les Amis des livres par Chamerot et Renouard, 1893.

In-4, maroquin bleu nuit, dos à quatre nerfs portant le titre doré, motif doré entre les nerfs, doublure de maroquin rouge orné d'un cadre en partie délimité par un listel de maroquin vert droit et courbe avec fers rocaille aux angles, gardes de soie moirée noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui ***(René Aussourd)****.*

8 planches gravées en couleurs au repérage par ***Gaujean*** d'après ***Garnier***, ***Félicien Rops*** et ***Albert Robaudi***, sous serpente légendée.
Tirage à 115 exemplaires numérotés, celui-ci comportant à la fin une suite de 29 planches correspondant à la décomposition en couleurs de chacune des planches.
Bel exemplaire.
De la bibliothèque Étienne Beauvillain, avec ex-libris.

500 - 600 € DC

omnic labia
nea aperies.
Et os meum
annunciabit

° **209**

Heures de Pierre Fijan (Fitzjean)
Livre d'heures (usage de Besançon)
En latin et français, manuscrit enluminé sur parchemin
Avec 5 miniatures par le Maître du Missel de Troyes ou son atelier
France, sans doute Franche-Comté (Besançon ?), vers 1460

97 ff. complet [collation: i + ii (feuillet de vélin avec armoiries de Pierre Fijan) + I^6 - II^6 + III^4 +IV^8 - VII^8 + $VIII^6$ + IX^8 - $XIII^8$ + XIV^4], écriture gothique à l'encre brune, texte sur une seule colonne, sur 16 lignes, réglure à l'encre rouge pâle (justification, 95 mm x 69 mm), réclames. Manuscrit grand de marges et peu rogné. Avec 5 grandes miniatures introduisant les grandes divisions liturgiques (il ne manque pas de miniatures : au sein des Heures de la Vierge, seules matines sont illustrées, les autres heures (laudes à complies) sont introduites par des bordures enluminées aux trois-quarts; en tout 14 feuillets avec bordures enluminées (feuilles d'acanthe de couleur, motifs floraux, fruits et feuilles de vigne à l'or bruni sur fonds réservés), 14 grande initiales bleu ou rose foncé avec rehauts blancs et décor floral de couleur ou décor doré (fol. 91v et fol. 94v) sur fonds à l'or bruni, nombreuses plus petites initiales à l'or bruni sur fonds bleu ou rose foncé, bout-de-ligne avec même décor; au feuillet 41v, initiale décorée avec une tête de lion tracée en blanc sur un fond rouge-vin [on notera que le château de Talmay a appartenu avant son acquisition par Pierre Fijan à la famille Champlitte-Pontailler dont le blason est « De gueules au lion d'or »]. Reliure de plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné, plats ornés d'un décor à la Duseuil, avec double encadrement composé de triple filets dorés, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, armoiries (famille FIJAN ou FITZJEAN) dorées poussées au centre des plats, traces de fermoirs (manquants). (Bon état général; quelques tâches; reliure un peu frottée mais en état correct; petite perte de surface picturale au visage de la Vierge dans l'Annonciation; effet « nuages » ou perte de peinture au ciel dans la miniature pour l'Office des morts; décharges de forme circulaire (i.e. ff. 9, 71, 97) sans doute des traces de pièces et enseignes de pèlerins un temps cousues). Dimensions: 198 mm x 140 mm.

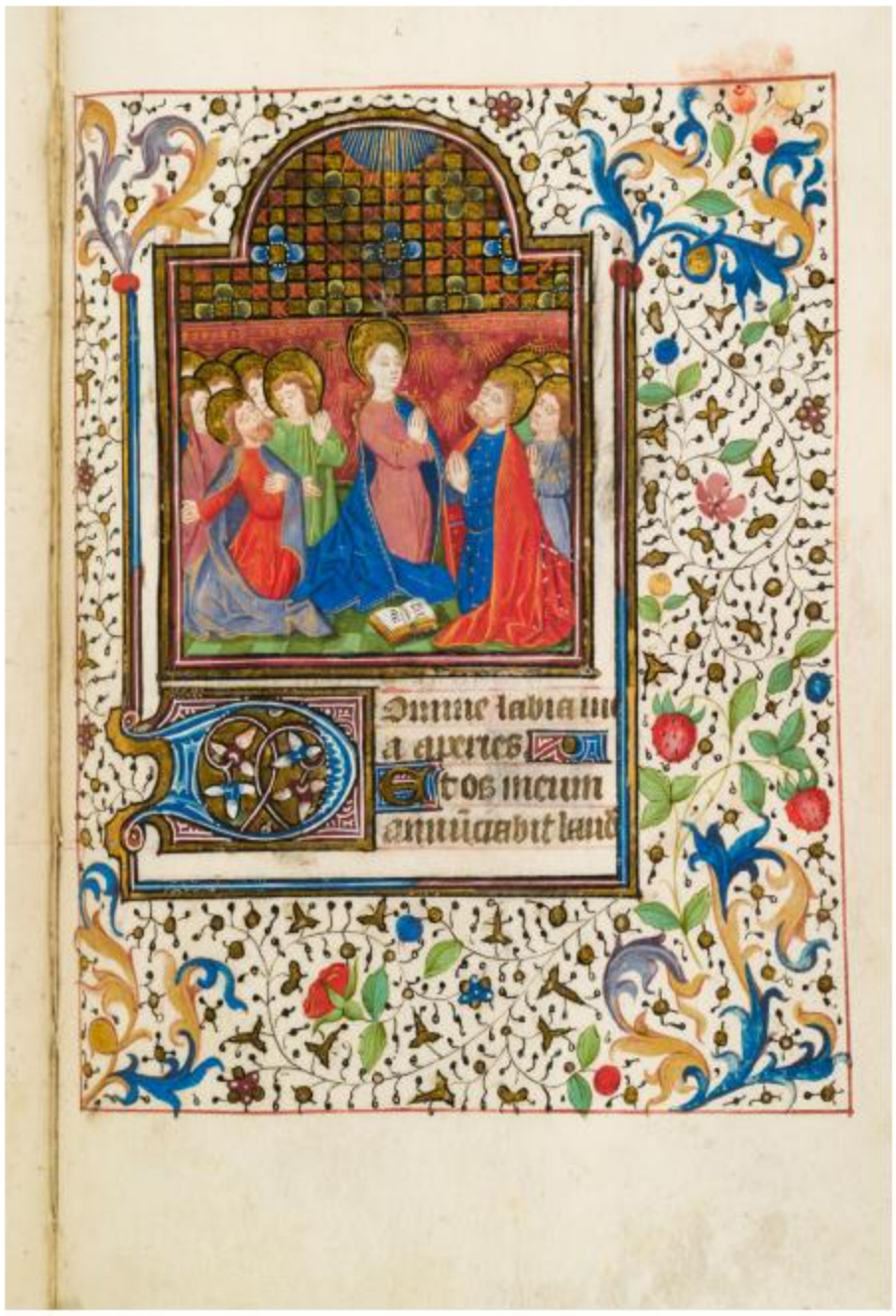
Les miniatures de ce livre d'heures sont attribuables à l'un des artistes prolifiques de l'enluminure gothique (ou son atelier), le Maître du Missel de Troyes, identifié depuis les travaux de François Avril (1993 et 2007). On attribue au Maitre du Missel de Troyes la décoration d'un magnifique missel à l'usage de Troyes copié par le scribe Jean Coquet vers 1460, et conservé aujourd'hui à Paris (Paris, BnF, lat 865A; voir Avril et Reynaud, 1993, no. 97, pp. 182-183). Il se caractérise notamment par un traitement des visages lunaires et aux carnations très ombrées, des ciels étoilés au bleu profond et sombre, éclairés par une lumière zénithale aux larges rayons. On admire les détails réalistes, le modelé des chairs et le traitement des arbres et végétation d'un vert vif.
De ce même artiste baptisé Maître du Missel de Troyes, on connait un petit groupe de manuscrits dont Troyes, Médiathèque, MS 117, Missel de Saint-Jean-au-Marché; Paris, BnF, lat. 11972-11974, Postilles de Nicolas de Lyre; Troyes, Médiathèque, MS 3897, Heures à l'usage de Troyes, acquisition par la Médiathèque de Troyes (Christie's, 19 novembre 2003, lot 22) (voir Avril et Reynaud, 1993, pp. 181-184, avec une liste plus développée des manuscrits de la main du Maître du Missel de Troyes : Paris, BnF, lat 10471, lat 13273; Marseille, BM, MS. 112; Nancy, BM, MS. 36; Avril, F., M. Hermant, F. Bibolet, 2007, p.78 et pp. 126-134 ; voir aussi la liste fournie par Plummer, 1982, p. 60, no. 79).
Si le Maître du Missel de Troyes fut effectivement actif à Troyes en Champagne, il travaille aussi pour des mécènes et commanditaires franc-comtois. Il apparait que l'artiste ait effectué des séjours voir une seconde partie de sa carrière en Franche-Comté (Besançon ?), où il semble avoir travaillé pour des mécènes comtois tel Charles de Neuchâtel, archevêque de Besançon (1463-1480) (voir son superbe Missel, Auckland, Auckland City Librairies, Special Collections, Med. MSS G. 138-139). On citera un autre livre d'heures conservé à New York, Pierpont Morgan Library, MS M 28.

Provenance

1. Manuscrit copié en Franche-Comté, sans doute à Besançon sur des bases stylistiques. Par ailleurs, ceci est confirmé par l'usage liturgique des Heures de la Vierge, clairement à l'usage de Besançon, avec de surcroît un calendrier qui compte plusieurs saints bisontins.

2. **Pierre Fijan I (Filsjean, Fitzjean, Fitzjan, Figeon) de Grandes-Maisons** (Grandmaison), baron de Talmay avec ses armoiries peintes sur le fol. ii et reportées au centre des deux plats, serties de la devise "Duce sydere cœlum crux dabit." Les armoiries se blasonnent comme suit : ***D'azur au chevron d'or accompagné de trois étoiles de même, au chef d'azur, chargé de trois croix pattées de gueules***. Pierre de Fijan était maître à la chambre des comptes de Paris. Il acquiert en 1692 le château de Talmay (Côte-d'Or) en Bourgogne, aux confins de la Franche-Comté aux héritiers de Charles de Dordelu Garnier. Talmay est équidistant de Dijon et de Besançon.
Une mention au crayon indique "Armoiries de Pierre Fitzjean. 1736" : les armes sur les plats ont pu être rajoutés à la génération suivante, par exemple par un de ses fils (Etienne, mort en 1751; André, mort en 1747). Il eut un autre Pierre Fijan de Talmay, conseiller au Parlement de Bourgogne, né en 1714, conseiller au Parlement de Bourgogne, qui épousa Françoise de la Toison : elle fit rentrer dans le patrimoine des Fijan l'Hôtel de la Toison à Dijon.

3. Vignette ex-libris imprimée du XVIII[e] s.: "B. Riambourg, Prêtre." Il s'agit sans nul doute de **Bernard Riambourg** (mort en 1838), né à Vitteaux en 1747 (Chomton (1900), 328). Il fut vicaire de Notre Dame de Dijon. On conserve un autre ouvrage avec cet ex-libris à la Pierpont Morgan Library: ***Bibliotheca Fayana*** (Paris, 1725).



209

Texte

f. i, feuillet blanc;
f..ii, Armoiries peintes de Pierre Fijan (Fitzjean) avec les initiales P F surmontées d'une banderole avec la devise "Duce sydere cœlum crux dabit". Les armoiries se blasonnent comme suit : *D'azur au chevron d'or accompagné de trois étoiles de même, au chef d'azur, chargé de trois croix pattées de gueules.*
ff. 1-12v, Calendrier (usage de Besançon); signalons les saints suivants : Prothadius, évêque de Besançon (10 février); Desiderius, évêque de Vienne (11 mai); Ferreolus et Ferrucius (translation des reliques, 30 mai); Claude, évêque de Besançon (6 juin); Ferreolus et Ferrucius (Passion, 16 juin); Mammes (17 août); Ferreolus et Ferrutius (invention des reliques, 5 septembre); Rémi d'Auxerre (1 octobre).
ff. 13-16v. Péricopes évangéliques;
ff. 17-54. Heures de la Vierge (à l'usage de Besançon), avec matines (fols. 17r-26r); laudes (fols. 26r-35v); prime (fols. 36r-39r); tierce (fols. 39r-41v); sexte (fols. 41v-44v); nones (fols. 44v-46v); vêpres (fols. 46v-50v); et complies (fols. 50v-54r);
f. 54v, feuillet blanc;
ff. 55-58, Heures de la Croix;
ff. 58v, feuillet blanc;
ff. 59r-61v. Heures du Saint Esprit;
ff. 62-62v, feuillets blancs;
ff. 63-78v, Psaumes de la pénitence, suivis des Litanies (ff. 74-77), et prières; signalons dans les litanies la présence des saints bisontins saints Ferreolus and Ferrucius; saint Prothadius de Besançon et saints Gengulph et Nazarius.
ff. 79-91, Ofiice des morts, forme abrégée avec trois leçons pour matines;
ff. 91v-93v, Obsecro te, forme masculine;
ff. 94-96, O intemerata;
ff. 97-97v, feuillet blanc.

Illustration

Cinq grandes miniatures :
f. 17, Annonciation;
f. 55, Crucifixion entre Marie et Jean l'Evangéliste;
f. 59, Pentecôte;
f. 63, David en prière
f. 79, La mort portant un cercueil (Office des morts) : cette représentation est relativement rare, on citera par exemple celles dans les manuscrits de Philadelphie, Free Library MS Lewis E128 et Manchester, John Rylands Library MS Latin 38.

Bibliographie

Avril, F. and N. Reynaud, *Les manuscrits à peintures en France 1440-1520* (Paris, 1993). - Avril, F., Hermant, M. et al. *Très riches Heures de Champagne* (Paris, 2007). - Château de Talmay - [Commission des Antiquités], "Messire Pierre Fijan, chevalier, baron de Talmay, 1698," *Mémoires de la Commissions des Antiquités de Département de la Cote d'Or* 11 (1885), lxvi. - Chomton, L. *Histoire de l'église Saint-Bénigne de Dijon.* Dijon, 1900.

18 000 - 20 000 € AA

210

[MANUSCRIT]. [THÉÂTRE]. [SILVESTRE (Israël)].
Les Plaisirs de l'Isle Enchantée. Course de Bague; collation ornée de Machines. Comedie, meslée de Danse et de Musique. Ballet du Palais d'Alcine; Feu d'Artifice : & autres Festes galantes & magnifiques faites par le Roy à Versailles le vin. May 1664 & continuées plusieurs autres Jours. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1673
En français, manuscrit et imprimé, avec 9 gravures (I. Silvestre), une gravure au titre manuscrit, un bandeau gravé (F. Chauveau)
France (?), seconde moitié du XVIII[e] siècle [après 1743]

In-folio, 1 f., 92 pp., écriture cursive et à l'encre brune sur papier en français, 9 planches gravées. Reliure d'époque de pleine basane brune, dos à huit nerfs cloisonné et fleuronné, pièce de titre de cuir rouge, mention sur le plat supérieur à l'encre noire « Dessiné et gravé par Israel Silvestre » (fortes épidermures, griffures et manque de matière sur les plats, coiffes arasées, coins émoussés, mors fendus). Dimensions : 420 x 280 mm.

Provenance
1. Ex-libris d'**Albert-Philippe-Charles vicomte van Vaernewyck d'Angest** (1762-1841), à ses armes ***de sable à trois lions d'argent posés 2 et 1*** et à sa devise « laet vaeren nydt », signé F. Heÿlbrouck, Belgique. Son nom est également rapporté en haut à gauche de la contregarde.

2. Ex-libris de la famille **de Rubempré** originaire de Wallonie et installée dans la Somme en Picardie à leurs armes : *d'argent à trois jumelles de gueules.* La famille s'est éteinte avec Philippe de Rubempré (1650-1707), dernier du nom, prince de Rubempré et d'Everberghe, comte de Vert, Vertain et Vertigneul, seigneur de Winnezeele et autres lieux, grand veneur et maître d'hôtel du roi, chevalier de la Toison d'or, ont été repris par son beau-fils Philippe-François de Mérode-Montfort (1669-1742), marié avec Louise de Rubempré en 1704, qui transmit son titre à sa descendance.

Manuscrit des *Plaisirs de l'Isle enchantée*. Copie de l'édition de 1673 (Paris, Sébastien Marbre Cramoisy), avec des différences. Bel état des neuf gravures d'Israël Silvestre, illustrant la fête.

Une longue note, contrecollée au recto de la première garde, est calligraphiée en lettres romaines : « Avec neuf planches. Cet ouvrage représente un des 23 tablaux qui sont dans le cabinet du roi de france. Ce recueil se compose de volume d'estampes executés par ordre de Louis XIV et publiés d'abord separement en differens formats avec des explications imprimées au commencement du dernier siecle il n'etoit pas aussi complet qu'il l'a été depuis il paroit meme que ce ne fut qu'en 1727 qu'on songea a les reunir en un seul corps d'ouvrage a cette epoque on commenca a faire tirer toutes les planches sur du papier grand aigle afin que tous les volumes a l'exception de celui des batailles d'Alexandre se trouvassent de la meme grandeur. Cependant comme les explications imprimées sur plus petit papier ne pouvoient cadrer avec les gravures on les supprima et pour les remplacer on fit imprimer un catalogue indiquant les planches contenues dans chaque volume en 1743. Ce catalogue petit in folio fut reimprimé avec quelques changemens ». Cette note est très certainement de la main de van Vaernewyck (voir Provenance ci-dessus).

Récit de la spectaculaire fête qui se déroula durant sept jours, du 7 au 13 mai 1664, dans les nouveaux jardins de Versailles, offrant comédies, ballets, festins, feux d'artifice, courses et autres divertissements. Officiellement en l'honneur des reines Marie-Thérèse et Anne d'Autriche, officieusement pour la duchesse de La Vallière, sur le thème du Roland furieux, elle fut placée par Louis XIV sous la direction du duc de Saint-Aignan. Les meilleurs artisans de Versailles, architectes, jardiniers, musiciens, graveurs y contribuèrent par leur talent et par leur imagination.

Molière fut chargé du théâtre. Il y joua pour la première fois le 8 mai, lors de la deuxième journée, sa nouvelle comédie, *La Princesse d'Elide*, dont il tint avec Mlle Molière et Mlle Béjart le premier rôle masculin (Moron) comme l'atteste la liste des acteurs, sur la musique de Lully. Le 12 mai, il donne pour la première fois les trois premiers actes du ***Tartuffe*** : « une comédie [...] que le sieur de Molliére avoit faite, contre les Hypocrites » (p. 90, avec la réaction du roi). Le texte de cette représentation nous reste inconnu, vraisemblablement plus ironique encore que celui pour lequel il reçoit enfin la permission royale cinq ans plus tard. Lully fut chargé de la musique, Carlo Vigarani des décors.

En tête de recueil sont montées 9 grandes planches doubles dessinées et gravées par Israël Silvestre (1621-1691). La 7[e] montre l'installation en plein air de la scène de Molière, l'orchestre, et les spectateurs dont Louis XIV au centre du premier rang. Les gravures furent publiées pour la première fois chez Ballard en 1664.

Un premier récit fut publié sous le titre *Les Plaisirs de l'isle enchantée, course de bague faite par le Roy, à Versailles, le 6 may 1664* (Paris R. Ballard, 1664). Le présent manuscrit augmenté des gravures de Silvestre suit le récit réimprimé à Paris en 1673 par Sébastien Mabre Cramoisy : *Les Plaisirs de l'isle enchantée... festes galantes... faites par le Roy à Versailles le VII may M. DC. LXIV...*A Paris : Imprimerie royale, 1673 [colophon reproduit ici sous forme manuscrite : « A Paris, de l'imprimerie royale par les soins de Sebastien Marbre Cramoisy directeur de laditte imprimerie. MDCLXXIV »]. Toutefois, il est à noter que la marque au titre gravée est différente, ainsi que le bandeau gravé. On connait deux manuscrits l'un royal (paris, BnF, MS. fr. 7834) et l'autre pour le duc de Coislin (Paris, BnF, MS. fr. 16635). Sur les illustrations de ces manuscrits, voir Alfred Marie, « Les fêtes des Plaisirs de l'isle enchantée, Versailles, 1664 », dans *Bulletin de la société de l'histoire de l'art français*, 1941-44, Paris, Armand Colin, 1947, p. 118 sqq.
On consultera avec profit l'article de M. Roussillon, « La visibilité du pouvoir dans les Plaisirs de l'île enchantée (1664) : spectacle, textes et images », in *Papers on French Seventeenth Century Literature, Les stratégies de la représentation et les arts du pouvoir*, 41 (80), pp. 103-117, Gunter Narr Verlag, 2014.

2 500 - 3 500 € AA

211
[MANUSCRIT]. Recueil de dessins à la plume avec légendes ou extraits bibliques ou littéraires.
France, s.l., XVII^e s.

In-8 oblong, 31 ff. (numérotation partielle erronée) dont 29 dessins, dernier feuillet blanc, extraits textuels en latin, encre brune sur papier. Plein vélin souple avec attaches, dos lisse, gardes de papier (manque de vélin sur le plat supérieur portant atteinte à la note manuscrite; taches au parchemin; quelques pages défraîchies, quelques dessins rognés court en bas, mais généralement en bon état). Dimensions : 210 x 165 mm.

Sur la couverture on trouve la mention à l'encre : « Ce livre appartien a Madelaine Paisant ». Notes manuscrites sur les ff. 6v (datée du 31 octobre 1764), 7v et 10v. La note au fol. 6v, datée 31 octobre 1764 est signée « Votre tres humble et tres obeisante servante Madelaine Françoise Paisant ». Il est également mention de « Margueritte de Change de Carqué ».

Les 29 dessins joliment travaillés qui composent ce carnet sont des copies d'après gravures des XVI^e et XVII^e siècles. L'artiste choisit ici de reproduire minutieusement la technique du burin avec ses stries bien spécifiques.

On distingue trois séries distinctes :
ff. 1-5, scènes de la Genèse avec cartouches en latin et encadrements ornés avec extraits bibliques: Création (f. 1), Adam et Ève chassés du Paradis (f. 2), Adam et Ève travaillant après la Chute (f. 3), le meurtre d'Abel par Caïn (f. 4) et L'Arche de Noé (f. 5). Ces dessins reprennent les gravures d'Etienne Delaune (1518-1583) et ses gravures sur le thème de la Genèse. Etienne Delaune fut un graveur, orfèvre et dessinateur connu sous le nom de Maître Etienne. Voir : *Étienne Delaune, graver pour la Renaissance*, Écouen, musée national de la Renaissance, 19 octobre 2019-3 février 2020.

ff. 6-16, Les enfants de Jacob : Ruben (f. 6), Lévi (f. 7), Siméon (f. 8), Juda (f. 9), Zabulon (f. 10), Inconnu tenant une grappe de raisin (ce n'est pas Issachar) (f. 11), Dan (f. 12), Gad (f. 13), Nephtali (f. 14), Joseph (f. 15), Benjamin (f. 16) d'après les burins du graveur flamand Jacob De Geyn II (vers 1565-1629) réalisés vers 1590 et aujourd'hui conservés au Los Angeles County Museum of Art. À noter qu'il manque les représentations d'Aser et d'Issachar pour compléter la série des douze patriarches.

ff. 18-30, Dessins d'après Thomas de Leu (1560 - 1612), XII *Sibyllae, ordine, inscriptione & forma elegantiori quam antehac umquam. Ex antiquiss. Monumentis restitutae & propriis oraculis redditae* [Paris] : Jean Le Clerc, [s.d.], frontispice gravé par Pierre Firens, ainsi que la série de gravures des 12 Sibylles par Thomas de Leu, d'après Crispin de Passe.

2 000 - 2 500 € AA

212
[MANUSCRIT]. [SAVOIE]. [CHAMBÉRY].
Livre Pour Les Reglements du Concert de Chambéry [du 23 novembre 1732]. Registre de la confrérie de sainte Cécile.
En français, manuscrit sur papier
France, Savoie, Chambéry, 1732-1737

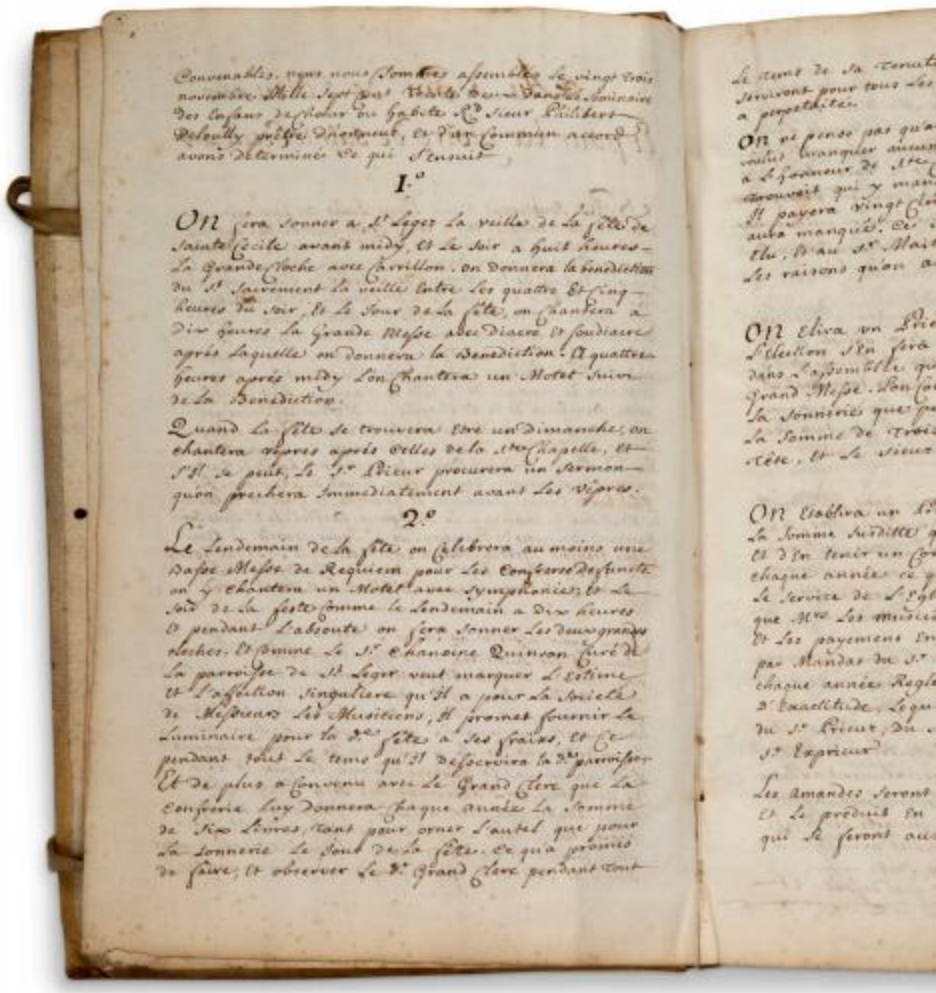
Petit in-folio, 190 ff. (texte seulement aux ff. 2 à 4, 7 à 11, 100 à 113 et 151 à 152), en français à l'encre brune sur papier. Reliure d'époque de plein parchemin rigide, lanières, dos à cinq nerfs titré « Livre du Reglement du concert de Chambery du 23e 9bre 1732 » (tâches et salissures sur les plats; quelques rousseurs). Dimensions : 352 x 227 mm.

Rare et important.

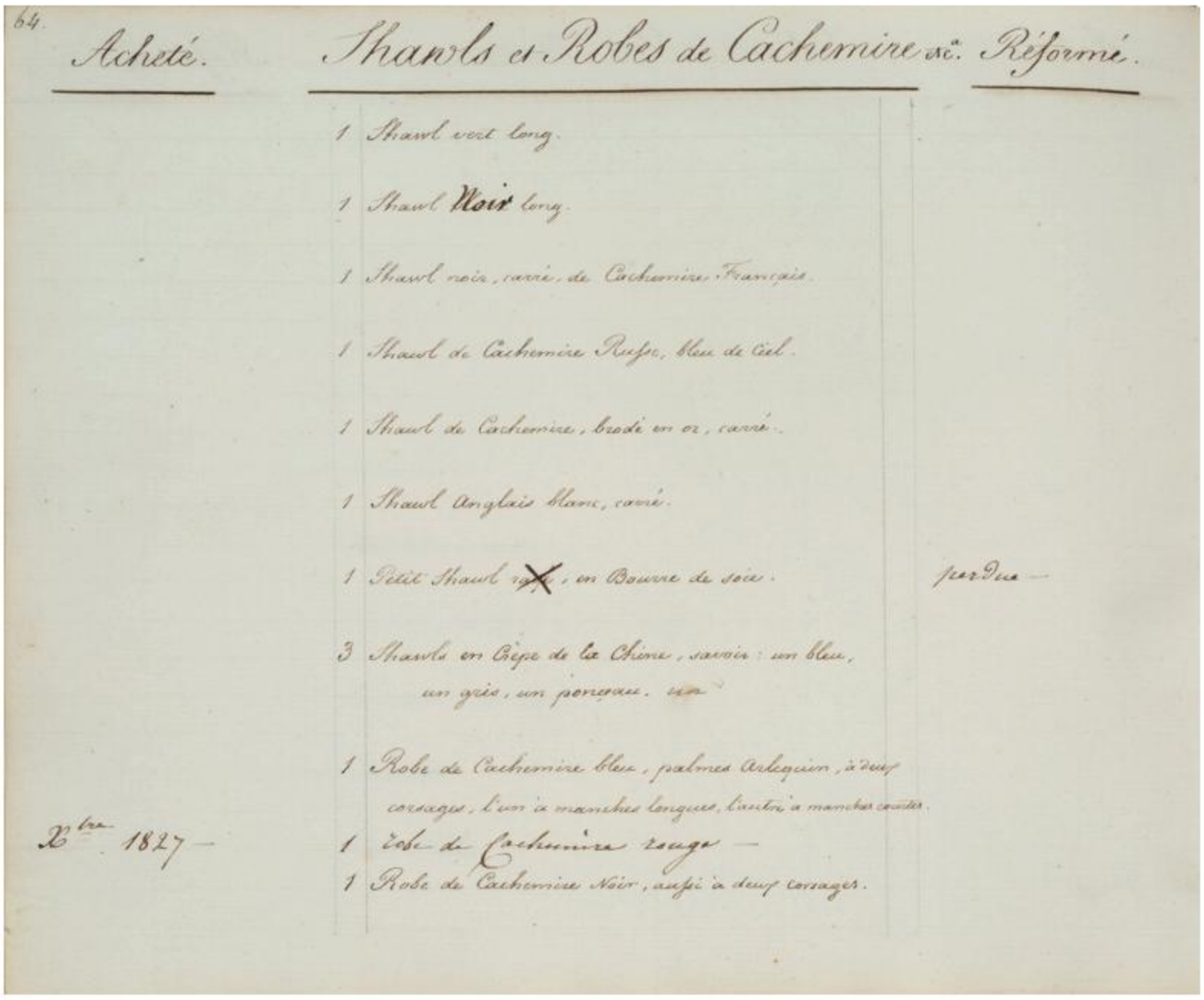
Registre relatif à la confrérie de Sainte-Cécile et les concerts organisés en l'église paroissiale de Saint-Léger à Chambéry. Sainte Cécile était la sainte patronne des musiciens. Cette même église menacera ruine une vingtaine d'années plus tard.

Les nobles (Pierre Louis de Lescheraine, marquis des Bauges, le comte de Sainte Heleine), clercs (Révérend Jean Baptiste de Carpinel, Claude François Quinson et d'autres) et hommes de musique (Deloully, maître de musique de la ville de Chambéry) de la paroisse rédigent un règlement détaillé des célébrations et de leur confrérie (élections, recrutement des chœurs et musiciens, quêteurs et financement des concerts) sous l'égide de l'archevêque de Grenoble, l'ultime signataire.

S'ensuivent les déclarations de recrutement des musiciens tout au long de la décennie 1730, les délibérations des conseils assemblés « dans la Salle de Concert », les contrats qui lient les académiciens de musique recrutés aux clercs (rétribution amputée en cas d'absence, etc.) sous la supervision du maître de musique de la Sainte-Chapelle [du château des ducs] de Savoie, M. Deloully, également maître de musique de la ville de Chambéry.



3 000 - 4 000 € AA


64.

Acheté. Shawls et Robes de Cachemire &c. Réformé.

1 Shawl vert long.

1 Shawl Noir long.

1 Shawl noir, carré, de Cachemire Français.

1 Shawl de Cachemire Russe, bleu de Ciel.

1 Shawl de Cachemire, brodé en or, carré.

1 Shawl Anglais blanc, carré.

1 Petit Shawl ~~rond~~, en Bourre de soie. perdu —

3 Shawls en Crepe de la Chine, savoir: un bleu, un gris, un perroquet. id.

1 Robe de Cachemire bleu, palmes Arlequin, à deux corsages, l'un à manches longues, l'autre à manches courtes.

Xbre 1827 — 1 Robe de Cachemire rouge —

1 Robe de Cachemire Noir, aussi à deux corsages.

213

213
[MANUSCRIT]. [GUICHE (Duchesse de].
Etats. Garderobe de Madame.
Linge de la Maison. Etat des effets composant la garde-robe de Mme la duchesse de Guiche au 1er juillet 1826
En français, manuscrit sur papier
France, 1826 avec ajouts jusqu'en 1834

In-4 oblong, 148 pp. (149 numérotées mais incomplet, les pp. 115 à 120, 131 à 134, et 139 à 142 ont été arrachées), texte en français à l'encre brune sur papier. Reliure de demi-cuir de Russie, plats couverts de papier vert avec titre sur une étiquette contrecollée sur le plat supérieur (coiffes arasées, coins émoussés, épidermures sur les plats, rousseurs sur la p. 1 n'altérant pas le texte). Dimensions : 212 x 265 mm.

Cet inventaire de l'ensemble des toilettes de la duchesse de Guiche, ainsi que du linge de maison nous fait entrer dans l'intimité d'une demeure de qualité sous la Restauration et la monarchie de Juillet. Le comte de Marcellus évoquera la beauté de la duchesse dans *Chateaubriand et son temps* (1859, p. 453) : « Ses tresses, en effet, ne laissaient pas admirer dans toute leur beauté et leur abondance les cheveux de la duchesse de Guiche. En 1814, je les avais vus errer plus libres sur ses épaules adolescentes un jour où mademoiselle Ida d'Orsay assistait à une revue de la garde royale. [...] ». Ses toilettes de toutes circonstances se composent des plus beaux tissus de l'époque, notamment le cachemire, emblématique « shawl » du XIXe siècle.

Antoine IX Héraclius-Agénor de Gramont (1789-1855), duc de Guiche épouse en 1818 Anna-Quintina-Albertine, dite Ida Grimod d'Orsay (1802-1882), faite alors duchesse de Guiche, fille du général Jean François Albert Grimod d'Orsay, et sœur de l'artiste Alfred d'Orsay. En 1830, le duc de Guiche se range auprès du duc d'Angoulême. En 1833, le duc rentre en France et se fixe à Versailles. Il prend le titre et le nom de duc de Gramont à la mort de son père (1836).

Annotations et corrections apportés à l'inventaire tout au long des années jusqu'en 1834 afin de le mettre à jour. Signature de la duchesse de Guiche à la fin du volume attestant : « le contenu recu en ordre le 1er Janvier 1831 ».

Texte
Etat des Effets composant la Garde-Robe de Mme la Duchesse de Guiche au 1er Juillet 1826, pp. 1 à 114 (à noter un inventaire de bonnets sur papier rapporté); *Etat du Linge de la Maison de Mr le Duc & Mme la Duchesse de Guiche au 1er Juillet 1826*, pp. 121 à 146; *Etat du linge et differentes choses conffiez aux soins d'Hanriet pris compte avec elle le 17 aout 1834 a Versailles*, pp. 147 à 152; *Table*, pp. 153 à 158 (d'après la numérotation manuscrite).

800 - 1 000 € AA

214
MANUSCRIT
Abrégé de la vie de Saint Abondance, martyr à Rome, le premier mars l'an 294.

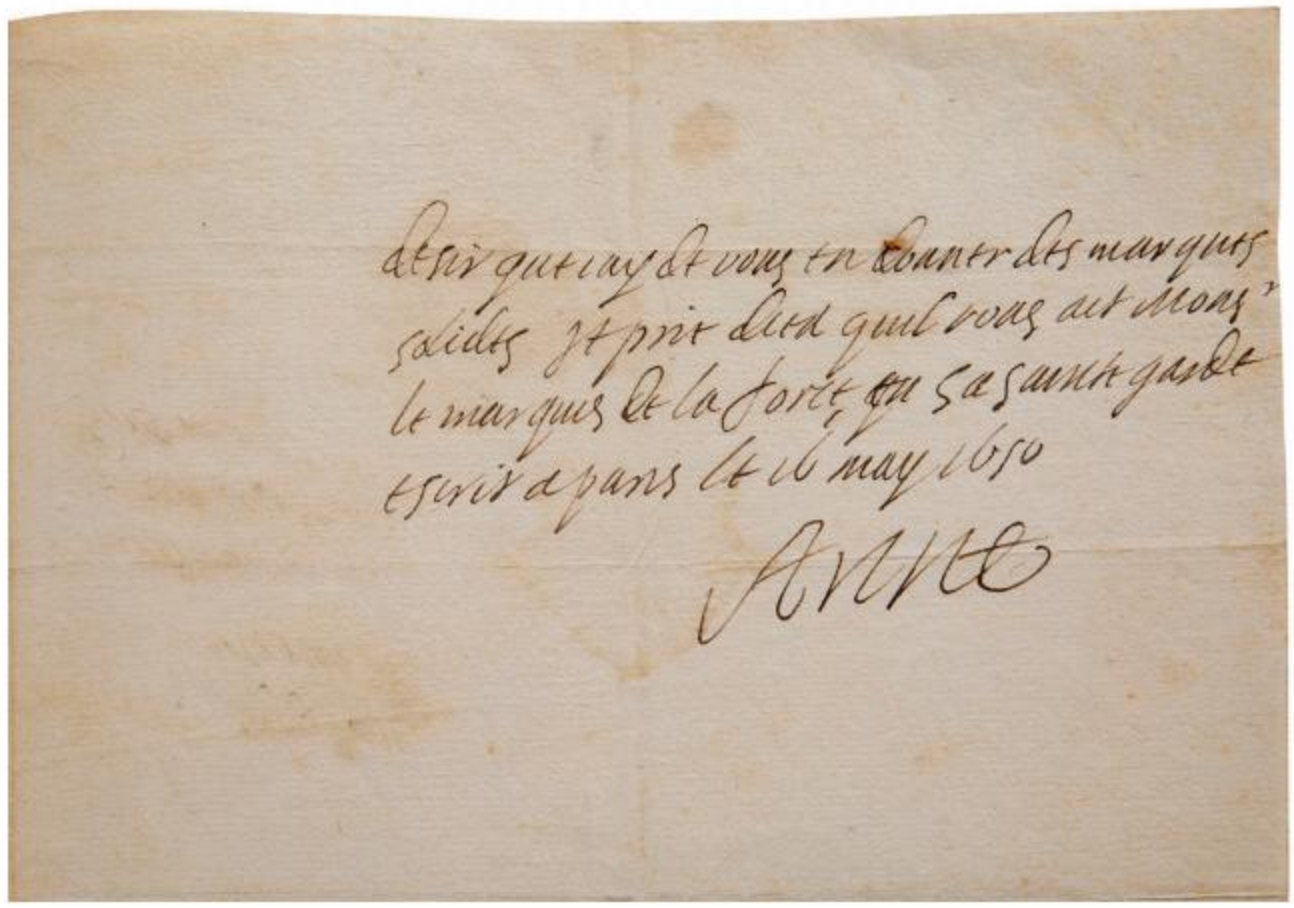
Manuscrit in-4, basane marbrée, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Manuscrit du XVIIIe siècle sur papier, de 32 pages, écrit en brun et rouge, le texte encadré d'un filet rouge.

150 - 200 € DC

4458

Manuscrits
& Lettres autographes



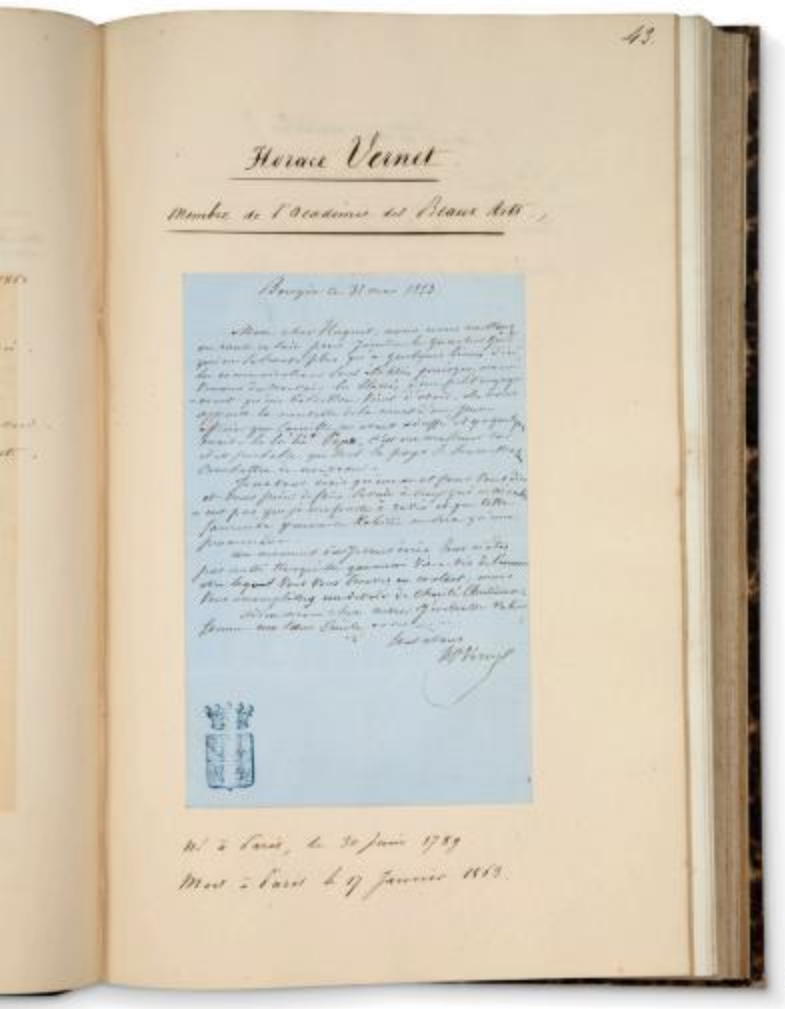
216

215

ALBUM D'AUTOGRAPHES.

COLLECTION d'environ 90 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., de membres de l'Institut et de diverses académies : écrivains, artistes, musiciens, scientifiques, érudits, médecins, etc. du XIXe siècle; le tout monté ou collé en un fort volume in-fol. relié demi-chagrin noir (rel. usagée).

Ad. Adam, Dr Alibert, Andrieux, comte d'Argout, J. Babinet, V. Baltard, Béclard, H. Berlioz, Berryer, Beulé, Dr Blanche, Blanqui, G. Boissier, Bory Saint-Vincent, M. Bréal, V. et A. de Broglie, E. Caro, Champollion-Figeac, Michel Chevalier, Dr Civiale, Clapisson, Étienne Clavier, L. Cogniet, G. Cuvier, Cuvillier-Fleury, Aug. Daubrée, C. Doucet, Paul Dubois, Dupin aîné, Ch. Dupin, Dupuytren, Amaury Duval, E. Egger, O. Feuillet, Flourens, P.F.L. Fontaine, L.B. Francœur, Gail, Geoffroy Saint-Hilaire, Pierre-Simon Girard, Golbéry, Jomard, Lamartine, Langlès, Legouvé, Nép. Lemercier, M. Lévy, Magendie, Meyerbeer, Monmerqué, Moreau de Jonnès, Nieuwerkerke, Nisard, Paulin Paris, Dr Pariset, Pongerville, Pougens, Quételet, Raoul-Rochette, Ravaisson, Dr Ch. Robin, Sainte-Beuve, E. Salverte, F. de Saulcy, Scribe, Simonde de Sismondi, Sully-Prudhomme, baron Taylor, Tissot, Horace Vernet, A. de Vigny. Collection du Baron de BONNEMAINS (avec son ex-libris, et tampon à ses armes sur la plupart des lettres). [*Henri*-Pierre-Édouard de Bonnemains (1821-1898) fut le premier maire du XVIe arrondissement de Paris (1860-1870).]



215

1 000 - 1 200 € TB

216

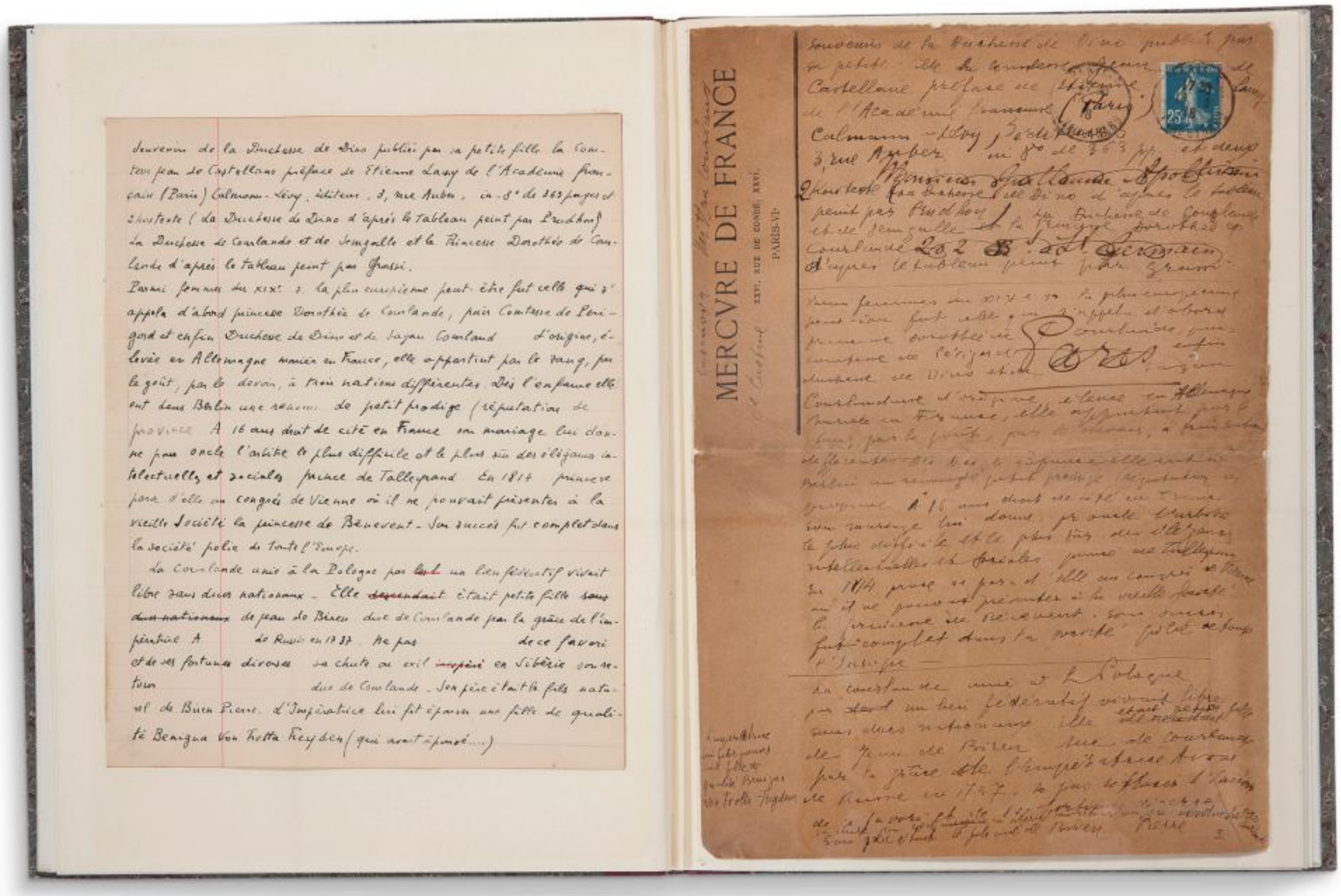
ANNE D'AUTRICHE (1602-1666) Reine de France, femme de Louis XIII, mère de Louis XIV.

L.A.S. « Anne », Paris 16 mai 1650, au marquis de LA FORCE; 2 pages et quart in-4, adresse (portrait gravé joint).

Belle lettre de la Fronde sur la prise de Sainte-Foy et de Bergerac par le duc d'Épernon.

« Le roy monsieur mon fils, depeschant ce gentilhomme a mon cousin le Mareschal vostre pere et a vous j'embrasse cette occasion avec plaisir pour vous donner une nouvelle asseurance et tres cordiale de mon affection, et particulierement pour vous tesmoigner le deplaisir que jay de lincidant qui est arrivé de lenvoy de quelques troupes dans Ste Foy et dans Bergerac, que mon beaufrere le duc d'ESPERNON a esté obligé dy faire entrer promptement, pour empescher que le duc de BOUILLON ne s'en emparast comme il en avoit le dessein. Je suis si bien persuadée de vostre fidelité et de vostre zele au service du roy que je ne doute point que si vous leussiez sceu comme luy le scavoit par dautres advis [...], vous luy eussiez conseillé vous mesme de faire ce quil a faict pour la conservation de ces deux places dautant plus mesme que la conduite dudit duc a bien faict paroistre depuis quil ne falloit pas negliger laffaire dun seul moment; apres tout je suis tres certaine que mond. beaufrere vous considerera tousjours comme une personne pour qui il scait que jay une estime toute particuliere, et quil ne voudroit pour rien du monde vous avoir donné suject de mescontentement, outre que je luy ay tousjours recommandé de vivre bien avec vous et de vous obliger et tous ceux de la maison en tout ce quil pourroit. Jay encore donné charge au gentilhomme qui vous rendra cette lettre de laller voir de ma part pour luy tesmoigner combien je desire quil en use de cette sorte »...

2 000 - 2 500 € TB



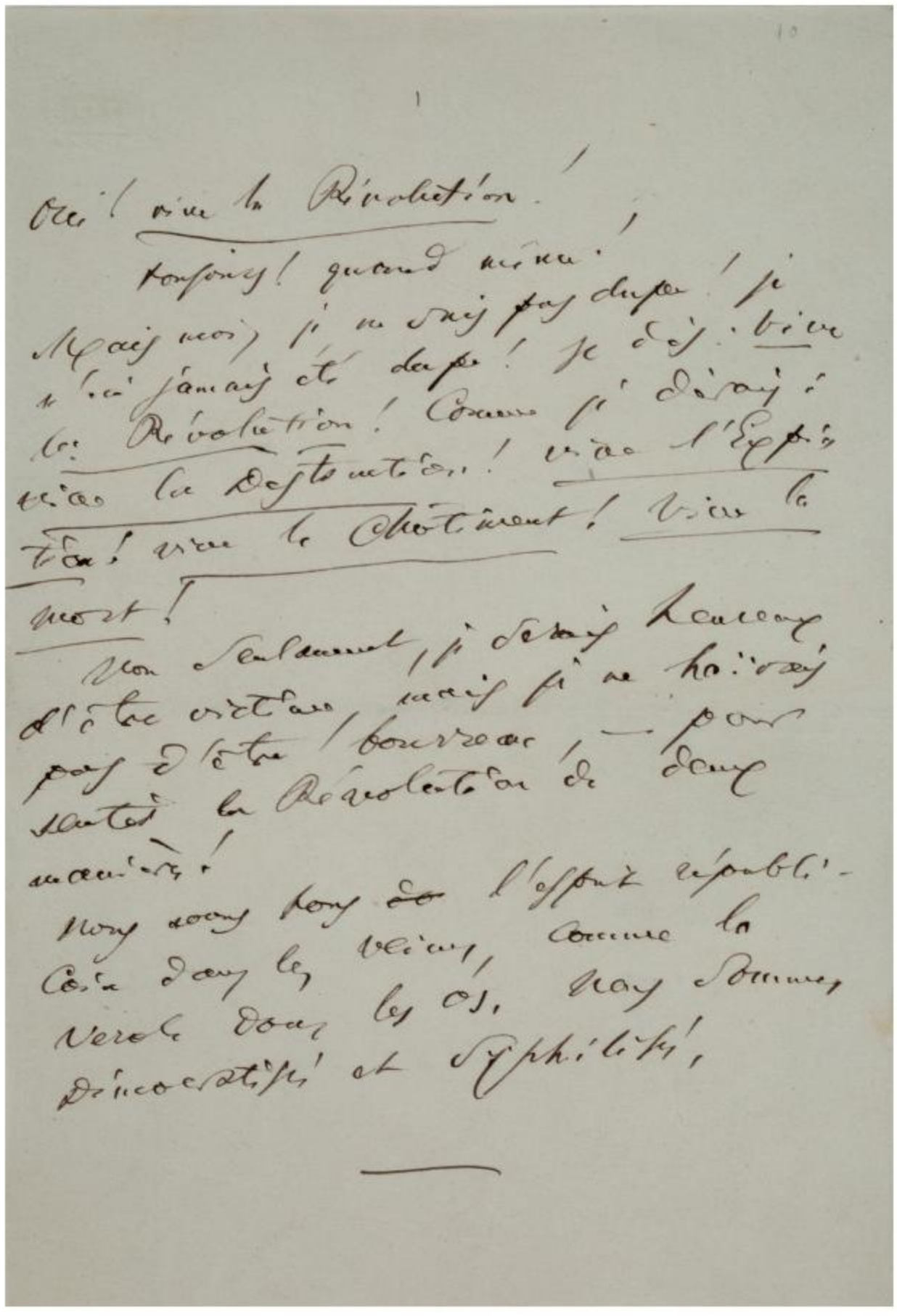
217

APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918).
Manuscrit autographe « ***Choses et gens de Courlande*** ». 1918.
10 pp. in-4 montée sur onglets, avec transcription en regard, relié demi-veau rose (reliure Lavaux).

Manuscrit et notes préparatoires pour son article *Choses et gens de Courlande* (*L'Europe Nouvelle*, 1er juin 1918);deux pages de cet ensemble sont écrites sur une enveloppe du Mercure de France adressée à Guillaume Apollinaire (cachet postal du 18 mars 1918), et deux autres sur une bande d'adresse de la Nation Tchèque. Apollinaire présente la situation : *La Courlande est de nouveau érigée en duché et la diète de Courlande a offert la couronne ducale à Guillaume II. Voilà un fait. Les autres faits n'importent guère. Que la diète de Mitau se soit réunie par ordre et que les députés en aient été triés sur le volet pour des fi ns allemandes. La chose importe peu. Il n'importe pas non plus que Guillaume II ait refusé cette couronne ducale du moment qu'un de ses hommes-lige l'acceptera. On sait que si la population de la Courlande est en majeure partie lettonne, la noblesse est allemande et que la Courlande est considérée par ces nobles comme une province irrédente.* Suivent des notes d'après les Souvenirs de la duchesse de Dino, Courlandaise d'origine qui devint, par alliance, nièce de Talleyrand. Apollinaire recueille des détails sur l'ascendance de la duchesse et sur le sort de sa famille lors du dernier partage de la Pologne, ainsi que sur leur château, dont une partie était devenue hôpital militaire et une autre le logis de Louis XVIII, et sur Mittau, capitale au courant des mouvements intellectuels de toute l'Europe...

Puis il résume ou copie des remarques de la duchesse sur son voyage en Courlande, en 1806, pour retrouver sa mère après Iéna : *Elle trouve sur sa route un bon accueil des anciens sujets des Duc de Courlande. Cependant ces contrées, déjà couvertes de neige, me paraissaient bien tristes. (…). La manière dont ils se jetaient à mes genoux, dans la neige, pour me baiser les pieds, m'était odieuse. Je souffrais j'étais humiliée de tant d'abjection. Il décrit le séjour de la duchesse chez un oncle maternel, dans un grand château du nord où étaient réunis depuis un mois cinquante gentilshommes avec tous leurs gens et leurs chevaux pour chasser l'élan et faire 8 ou 10 repas par jour. Je n'ai jamais vu autant et si souvent manger qu'en Courlande; on mange parce qu'on a faim, on mange parce qu'on s'ennuie, on mange parce qu'on a froid, enfin on mange toujours. Les soins agricoles, la chasse, les courses en traîneaux, voilà ce qui remplit la vie des hommes. Les femmes presque toutes jolies, extrêmement ignorantes et très ennuyeuses, sont d'excellentes ménagères et des mères de famille parfaites. Ma tante, malgré ses 30 000 livres de rente, surveillait sa cuisine (…). Tout le luxe est dans l'abondance;la bonhomie tient lieu de grâces et les qualités se montrent à nu comme les défauts (…).*
Apollinaire ajoute encore quelques notes: *Elle écrit en 1822. Voir l'année de la mort de Talleyrand. - Servage aboli en Courlande en 1817. Allemagne irredenta.*

2 500 - 2 800 € TB



218

BAUDELAIRE Charles (1821-1867).
MANUSCRIT autographe pour *Pauvre Belgique !*; 1 page in-8 (19 x 13 cm) sur papier vélin fin au timbre sec *Bath*.

Fulgurante page pour la conclusion du projet de livre sur la Belgique.
« Oui ! *vive la Révolution* ! toujours ! quand même !
Mais moi, je ne suis pas dupe ! je n'ai jamais été dupe ! Je dis : *Vive la Révolution* ! Comme je dirais : *vive la Destruction* ! *vive l'Expiation* ! *vive le Châtiment* ! *Vive la mort* !
Non seulement, je serais heureux d'être victime, mais je ne haïrais pas d'être bourreau, – pour sentir la Révolution de deux manières ! Nous avons tous l'esprit républicain dans les veines, comme la vérole dans les os. Nous sommes Démocratisés et Syphilisés. »
[Ce feuillet est un des rares feuillets détachés du manuscrit du livre sur la Belgique acquis en 1896 par le vicomte de Lovenjoul, aujourd'hui à la Bibliothèque de l'Institut. Il a été publié en 1951 dans *Pauvre Belgique*, et repris dans les *Œuvres complètes* (Bibl. de la Pléiade, éd. Claude Pichois, t. II, p. 961); voir aussi *La Belgique déshabillée* (éd. André Guyaux, p. 317). Walter Benjamin y voyait une véritable « métaphysique du provocateur ».]

Joint
Charles Baudelaire. *Pauvre Belgique*. Texte publié par Jacques Crépet et Claude Pichois (Paris, Éditions Louis Conard, Jacques Lambert successeur. 1951); fort in-8, reliure demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couv. et dos conservés. Véritable édition originale, hors commerce, tirée à 165 exemplaires, un des 75 sur pur fil Johannot (n° 16); seul l'Argument avait été publié en 1890 et 1903; la première édition mise dans le commerce de *Pauvre Belgique* figure au tome III des *Œuvres complètes* de Charles Baudelaire chez le même éditeur Lambert, sous la date de 1952.

Provenance
Collection Pierre LEROY (27 juin 2007, n° 51).

8 000 - 10 000 € TB

219

[BAUDELAIRE Charles]. 1821-1867.
2 protêts. 16 août 1845 & 7 janvier 1864.
4 pp. grand in-8 en partie imprimée,
timbre, cachet.

Intéressants documents montrant Baudelaire poursuivi par ses créanciers. 1845, sur une lettre de change de 1500 francs tirée par Arondel le 1er juin, endossé par traite par Boissard lequel la fit endosser par Nicolas Perducet qui la fit endosser à son tour par la Banque de France, crédit arrivée à échéance le 15 août. A la date fatidique, Baudelaire installé à l'Hôtel de Pimodan, quai d'Anjou, n'avait encore rien payé;le lendemain l'huissier Peaucelliev, à la requête de Perducet, s'est rendu au domicile du poète pour recouvrer la somme où il se vit répondre que le souscripteur dudit effet n'est pas présent (...) et n'y a fait remettre aucun fonds pour payer l'effet présenté, ajoutant qu'il est déménagé de lad. maison pour aller demeurer à Neuilly chez M. Ancelle notaire (...). Baudelaire espérait que celui-ci règlerait la note. Peine perdue. On peut en effet lire dans la suite du document : *Je me suis rendu de suite chez M. Ancelle à Neuilly où étant après avoir réitéré les mêmes protestations et exhibition et parlant à l'un des clercs de M. Ancelle lequel m'a répondu que M. Baudelaire était sorti en ce moment et n'avait pas laissé de fonds pour les effets (...).* 1864. Protêt concernant 2 lettres de changes du 18 août 1853 tirées par Arondel sur Baudelaire, la première de 10,000 francs et l'autre de 4900 francs, correspondant probablement aux intérêts à taux usuraires sans cesse renouvelés. Ces traites furent endossées en juillet 1862 par Raymond Matigny lequel chargea l'huissier Charles Forest de récupérer la somme. Celui-ci se rendit au « domicile » du poète à savoir l'Hôtel de Dieppe rue d'Amsterdam pour apprendre que M. Ch. Baudelaire-Dufaÿs en ce moment sorti n'avait payé aucun fonds pour payer lesdits effets (...).

600 - 800 €

219

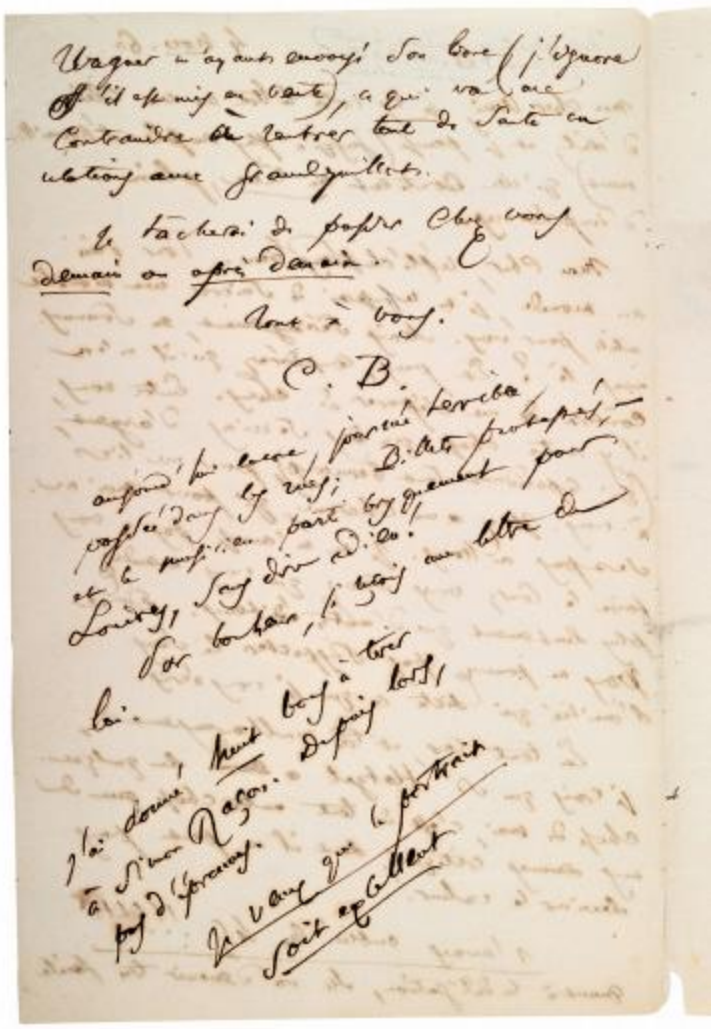
220

BAUDELAIRE Charles (1821-1867)
Lettre autographe signée et monogrammée à l'éditeur Auguste POULET-MALASSIS
S.l., 4 novembre [18]60, 2 pages in-8 à l'encre brune sur un double feuillet de papier vélin ivoire, adresse, timbre et cachet postal du 5 décembre 1860 au verso. (Léger manque de papier au second feuillet de l'adresse sans affectation au texte).Lettre autographe signée et monogrammée à l'éditeur Auguste POULET-MALASSIS

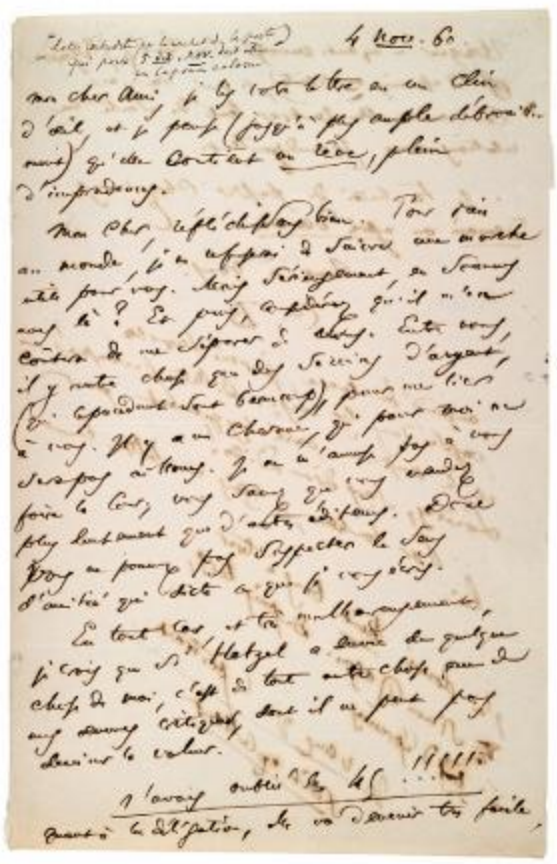
S.l., 4 novembre [18]60, 2 pages in-8 à l'encre brune sur un double feuillet de papier vélin ivoire, adresse, timbre et cachet postal du 5 décembre 1860 au verso. (Léger manque de papier au second feuillet de l'adresse sans affectation au texte).

Importante lettre à son éditeur écrite au moment où Poulet-Malassis songeait à céder les oeuvres de Baudelaire à Hetzel. (...) Mon Cher, réfléchissons bien. Pour rien au monde, je ne refuserai à suivre une marche utile pour vous. Mais sérieusement, en sommes-nous là? Et puis, considérez qu'il m'en coûtera de me séparer de vous. Entre nous, il y a autre chose que les services d'argent qui cependant sont beaucoup pour me lier à vous. Il y a un charme qui pour moi ne sera pas ailleurs. Je ne m'amuse pas à vous faire la Cour. Vous savez que vous vendez plus lentement que d'autres éditeurs. Donc, vous ne pouvez pas suspecter le sens d'amitié qui dicte ce que je vous écris. En tout cas, et très malheureusement, je crois que J Hetzel a envie de quelque chose de moi (...). Et d'évoquer ensuite Wagner qui lui a adressé son livre, etc.

3 000 - 4 000 €



220



220

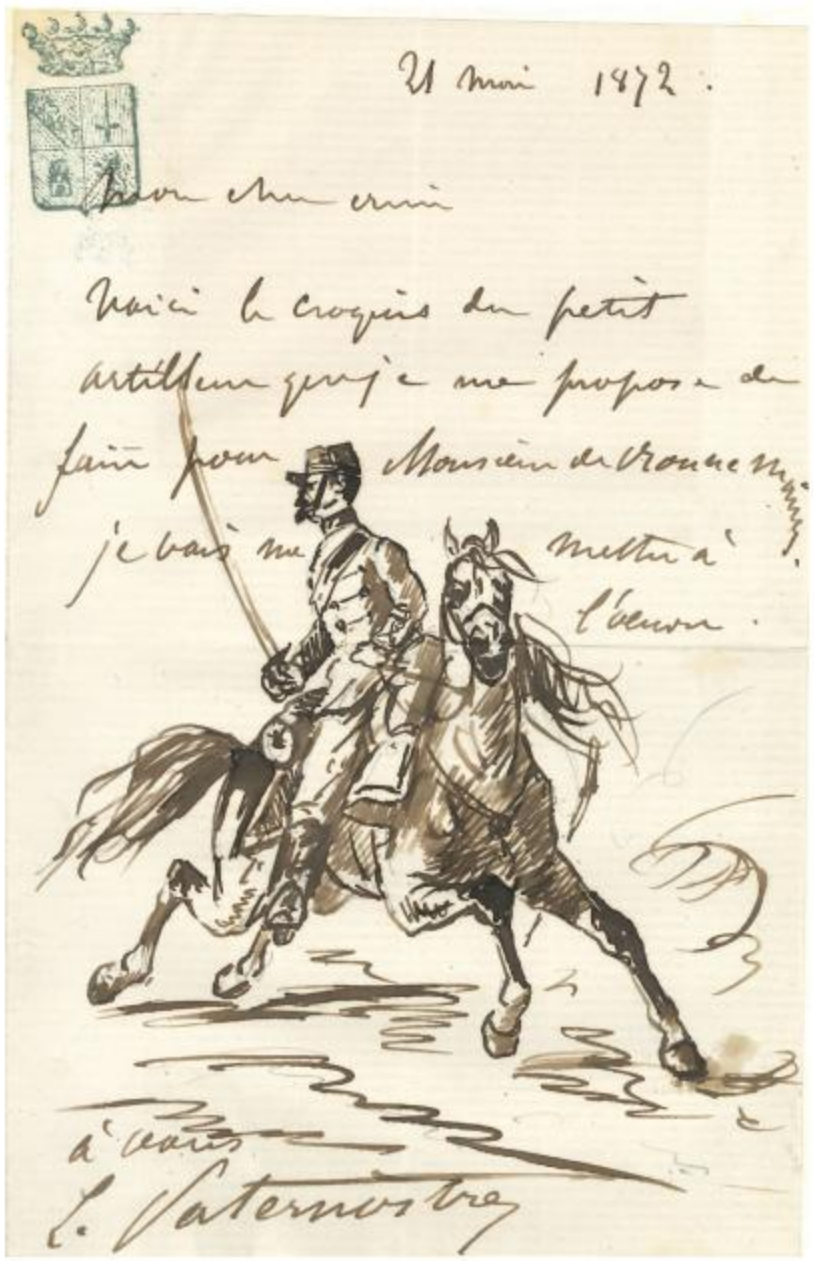
221
BAYER Konrad (1932-1964) écrivain autrichien, membre du *Wiener Gruppe.*
DESSIN original, avec notes autographes et croquis au verso;
21 x 29,5 cm.; en allemand.

Dessin au stylo bille bleu, représentant huit silhouettes féminines, diversement habillées (robes de ville ou de soirée, lingerie) ou déshabillées, et une tête de femme de profil. Au verso, sur une moitié de la feuille, figure une esquisse plus sommaire de silhouettes féminines, dont une nue, avec quelques rehauts à l'aquarelle rose et jaune. Notes diverses (rendez-vous, prix en DM d'une Pieta, etc.).

On joint
un TAPUSCRIT avec additions et corrections autographes, et 3 croquis originaux, ***Schwarze Diphtinhose*** (1 page et quart oblong in-8 et 2 pages oblong in-12, légers défauts). Notes détaillées au sujet d'un pantalon (pour un costume de théâtre ?), de bonne qualité et très résistant, avec mensurations et détails de coupe... Croquis sur un petit feuillet joint.

200 - 300 € TB

221



222

222
BEAUX-ARTS.
COLLECTION d'environ 48 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., de membres de l'Institut et de diverses académies : écrivains, artistes, musiciens, scientifiques, érudits, médecins, etc. du XIX^e^ siècle; le tout monté ou collé sur ff. in-fol.

Rosa Bonheur, Émile Bourcart (et dessin à la plume), G. Cain, Caran d'Ache, Et. Carjat, Ch. Chaplin, Ph. de Chennevières, Clésinger, A. Courtet (et dessin), Dantan jeune, A. Dauzats, A. Decamps, Ed. Detaille, Ed. Dubufe, Félix Dupuis, Durand-Brager, P.F.L. Fontaine, Gavarni, Ch. Giraud, L. Grandfils, Th. Gudin, L. Heyrault, E. Isabey, Jules Joyant, Eug. Lami, A. Lefèvre-Deumier, Eug. Lequesne, Aug. Mathieu, L.O. Merson, Aimé Millet, Nieuwerkerke, L. Paternostre (lettre avec dessin), J. Pellechet, A. Perignon, A. Preziosi, Aug. Raffet, Th. Richard, Seigneurgens, A. Stürler, Eug. Trouvé, Th. Veron, Vincent Vidal (avec dessin), E. Viollet-le-Duc, Vital-Dubray, F. Vuagnat (aquarelle), Ad. Yvon, etc. Collection du Baron de BONNEMAINS (tampon à ses armes sur la plupart des lettres). [***Henri***-Pierre-Édouard de Bonnemains (1821-1898) fut le premier maire du XVI^e^ arrondissement de Paris (1860-1870).]

800 - 1 000 € TB

223

BELGIQUE. BEAUX-ARTS.

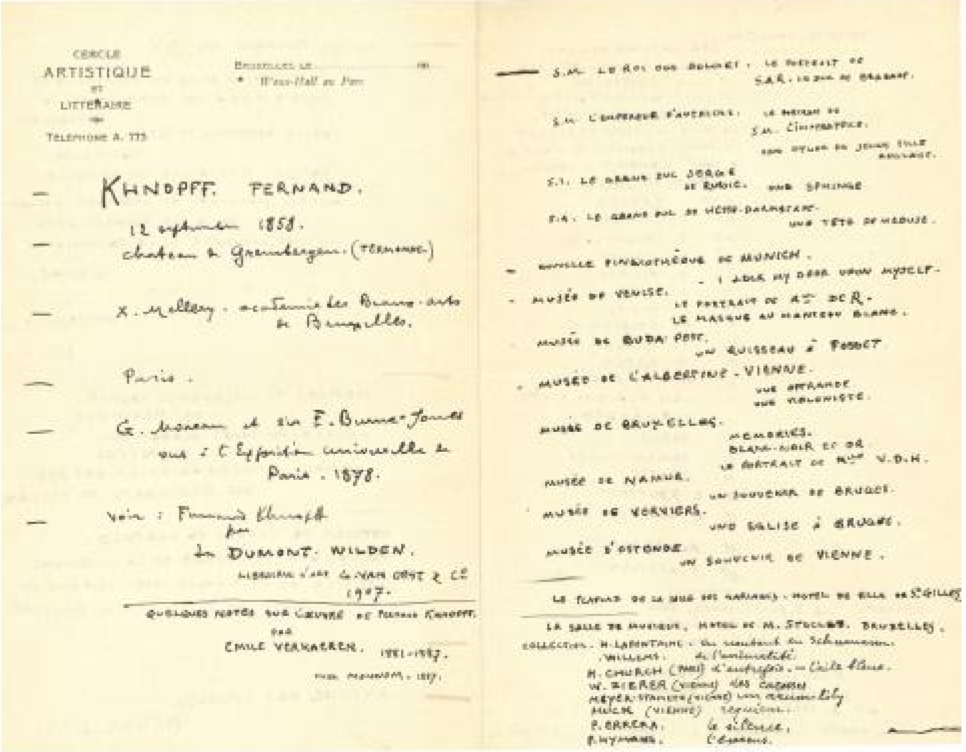
57 L.A.S. et manuscrits autographes, adressés à Ray NYST, 1914; la plupart avec enveloppe.

Important ensemble de renseignements autobiographiques de peintres et sculpteurs belges.

Ces lettres et manuscrits sont adressés à Raymond Nyst, dit Ray NYST (1864-1943), et destinés à la préparation d'un livre ou annuaire des artistes contemporains belges en 1914, que la guerre a empêché le critique d'art de mener à bien. La plupart des artistes rédigent une notice autobiographique, avec des renseignements biographiques, leurs études et leurs maîtres, leur carrière, la liste de leurs expositions et œuvres principales (souvent avec le nom du collectionneur ou musée), parfois même tentant une définition de leur esthétique.

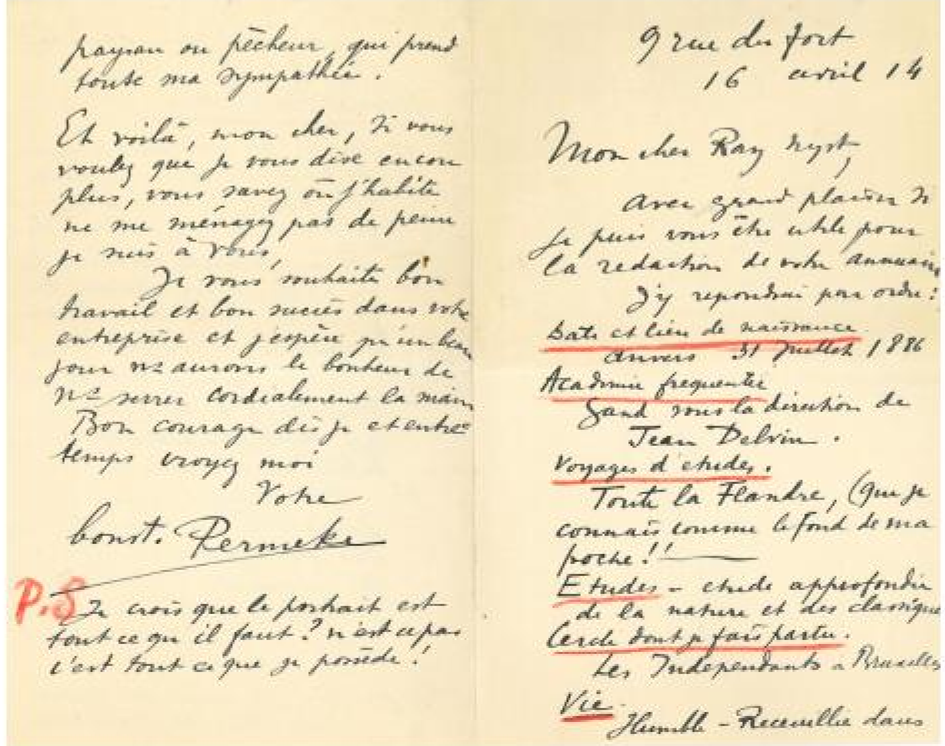
Pierre ABATTUCCI (l.a.s., Ixelles 20 avril, et ms de 5 p.). Émile BAES (ms de 2 p., et réponses sur une lettre de Nyst). Alfred BASTIEN (l.a.s., Rouge-Cloître mai, 4 p.). Eugène de BREMAECKER (l.a.s., Bruxelles 22 avril). Émile CLAUS (l.a.s., Arterre 26 avril, et ms de 6 p., plus notice impr. avec additions autogr.). Auguste DANSE (l.a.s., Ucle 21 avril, 5 p.). Alfred DELAUNOIS (l.a.s., Louvain, et ms de 11 p.). Isidore DE RUDDER (l.a.s., Bruxelles 25 avril, avec notice annotée). Auguste DONNAY (2 l.a.s, une de 7 p., Méry mai). James ENSOR (l.a.s et ms avec chronologie de ses œuvres principales, Ostende 21 avril, 5 p. : « J'ai apporté une compréhension nouvelle de la lumière et une sensibilité plus grande de la vision puisque j'indiquais il y a trente ans bien avant les peintres actuellement si appréciés en France tels les Vuillard, les Bonnard et les luministes toutes les recherches modernes, toute l'importance de la lumière et l'affranchissement de la vision. Vision sensible et clairvoyante non devinée par les impressionnistes français demeurés brosseurs superficiels voués aux recettes très traditionnelles »… Etc.). Émile FABRY (l.a.s.). Léon FREDERIC (l.a.s.). Jean GOUWELOOS (l.a.s., Bruxelles 21 avril). Henry de GROUX (l.a.s., Bruxelles 6 mai). Maurice HAGEMANS (l.a.s., 10 p.). Raoul HYNCKX (l.a.s., ms de 5 p., et photo signée). Fernand KHNOPFF (l.a.s., et ms de 4 p.). Lucien JOTTRAND (l.a.s., 23 avril). Eugène LAERMANS (l.a.s., 22 avril, ms de 4 p., et photo signée). Amédée LYNEN (l.a.s.). Alexandre MARCETTE (l.a.s., Nieuport-Bains 17 avril). Paul MATHIEU (l.a.s., Bruxelles 8 mai). Marc-Henry MEUNIER (l.a.s., 6 p.). George MINNE (l.a.s., Gand 7 mai, et ms de 5 p.). Alfred OST (l.a.s. en flamand, Mechelen 5 mai). Constant PERMEKE (l.a.s., Ostende 16 avril, 3 p. : « Un artiste qui veut produire de l'art pur et sévère doit aller dans la nature qui est la source et la vie de tout Art »…). Armand RASSENFOSSE (l.a.s., Liège 13 avril). Égide ROMBAUX (l.a.s., Uccle 2 mai). Victor ROUSSEAU (l.a.s. et ms de 3 p., Forest 15-20 avril). Valerius de SADELEER (l.a.s.). Charles SAMUEL (l.a.s. et ms de 8 p., 21 avril). Jacob SMITS (l.a.s. et photo signée). Gustave-Max STEVENS (l.a.s., 22 avril). Jean-François TAELEMANS (l.a.s., St Gille 16 avril). Henri THOMAS (l.a.s. et ms de 2 p.). Fernand TOUSSAINT (l.a.s., Bruxelles 17 avril). Franz VAN HOLDER (l.a.s., 16 avril). Stan VAN OFFEL (ms de 3 p.). Gustave VAN DE WOESTYNE (l.a.s., Tieghem 20 avril). Philippe WOLFERS (l.a.s.). Lucien WOLLÈS (l.a.s.). Rik WOUTERS (l.a.s., sur son père, et ses peintres favoris)…

4 000 - 5 000 € TB


CERCLE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE
TÉLÉPHONE A. 773
Bruxelles, le 191
Waux-Hall au Parc

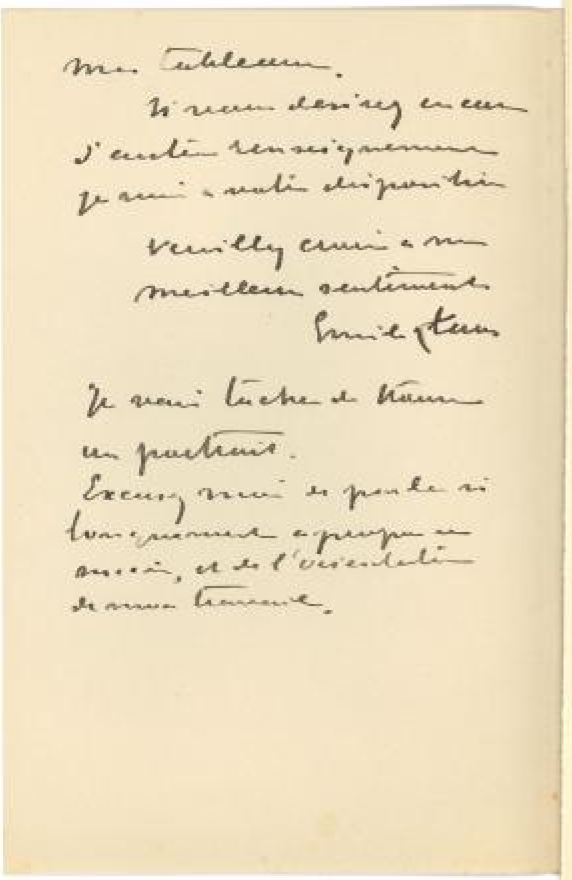
KHNOPFF. FERNAND.
12 septembre 1858.
château de Grembergen. (Termonde)
X. Mellery. académie des Beaux-arts de Bruxelles.
Paris.
G. Moreau et Sir E. Burne-Jones vus à l'Exposition universelle de Paris. 1878.
Voir : Fernand Khnopff par L. Dumont-Wilden. Librairie d'art G. Van Oest & Cie 1907.
Quelques notes sur l'œuvre de Fernand Khnopff par Emile Verhaeren. 1881-1887. Veuve Monnom, 1887.

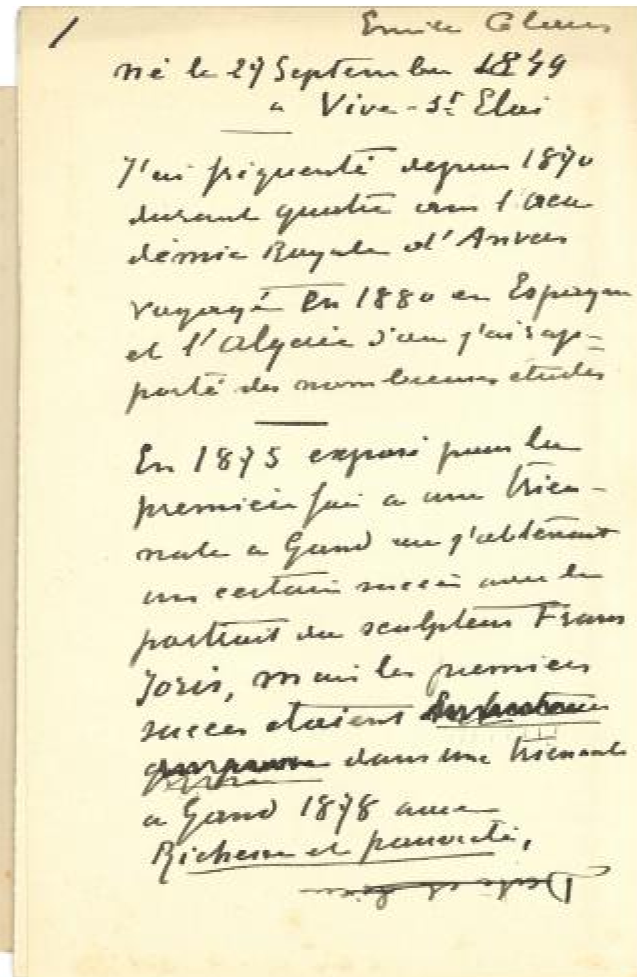
S.M. le Roi des Belges : le portrait de S.A.R. le duc de Brabant.
S.M. l'Empereur d'Autriche. [illegible] de S.M. l'Impératrice. Une étude de jeune fille anglaise.
S.A. le Grand Duc Serge de Russie. Une sphinge.
S.A. le Grand Duc de Hesse-Darmstadt. Une tête de Méduse.
Nouvelle Pinakothèque de Munich. I lock my door upon myself.
Musée de Venise. Le portrait de Mlle de R. Le masque au manteau blanc.
Musée de Buda-Pest. Un ruisseau à Fosset.
Musée de l'Albertine – Vienne. Une offrande. Une violoniste.
Musée de Bruxelles. Memories. Blanc-noir et or. Le portrait de Mlle V.D.H.
Musée de Namur. Un souvenir de Bruges.
Musée de Verviers. Une église à Bruges.
Musée d'Ostende. Un souvenir de Vienne.
Le plafond de la salle des mariages – Hôtel de Ville de St Gilles.
La salle de musique, Hôtel de M. Stoclet. Bruxelles.
Collection. H. Lafontaine – Un souvenir de Schumann.
Willems. De l'animalité.
H. Church (Paris) D'autrefois. – [illegible]
W. Zierer (Vienne) Des caresses.
Meyer-Stametz (Vienne) [illegible] Lily.
Much (Vienne) Requiem.
P. Errera. Le silence.
P. Hymans. L'encens.


paysan ou pêcheur qui prend toute ma sympathie.
Et voilà, mon cher, si vous voulez que je vous dise encore plus, vous savez où j'habite ne me ménagez pas de peine je suis à vous.
Je vous souhaite bon travail et bon succès dans votre entreprise et j'espère qu'un beau jour nous aurons le bonheur de nous serrer cordialement la main. Bon courage [illegible] entretemps croyez moi
Votre
Const. Permeke
P.S. Je crois que le portrait est tout ce qu'il faut ? n'est ce pas c'est tout ce que je possède !

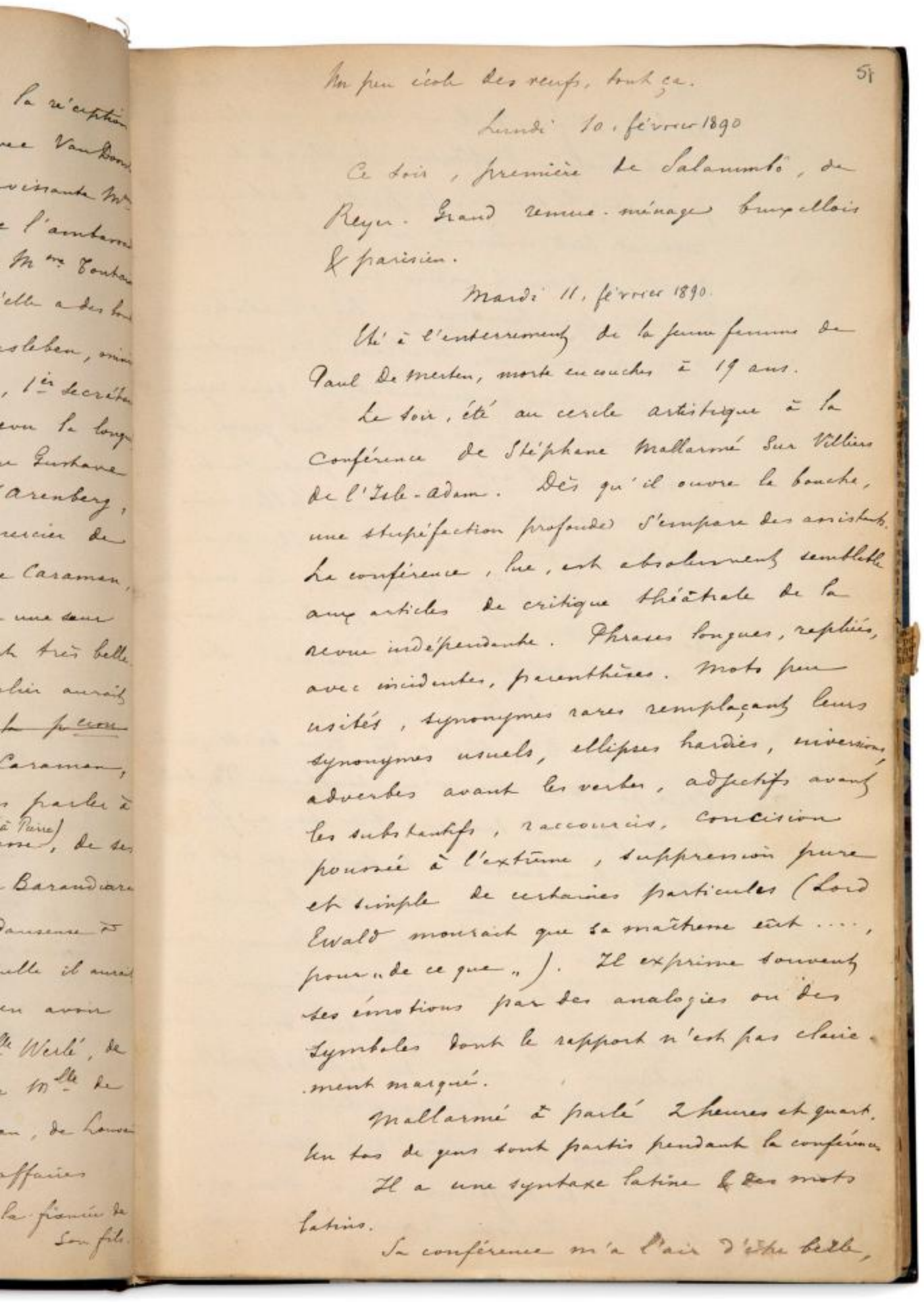
9 rue du fort
16 avril 14
Mon cher Ray Nyst,
Avec grand plaisir si je puis vous être utile pour la rédaction de votre annuaire.
J'y répondrai par ordre :
Date et lieu de naissance
Anvers 31 juillet 1886
Académie fréquentée
Gand sous la direction de Jean Delvin.
Voyages d'études.
Toute la Flandre, que je connais comme le fond de ma poche !!
Études – étude approfondie de la nature et des classiques
Cercle dont je fais partie.
Les Indépendants à Bruxelles
Vie
Humble – Recueillie dans

223


ma tableau.
Si vous désirez encore d'autres renseignements je suis à votre disposition.
Veuillez croire à mes meilleurs sentiments
Emile Claus
Je vais tâcher de trouver un portrait.
Excusez-moi de parler si longuement à propos de moi, et de l'orientation de mon travail.


Emile Claus
1
né le 27 Septembre 1849 à Vive-St-Eloi
J'ai fréquenté depuis 1870 durant quatre ans l'Académie Royale d'Anvers
voyagé en 1880 en Espagne et l'Algérie d'où j'ai rapporté de nombreuses études
En 1875 exposé pour la première fois à une triennale à Gand où j'obtenait un certain succès avec le portrait du sculpteur Frans Joris, mais les premiers succès étaient ~~[illegible]~~ dans une triennale à Gand 1878 avec Richesse et pauvreté.

Monsieur
Ray. Nyst
homme de lettre
rue Mercelis 51
Bruxelles



Ma pauvre école des veufs, tout ça.

Lundi 10. février 1890

Ce soir, première de Salammbô, de Reyer. Grand remue-ménage bruxellois & parisien.

Mardi 11. février 1890.

Été à l'enterrement de la jeune femme de Paul de Merten, morte en couches à 19 ans.

Le soir, été au cercle artistique à la conférence de Stéphane Mallarmé sur Villiers de l'Isle-Adam. Dès qu'il ouvre la bouche, une stupéfaction profonde s'empare des assistants. La conférence, lue, est absolument semblable aux articles de critique théâtrale de la revue indépendante. Phrases longues, repliées, avec incidentes, parenthèses. Mots peu usités, synonymes rares remplaçant leurs synonymes usuels, ellipses hardies, inversions, adverbes avant les verbes, adjectifs avant les substantifs, raccourcis, concision poussée à l'extrême, suppression pure et simple de certaines particules (Lord Ewald montrait que la matière était ...., pour „de ce que„). Il exprime souvent ses émotions par des analogies ou des symboles dont le rapport n'est pas clairement marqué.

Mallarmé a parlé 2 heures et quart. Bon tas de gens sont partis pendant la conférence.

Il a une syntaxe latine & des mots latins.

La conférence m'a l'air d'être belle,

224

BELGIQUE. VERLANT Ernest (1862-1924).

MANUSCRIT autographe de son ***Journal***, 1890-1894; 353 pages in-fol., reliées en un vol. demi-chagrin bleu nuit à coins.

Très intéressant document sur la vie littéraire, artistique, politique et mondaine à Bruxelles au début des années 1890.

Journaliste, écrivain et critique d'art belge, Ernest Verlant se lia d'amitié avec les jeunes poètes belges, et participa à l'aventure de ***La Jeune Belgique***. Il fut journaliste au ***Journal de Bruxelles***, et, de 1891 à 1899, chef de bureau au ministère de la Justice, avant de passer en 1899 à la direction des Beaux-Arts, où l'appelait son intérêt prononcé pour l'art.

Ce journal est commencé le 3 février 1890, et est tenu jusqu'en 1894. Verlant y consigne spectacles (opéra, théâtre), conférences (auxquelles il assiste, et ses propres conférences), expositions, rencontres, lectures, dîners et banquets, échos politiques, affaires judiciaires, voyages, son activité de journaliste et d'écrivain, etc., y insérant de nombreuses coupures de presse.

Il est souvent question d'Iwan GILKIN, Valère GILLE, Albert GIRAUD, Georges RODENBACH, Émile VERHAEREN, Maurice MAETERLINCK, Edmond PICARD, Grégoire LE ROY, Henry de GROUX, Georges EEKHOUD, Gustave KAHN, Camille LEMONNIER, Eugène DEMOLDER, etc., ainsi que de nombreuses personnalités du monde bruxellois, de l'aristocratie, de la politique, du journalisme, des arts, etc. On notera notamment les pages consacrées à la conférence de Stéphane MALLARMÉ sur Villiers de l'Isle-Adam (11 février 1890); à la visite du salon des XX (18 février 1890); à l'affaire Georges NIETER; à l'aventure ***La Jeune Belgique***; aux lettres de Félicien ROPS à Demolder; au Sâr PÉLADAN et à la Rose+Croix; au séjour de Paul VERLAINE à Bruxelles (février 1893); au banquet EEKHOUD (octobre 1893), etc.

On joint

Le manuscrit autographe de son journal tenu pendant la guerre et l'occupation allemande en 1915, publié en 1920 sous le titre ***L'Œil sur les Ostrogoths*** (225 p. in-fol., relié); le manuscrit autographe de sa pièce ***Héraklès libérateur***, 7-18 juillet 1917 (50 p. in-fol., relié); son livre *La Peinture ancienne à l'exposition de l'Art Belge à Paris en 1923* (Bruxelles et Paris, G. Van Oest & Cie, 1924, relié); le n° de la revue *Pourquoi pas ?* à lui consacré (2 avril 1914); et le livre de Ray Nyst, *Malgré tout !* (1919, débroché, avec longue dédicace à Verlant).

1 500 - 2 000 € TB

225

BILLAUD-VARENNE Jacques-Nicolas (1756-1819) conventionnel, membre du Comité de Salut public, condamné en 1795 à la déportation.

ENSEMBLE de plus de 30 documents autographes, signés ou à lui adressés, La Rochelle, Cayenne, Haïti 1795-1819.

Intéressant ensemble sur la vie en déportation et en exil de Billaud-Varenne à Cayenne puis en Haïti.

Arrêté le 2 avril 1795, Billaud-Varenne est déporté à Cayenne et passe quatre ans dans le terrible camp de Sinnamary. Il refuse la grâce de Bonaparte après le 18 Brumaire, mais, libre, retourne à Cayenne et s'installe dans la ferme de l'émigrée d'Orvilliers, qu'il doit quitter en 1802 pour l'Hermitage, où il vit modestement de ses cultures, secondé par son ancienne esclave guadeloupéenne qu'il appelle Virginie. Sa femme Angélique a obtenu le divorce pour cause d'absence du conjoint. En 1816, après le retour des Bourbons, Billaud doit quitter la Guyane et s'installe à Port-au-Prince (Haïti), où il bénéficie d'une petite pension que lui verse le président Alexandre Pétion. Il meurt, oublié de tous, en juin 1819. Outre le legs de ses biens français (dont le manuscrit de ses mémoires) à son frère Benjamin, il légua à sa très fidèle compagne d'exil Virginie, « négresse libre », tout ce qu'il possédait en Haïti, « pour m'acquitter envers elle des immenses services qu'elle m'a rendus depuis plus de dix-huit ans [...] et de son inviolable attachement, en consentant à me suivre, quelque part que j'aille ». C'est de Virginie que provient ce précieux ensemble de documents. En voici un rapide aperçu.

* Cocarde tricolore de Billaud-Varenne (Ø 6,5 cm).

* Notes manuscrites sur la presse anglaise et américaine, 1795 (plus de 30 p. formats divers, en cahiers ou ff. volants) : tendances politiques, interventions à la Convention, mouvements d'ambassadeurs, violences des chouans, illusions des émigrés, plan d'une nouvelle constitution, combats…

* 5 l.a.s. de son père, Nicolas-Simon Billaud (et post-scriptum de sa mère ou son frère cadet Benjamin), à lui adressées à Cayenne, de La Rochelle 1797-1802 (11 p. in-4, la plupart avec adresse). Le père eût voulu lui expédier une malle et d'autres effets envoyés par sa belle-fille et rapportés par un capitaine de navire insurgent, Cayenne se trouvant bloqué par les Anglais; « la seule satisfaction que nous puissions avoir c'est celle d'une paix generale »… La mère ajoute : « Je dezire ainsi que ton perre de tambrace avan de mourir » (29 fructidor V/15 sept. 1797)… L'espoir de nouvelles de son fils que lui avait donné « le citoyen Huge [Hugue] commissaire du gouvernement envoyé en cette colonnie » étant vain, il a chargé leur parent, « le petit Rogé Andenas », qui part sur une frégate, d'en ramener (30 brumaire IX/21 nov. 1800)… Il voudrait des procurations. « Je ne dissimuleray pas que le parti que vous avez pris de resider à Cayenne ma affecté infiniment d'autant qua mon age je nay plus despoir de vous revoir » (3 frimaire X/24 nov. 1801). Il l'entretient d'une relation à Cayenne, de M. Carré de Candé, et donne des nouvelles de son fils Henri, juge de paix à Plaisance (Haïti), et malade : « vu mon age je suis privé de lespoir de vous voir » (20 prairial X/9 juin 1802)… Mère et frère l'exhortent à revenir : « Abandonnez cette vilaine zone torride qui vous dévore » (22 prairial X/11 juin 1802)…

* L.a.s. de son frère Benjamin Billaud, à lui adressée, La Rochelle 30 brumaire X (21 novembre 1801) (3 p. in-4). Il s'afflige de sa décision de « couler vos jours dans des déserts et parmi des barbares », et convaincu du désir de réconciliation d'Angélique, se dit « navré des injustes soupçons que de faux rapports et des calomnies ont fait naître dans votre esprit »…

* 2 L.A. (minutes), de Billaud-Varenne à son père, et 2 à M. Richard, 1806 et s.d. (5 p. in-4, mauvais état, fentes et trous par corrosion d'encre, et 1 p. obl. in-8). Correspondance avec M. Richard au sujet de la succession maternelle (plus l'extrait d'une l. à Richard de Me Macaye, à La Rochelle). À son père il déplore d'être privé de ses lettres depuis plus de quatre ans, et évoque la naissance de l'enfant de Benjamin : « Songez que c'est le seul de toute votre famille qui en perpétue la race du moins sans mélange »… Lui-même regrette de s'être marié…

* P.S. et P.A. (minute), Cayenne 8 mars 1807 et s.d. Promesse de régler 4000 francs dans deux ans « pour la demi du cout de six esclaves qui m'ont été adjugés à l'encan de la cargaison de la goelette la Sagesse Capitaine Fonteneau venant du Sénégal ». Brouillon de reçu de la somme de 17 000 francs, « prix de huit esclaves » vendus à Mme veuve Tretter.

* 11 lettres ou pièces à lui adressées, Cayenne 1812-1813, par le ***desambargador*** intendant général Marie, Manuel Marques, Michaud, etc., concernant notamment des esclaves : un arrivage de Namibie qui devrait satisfaire Billaud-Varenne, des forces pour procéder à l'arrestation de nègres et de déserteurs, la vente d'un nègre de Billaud-Varenne, un échange de nègres qui n'a pas donné satisfaction à Billaud-Varenne, des conditions de vente, un reçu…

* 7 L.A. ou P.A., Port-au-Prince 1818 et s.d. Modèle de quittance et lettres à M. Roquet, capitaine, relatives à la succession de ses parents. Brouillon de contrat de vente de son domaine de l'Hermitage. Projet d'adresse au nom de la Chambre des communes aux républicains d'Haïti, après la mort du président Pétion.

* Reçu à Mme Brousse, signé par Berdery, pour « douze gourdes de Mlle Virginie pour solde de loyer d'une chambre qu'elle occupait chez moi », Port-au-Prince 1er juillet 1819.

* 6 planches d'assignats (et 2 assignats); 3 lettres ou reçus concernant des fournitures à Billaud-Varenne, Port-au-Prince et la Gabrielle 1807-1808.

2 000 - 2 500 € TB

226

BOILEAU-DESPRÉAUX Nicolas (1636-1711)

Le Lutrin. Poème héroï-comique.
Édition conforme au texte original ornée de vignettes par Ernest et Frédéric HILLEMACHER (Lyon, N. Scheuring, 1862). In-4; reliure maroquin rouge, plats ornés d'un décor doré de filets et ornements aux écoinçons, double filet doré sur les bords, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (***Capé***).

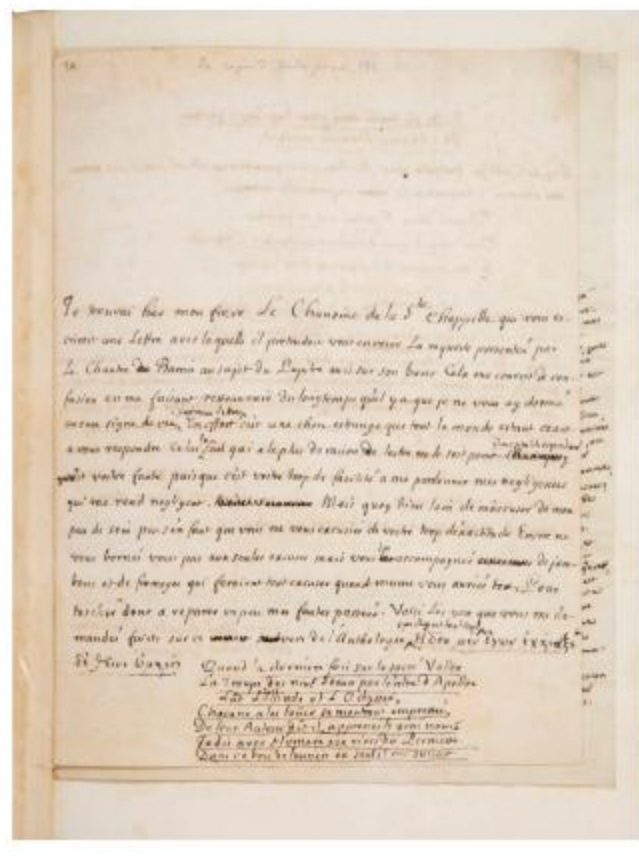
Très belle édition sortant des presses de Louis Perrin à Lyon, tirée à 300 exemplaires. Elle est illustrée d'un frontispice et de 6 vignettes gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher d'après les dessins d'Ernest Hillemacher (1818-1887).
Exemplaire unique, un des 25 exemplaires sur papier de Hollande avec les vignettes avant la lettre, ici doublées d'un tirage sur Chine, avec **huit dessins originaux d'Ernest Hillemacher**: le frontispice (esquisse aux crayons noir et rouge mise au carreau), les 6 vignettes (signées et datées, à la mine de plomb), et un portrait de Boileau (crayon noir, estompe et rehaut de blanc, signé E.H.).

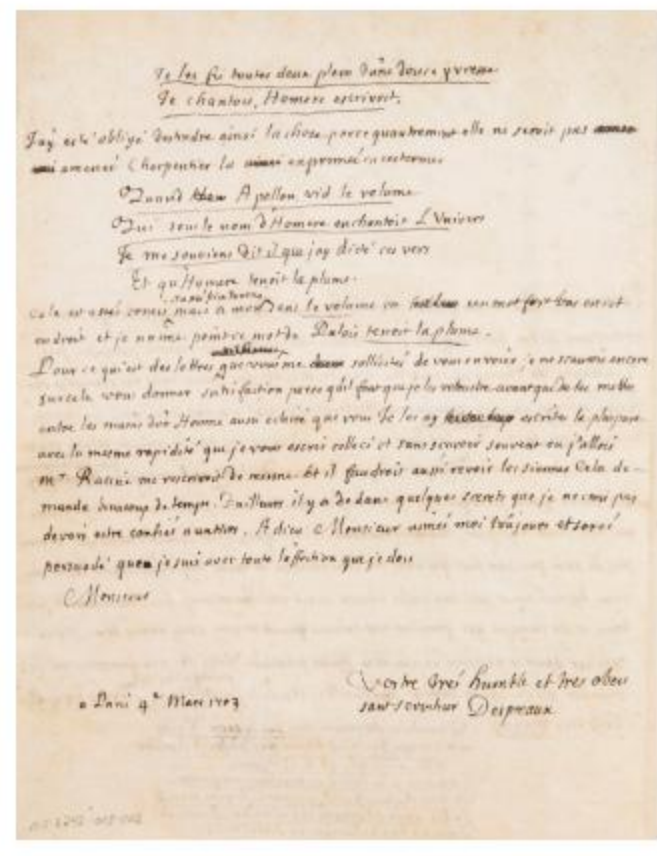
On a relié en tête une très belle lettre de Boileau avec un poème. L.A.S. « Despreaux », Paris 4 mars 1703), à son ami Claude BROSSETTE; 2 pages in-4.
Son frère « le Chanoine de la S^te^ Chappelle » [Jacques Boileau] a envoyé à Brossette « la requeste presentée par le Chantre Barrin au sujet du Pupitre mis sur son banc » [allusion au ***Lutrin***]. Boileau s'excuse de son retard à répondre aux lettres de son ami: « Il me semble cependant que c'est vostre faute puisque c'est vostre trop grande facilité à me pardonner mes negligences qui me rend negligent. [...] Encore ne vous bornés vous pas aux seules excuses mais vous les accompagnés de jambons et de fromages qui feroient tout excuser quand mesme vous auriés tort ». Pour réparer son tort, il insère dans sa lettre un dizain fait sur un vers de l'Anthologie (cité en grec) sur Homère:

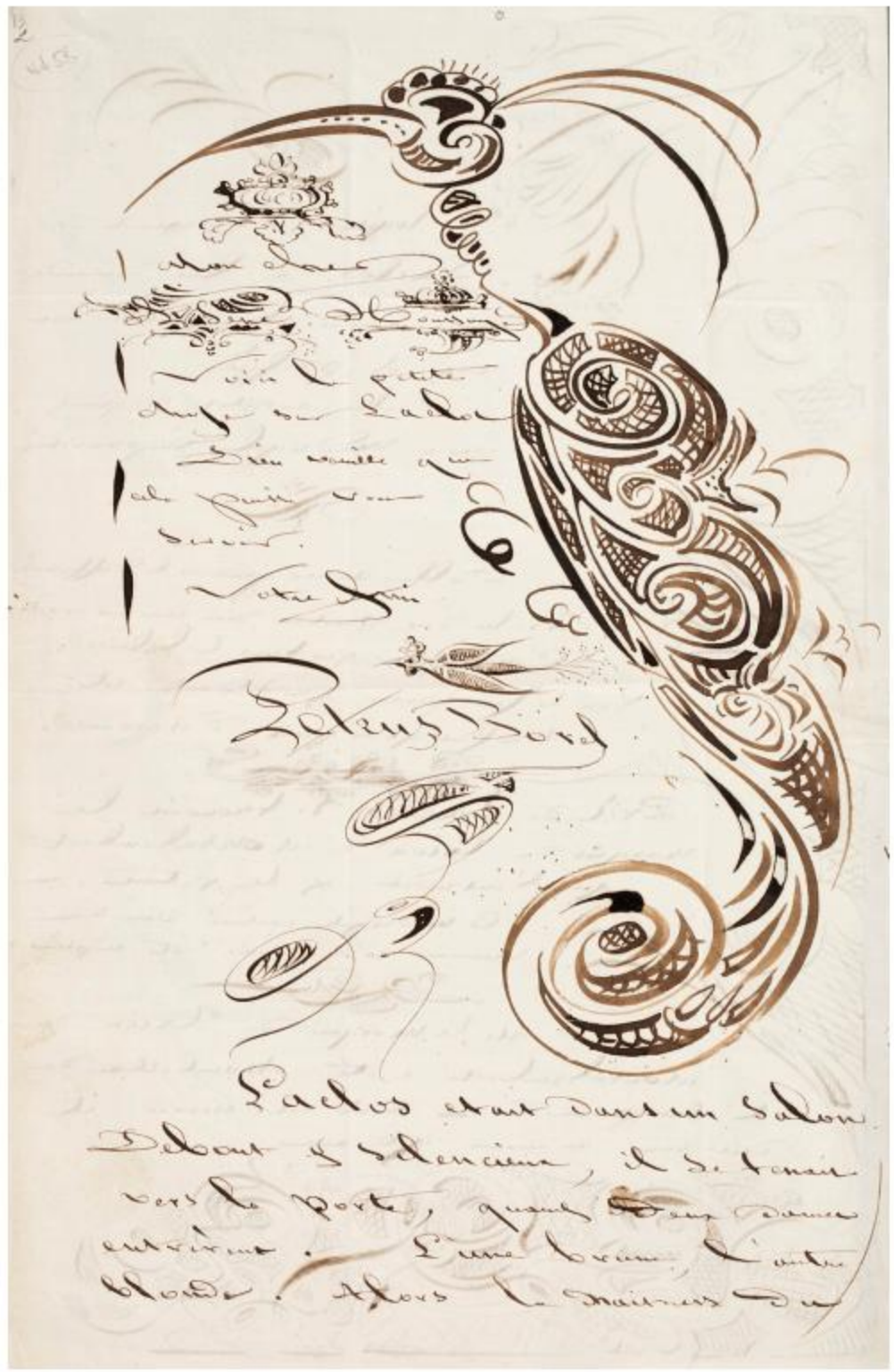
« Quand la derniere fois sur le sacré Vallon
La troupe des neuf Sœurs par l'ordre d'Apollon
Lût l'Iliade et l'Odyssée,
Chacune à les loüer se montrant empressée,
De leur Auteur, dit-il, apprenés le vrai nom:
Jadis avec Homere aux rives du Permesse
Dans ce bois de lauriers où seul il me suivoit
Je les fis toutes deux plein d'une douce yvresse
Je chantois, Homere escrivoit. »

Puis il copie le quatrain composé par Charpentier sur le même vers, et en critique ensuite certains termes... « Pour ce qui est des lettres que vous me sollicités de vous envoier, je ne sçaurois encore sur cela vous donner satisfaction parce qu'il faut que je les retouche avant que de les mettre entre les mains d'un Homme aussi éclairé que vous. Je les ay escrites la pluspart avec la mesme rapidité que je vous escris celleci, et sans sçavoir souvent ou j'allois. M^r^ RACINE me rescrivoit de mesme et il faudroit aussi revoir les siennes. Cela demande beaucoup de temps. Dailleurs il y a dedans quelques secrets que je ne crois pas devoir estre confiés a un tiers »...
On a relié à la suite une L.A.S. de Carlo BOTTA (1766-1837) à Ginguené, Paris 21 mai 1812 (1 page in-4, adresse, en français). Longue lettre faisant l'éloge de la Jérusalem délivrée du TASSE, et disant son admiration pour BOILEAU: « Boileau à mon avis est la perfection meme. Je ne trouve rien dans aucune langue de plus parfait que son ***Lutrin***, et quelques unes de ses ***Satyres*** »...

2 000 - 3 000 € TB





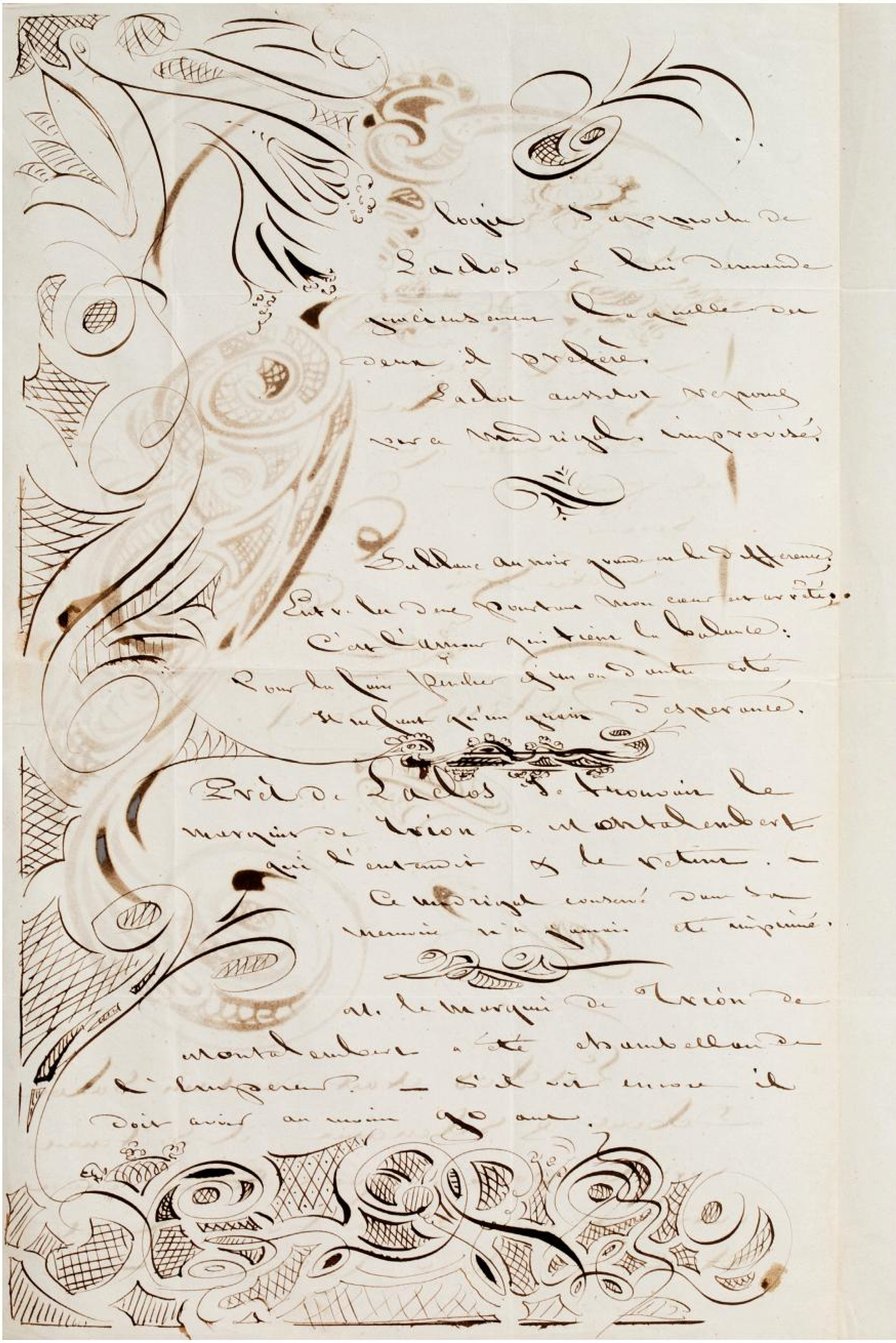


227
BOREL Pétrus (1809-1859).
L.A.S. avec DESSINS à Arsène HOUSSAYE; 2 pages in-fol., adresse.

Borel envoie à Houssaye une anecdote sur Choderlos de LACLOS « debout et silencieux » dans un salon où viennent d'entrer deux dames, « l'une brune, l'autre blonde »; il improvise alors un madrigal de cinq vers, que Borel retranscrit : « Du blanc au noir grande est la différence »... Il précise : « Près de Laclos se trouvait le marquis de Trion de Montalembert qui l'entendit & le retint. Ce madrigal conservé dans sa mémoire n'a jamais été imprimé »...
La lettre est entièrement ornée dans les marges d'étonnants dessins à la plume : sur toute la hauteur de la première page, un grand oiseau de fantaisie; sur la seconde page, de grandes arabesques décoratives.

On joint la livraison de la *Revue fantaisiste* du 15 juillet 1861, contenant les chapitres III-V de l'étude de Charles Baudelaire, ***Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains*** (le chap. V est consacré à Pétrus Borel); brochure in-8 sous chemise-étui.

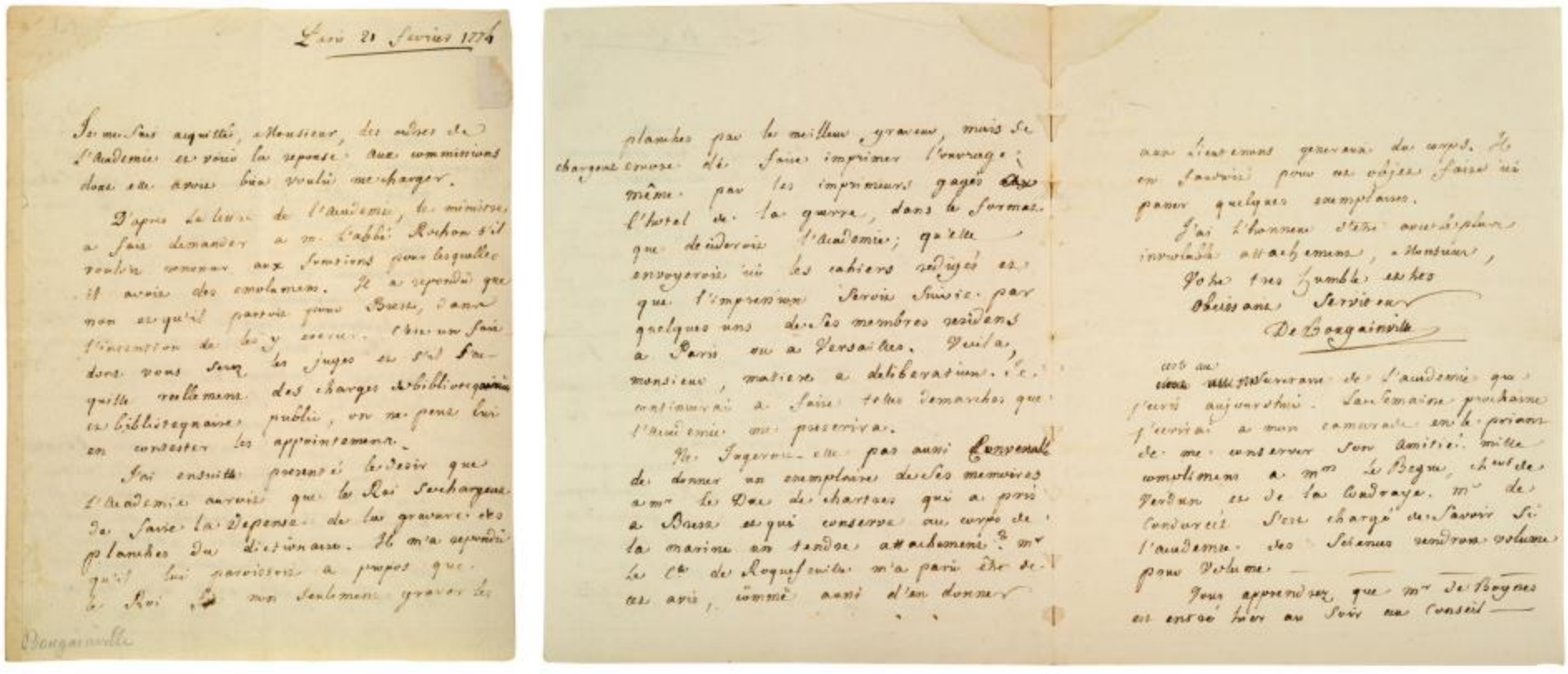
5 000 - 6 000 € TB


Ségur s'approche de
Laclos & lui demande
gracieusement laquelle des
deux il préfère.
Laclos aussitôt répond
par ce Madrigal improvisé.

De blanc au noir grande est la différence;
Entre les deux portraits mon cœur est arrêté..
C'est l'amour qui tient la balance:
Pour la faire pencher d'un ou d'autre côté
Il ne faut qu'un grain d'espérance.

Prié de Laclos de trouver le
marquis de Arion de Montalembert
qui l'entendit & le retint. —
Ce madrigal conservé dans sa
mémoire n'a jamais été imprimé.

M. le marquis de Arion de
Montalembert a été chambellan de
l'Empereur. — S'il vit encore il
doit avoir au moins 90 ans.



228

BOUGAINVILLE Louis Antoine, comte de (1729-1811)

L.A.S. « De Bougainville », Paris 21 février 1774; 3 pages in-4 (petites restaurations hors texte).

Longue lettre sur ses démarches en faveur de l'Académie.

Le ministre a fait demander à l'abbé ROCHON « s'il vouloit renoncer aux fonctions pour lesquelles il avoit des emolumens. Il a repondu que non et qu'il partoit pour Brest, dans l'intention de les y exercer »;s'il s'acquitte réellement de ses charges de bibliothécaire, « on ne peut lui en contester les appointemens. J'ai ensuitte presenté le desir que l'Academie auroit que le Roi se chargeat de faire la dépense de la gravure des planches du dictionnaire. Il m'a répondu qu'il lui paroissoit à propos que le Roi fit non seulement graver les planches par le meilleur graveur, mais se chargeoit encore de faire imprimer l'ouvrage même par les imprimeurs gagés à l'hotel de la guerre, dans le format que decideroit l'Academie;qu'elle envoyeroit ici les cahiers redigés et que l'impression seroit suivie par quelques-uns de ses membres residens a Paris ou a Versailles ». Il suggère de donner un exemplaire des mémoire de l'Académie au duc de CHARTRES « qui a pris a Brest et qui conerve au corps de la marine un tendre attachement »...

500 - 750 € TB

229

CAILLEBOTTE Gustave (1848-1894).

6 L.A.S. dont une avec CROQUIS, Paris et *Petit Gennevilliers* 1887, à Claude MONET; 8 pages in-8 ou in-12, 2 adresses.

Bel ensemble de lettres de Caillebotte à Monet.

Paris Mardi [29 mars]. Son frère « Martial m'annonce à l'instant que jeudi aura lieu sa demande en mariage et que je suis invité le soir à dîner pour être présenté à ma future belle-sœur »; il regrette de ne pouvoir retrouver Monet au Café Riche: « J'aurais également voulu faire la connaissance de M. MIRBEAU »... * ***Petit Gennevilliers 28 mai***. Autre empêchement pour jeudi, un dîner « chez la belle-mère. [...] Arrangez-vous avec RENOIR – s'il n'y a pas moyen de changer le jour, passez-vous de moi »...

Petit Gennevilliers 24 juin. Il espère que le tableau de Monet est bien rentré... « il fait ici un temps superbe j'ai beaucoup de choses en train mais on ne fait pas ce qu'on veut. Enfin si le temps continue j'espère bien qu'il sortira quelque chose de tout cela. [...] Je suppose que vous lisez ***La Terre*** »... * ***6 juillet***. « Envoyez la mesure de vos avirons. La mesure qu'il faut est la largeur entre les 2 systèmes », et il fait un petit **croquis**. « Je pars vendredi soir pour le Havre où je reste jusqu'à mardi »... * ***20 juillet***. « Vos avirons sont en route »; on les laissera à l'écluse de Port-Villez. « J'ai enfin acheté, après des histoires dont je vous fais grâce, le terrain à côté de moi. Je me fais construire un atelier et je n'ai plus d'autre domicile que le petit Gennevilliers »...

Mercredi matin [1887 ?]. « Votre yacht va partir par le premier porteur qui passera et le laissera à l'écluse de Port Villez. [...] Il y a avec le bateau 2 avirons et 2 systèmes ».

Provenance

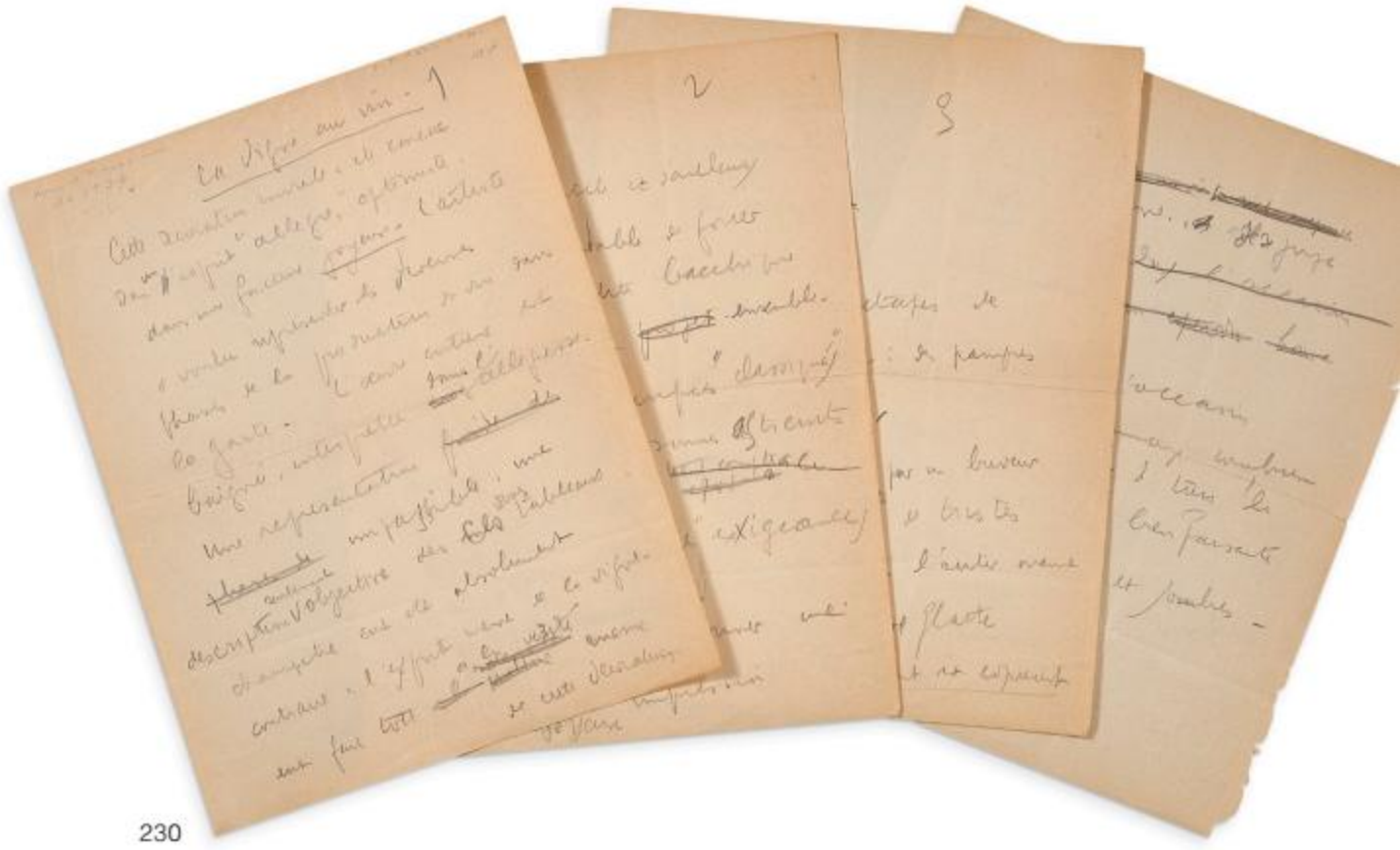
Archives Claude Monet (13 décembre 2006, n° 30).

4 000 - 5 000 € TB

230
CÉLINE Louis-Ferdinand (1894-1961)
La Vigne au vin, manuscrit autographe S.I., 1937, 4 pages in-4 à l'encre. Manuscrit autographe titré La Vigne au vin chaque page foliotée de 1 à 4.

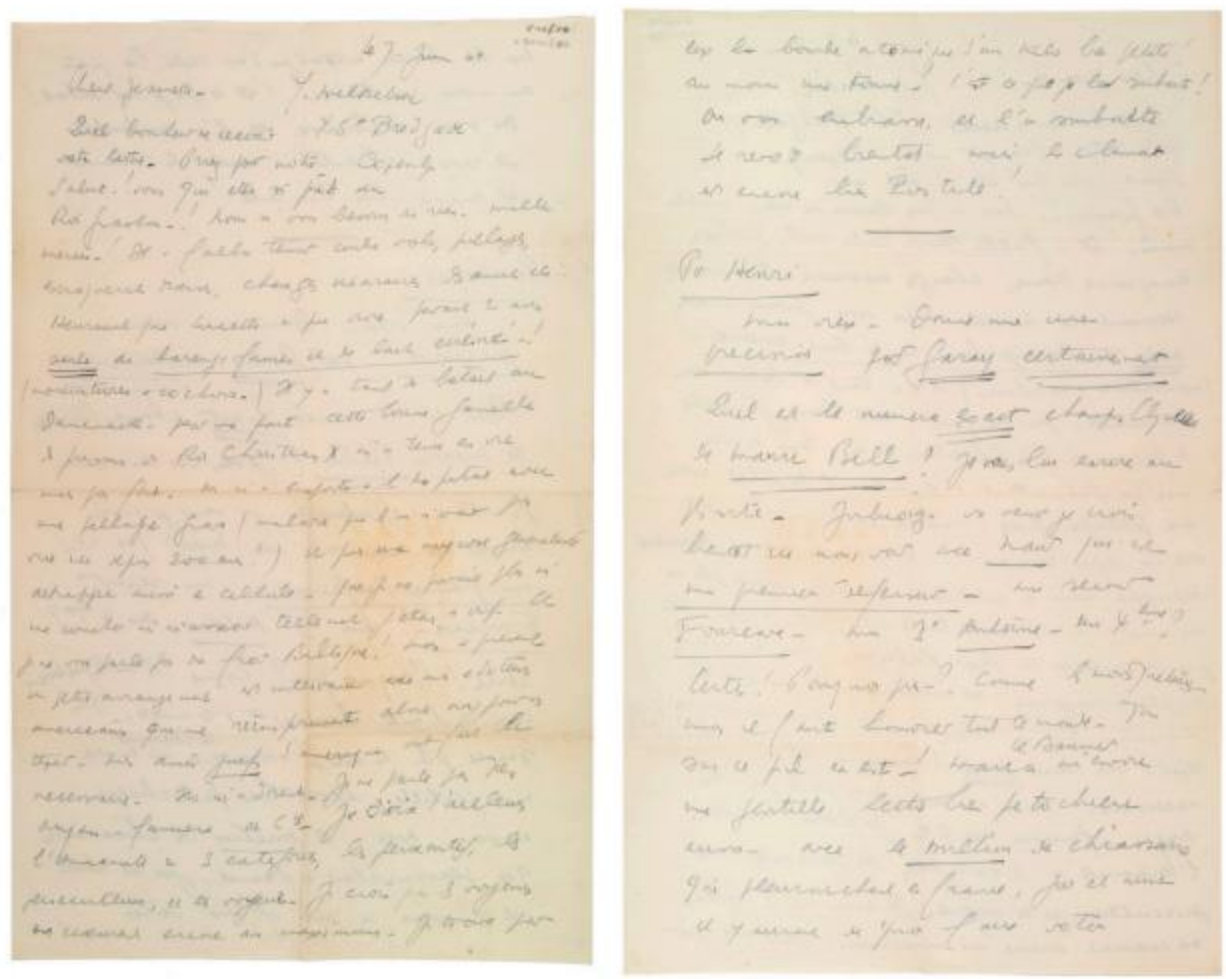
Texte inédit pour le peintre et ami Gen Paul qui s'est engagé à peindre une grande fresque pour le Palais des vins de France à l'Exposition Internationale de Paris en 1937. Apologie de Céline sur la vigne, le vin et l'esprit bachique. Le plus surprenant est que Céline fut un buveur d'eau convaincu et dénonçait l'alcoolisme. En tant que médecin, il luttait contre ce fléau.
Le texte ne manque pas d'humour « Cette décoration murale a été conçue dans un esprit allègre optimiste, dans une facture joyeuse [...] L'œuvre entière est baignée, interprétée dans l'allégresse. Une représentation impassible eut été absolument contraire à l'esprit même de la vigne. »
[...] « La même œuvre conçue par un buveur d'eau n'aurait eu sans doute que de tristes et sévères reflets mais l'auteur même de ces petits tableaux se vante d'avoir toujours heureusement et copieusement honoré la vigne. Il se juge trop heureux d'avoir pour l'occasion pu rendre un hommage combien mérité à la source de tous les courages ! ».

1 200 - 1 500 € TB

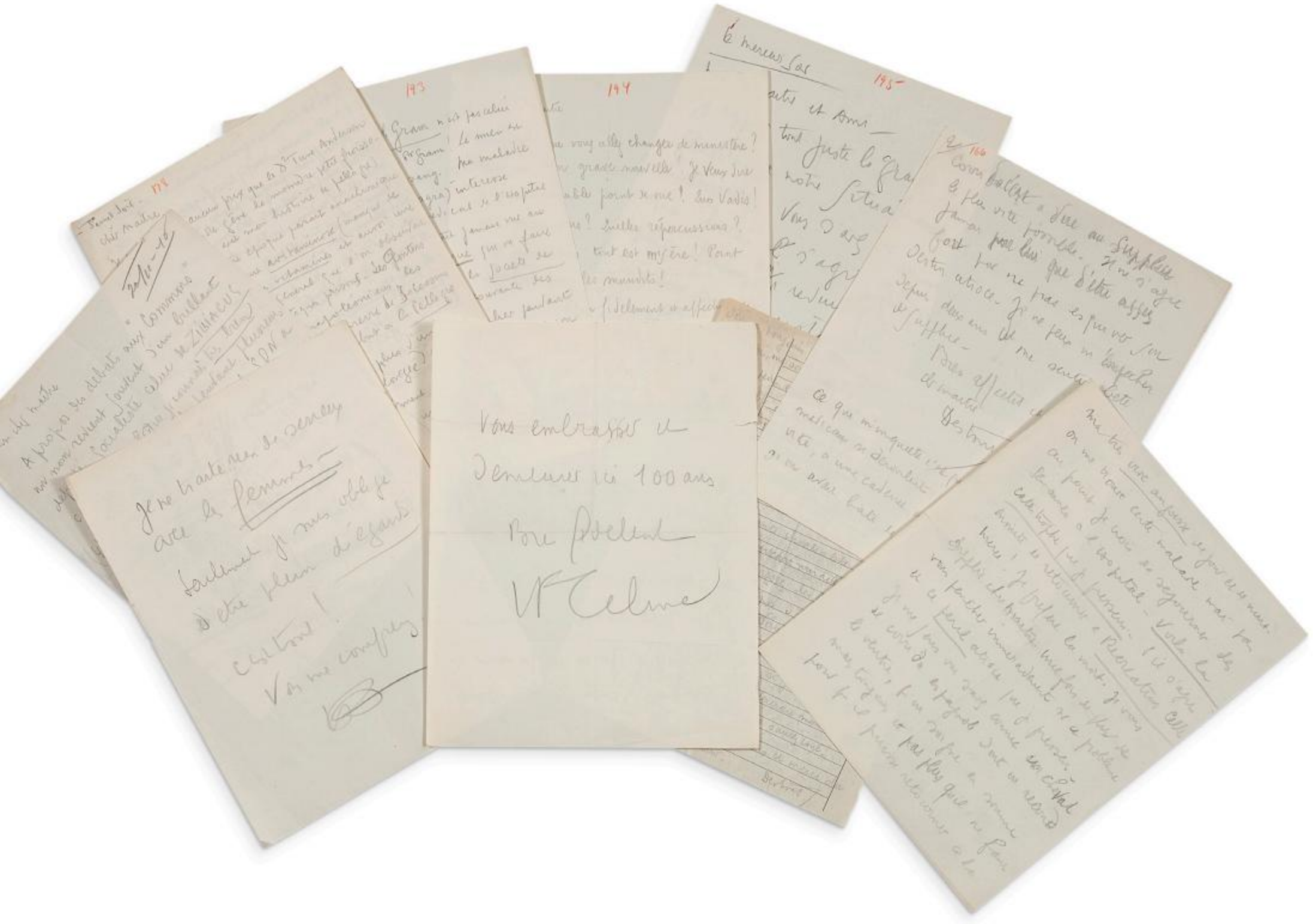

230

231
CÉLINE Louis-Ferdinand (1894-1961
L.A. à sa chère Jeannette. Copenhague, chez Mikkelsen, 7 juin 1947.
2 pp. in-folio; manque la fin.

Lettre de Céline à Jeanne Le Gallou, avant de s'adresser au peintre Henri Mahé; sur le ton cynique qui lui est accoutumé, il raconte les difficiles conditions de vie après sa sortie de prison. (...) Nous n'avons besoin de rien. Mille mercis ! Il a fallu tenir contre vols, pillages, escroquerie diverses, changes usuraires des amis, etc... Heurensement Lucette a pu vivre tenant 2 ans seule de harangs fumés et de lait écrémé ! (nourritures de cochons). Il y a tant de bétail au Danemark. Pour ma part, cette bonne gamelle des prisons du Roi Christian X m'a tenu en vie mais pas fort (...). Sa santé en a été fragilisée et fait part de ses ennuis de santé en prison : On m'a emporté à l'hôpital avec une pellagre grave (maladie que l'on avait pas vue depuis 200 ans !) et une mycose généralisée attrappée aussi en cellule (...) et je ne vous parle pas du froid Baltique ! A propos de la réédition de « Mort à crédit » : Un petit arrangement est intervenu avec mes éditeurs américains qui me réimpriment (...). Mes amis juifs d'Amérique ont fait le nécessaire. Ils m'adorent. Je ne parle pas des Aryens, fumiers et Cies. Je divise d'ailleurs l'humanité en 3 catégories, les persécutés, les persécuteurs et les voyeurs. Je crois que les voyeurs m'écoeurent encore au maximum. Je trouve pour eux la bombe atomique d'un kilo bien petite ! au moins une tonne ! C'est ce que je leur souhaite ! (...). Suit le début de sa lettre pour Mahé, où Céline évoque sa défense par trois avocats. (...) Un 4ème ? Certes ! Pourquoi pas ? Comme les mousquetaires (...). Il demande aussi l'adresse de l'actrice Marie Bell qui doit venir le voir avec Maitre Naud, son défenseur français.


231

1 000 - 1 500 € TB



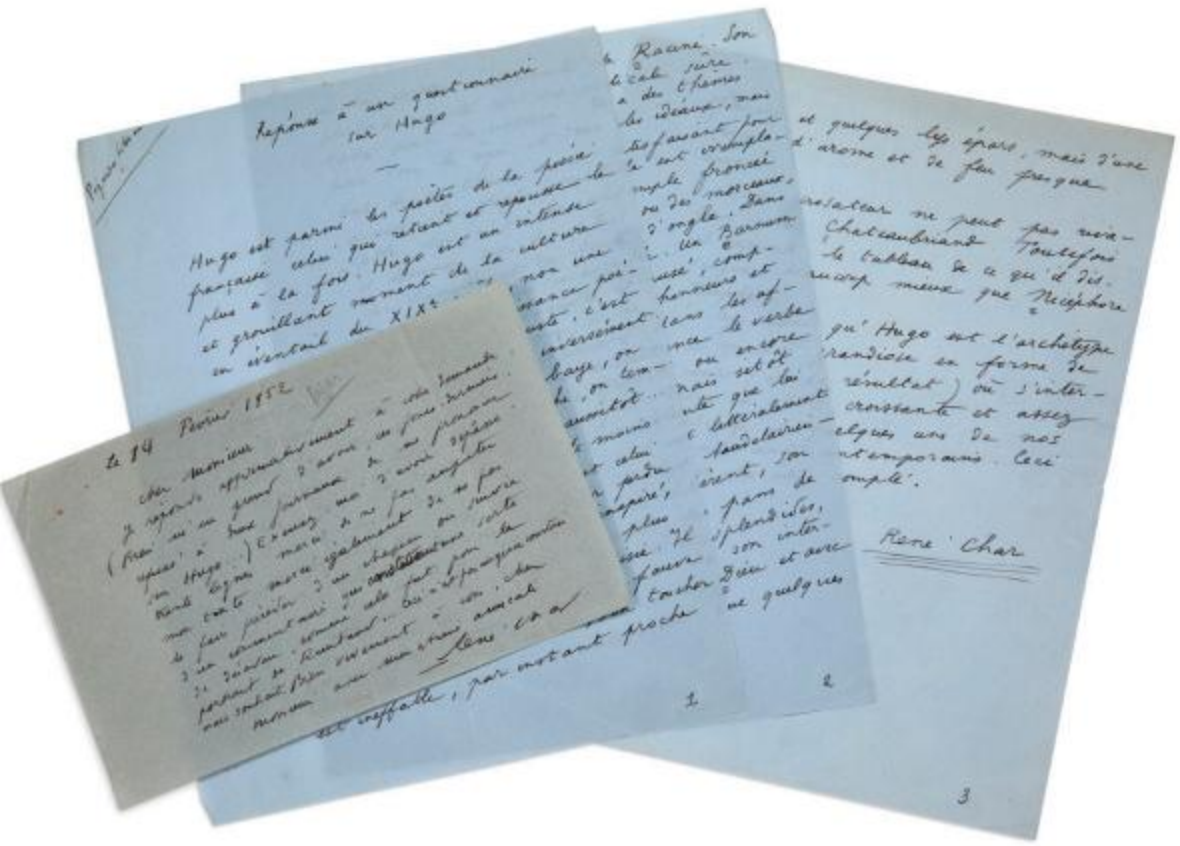
232

CÉLINE Louis-Ferdinand (1894-1961)

9 L.A.S. à Mikkelsen. Sundby Hospital (Danemark), 3-27 novembre 1946. 24 pp. in-4, au crayon.

Correspondance d'exil à son avocat danois Thorvald Mikkelsen, au sujet de son hospitalisation au Sundby Hospital. (...) Il est bien entendu que vous êtes mon seul et unique et très précieux défenseur (...). Je ne traite rien de sérieux avec les femmes. Seulement je suis obligé d'être plein d'égards. Il est à l'hôpital Sundby chez le professeur Gram, bien soigné. Je n'ai qu'un souhait c'est de vous voir, vous embrasser et demeurer ici 100 ans, soigné comme un prince (...). Il ne veut plus retourner en prison : J'aimerais mieux encore que l'on me livre et qu'on en finisse (...) Il n'y a absolument personne pour s'occuper de ma défense que vous (...) Je me fais un sang comme un cheval de corrida espagnole dont on recoud le ventre, qu'on soigne en somme mais toujours et pas plus qu'il ne faut pour qu'il puisse retourner dans la corrida c'est-à-dire au supplice le plus vite possible. On vient de lui découvrir une nouvelle maladie la pellagre : La pellagre était l'épouvante des prisonniers d'autrefois, en particulier pennndant la guerre américaine de Sécession, lorsqu'on enfermait les captifs pendant des mois sans lumière (...). / J'ai été trop longtemps enfermé sans lumière (...) Je suis un martyr o ciel ! Dans mon cas il s'agit en plus d'une incarcération un peu prolongée d'un état de fatigue générale, d'épuisement dû aux sou rances de tous ordres endurées depuis deux ans sans discontinuer, un véritable supplice auquel j'ai été soumis, supplice fignolé, ra¹né, presque parfait en tous genres, moral et physique (...) Je crois avoir reçu ce terrible don à la naissance, cette malédiction des créateurs authentiques, ce surcroît de vitalité profonde, cette jeunesse absolue que l'on a toujours remarqué chez ceux qui avaient enrichi un certain domaine littéraire, scientifique, politique, (...). Etc.»

3 000 - 4 000 € TB



233

CHAR René (1907-1988).

MANUSCRIT autographe signé, ***Réponse à un questionnaire sur Hugo***, et L.A.S. d'envoi à Maurice Noël, 14 février 1952; 2 pages et demie in-4 et 1 page oblong in-8.

À l'occasion du cent-cinquantenaire de la naissance de Victor Hugo. Char commence par juger sévèrement Hugo, « intense et grouillant moment » de la culture du XIX[e] siècle, « non une marche effective de la connaissance poétique de ce siècle ». Puis il reconnaît que le poète « sait projeter sur le métier perdu du vers, quand ce métier est inspiré, successivement la lumière la plus harmonieuse et la plus cramoisie. Il est aisé, mystérieux à souhait, fauve admirable dans ses bonds; son toucher est ineffable, par instant proche de la caresse médusante de Racine. [...] Il a des thèmes pour tous les âges et tous les idéaux, mais nul de ses thèmes n'est satisfaisant pour aucun. Sa griffe torrentielle est irremplaçable lorsqu'on la contemple froncée et dessinée sur des débris ou des morceaux, des lamelles et des bouts d'ongle. Dans son entier il est impossible »... Cependant après avoir été « mis en pièces par l'obus baudelairien – ses contrées belles se libèrent, son aurore cesse de jacter, des pans de poème se détachent et, splendides, volent devant nous »...

Char prie M. Noël de ne pas « amputer » son texte, de le publier dans le ***Figaro littéraire*** sans chapeau ni commentaire « qui consituerait une sorte de désaveu, comme cela fut pour le portrait de Rimbaud »...

1 500 - 2 000 € TB

234

CHIRAC PIERRE (1650-1732) MÉDECIN.

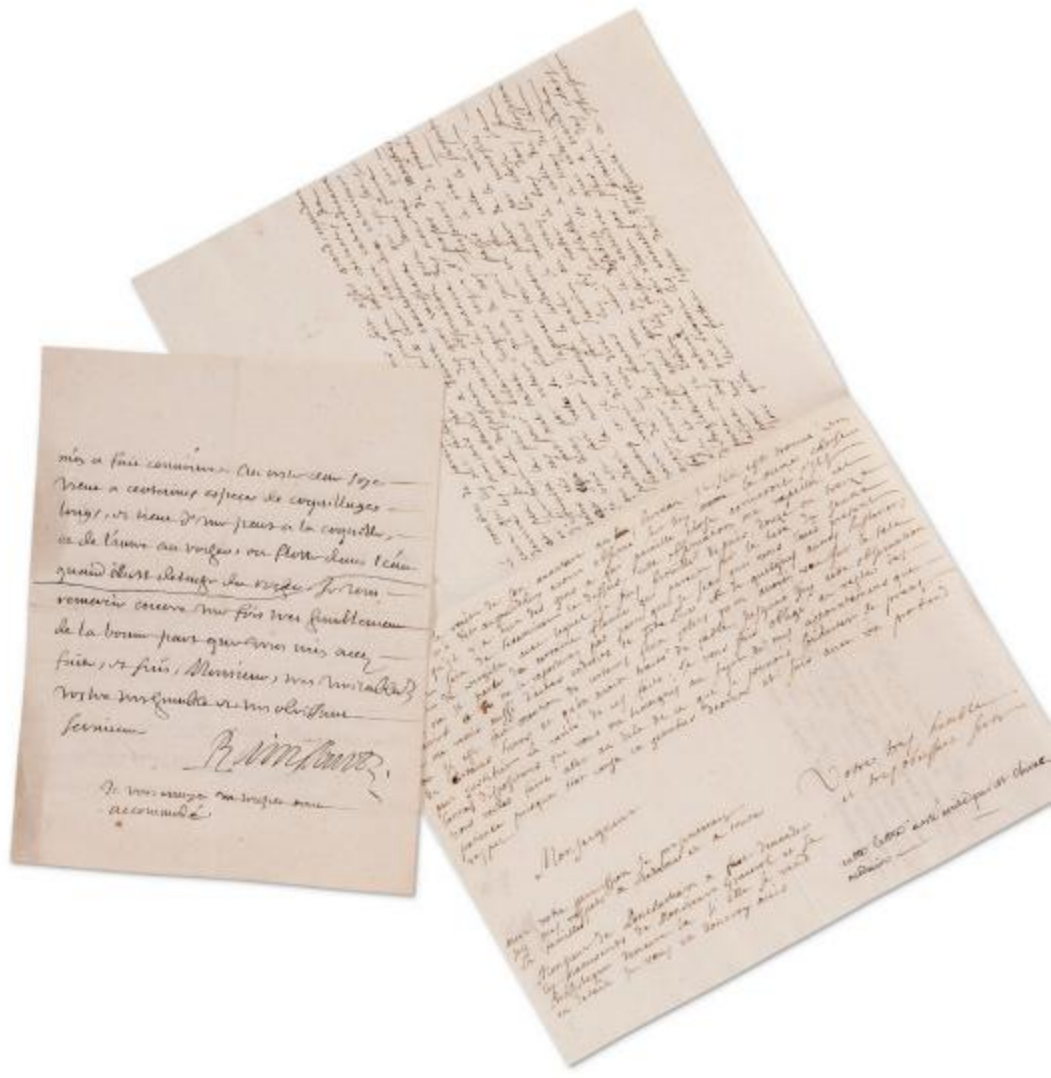
L.A., Montpellier 3 mars 1695, [à Michel BÉGON]; 3 pages in-4 (infime trou de ver). L.A., Montpellier 3 mars 1695, [à Michel BÉGON]; 3 pages in-4 (infime trou de ver).

Très rare et curieuse lettre médicale du Premier Médecin de Louis XV et surintendant du Jardin des Plantes.

Il est fort aise que le monstre soit tombe entre les mains de Begon, et il demande des precisions sur l'interieur du corps d'Après l'autopsie. «Quoyque le nombre de pareilles observations soit asses grand, cependant ceux qui les ont faittes se sont presque tous contentes de décrire les monstrès par raport a leur figure extraordinaire et peu se sont attaches a décrire exactement leur interieur et surtout la disposition des gros vaisseaux qui est sans difficulte la plus importante observation qu'on doive faire dans ces cas pour eclairer la matiere des monstrès qui a este fort mal traitée jusques icy. A propos de monstrès je vous diray par retour qu'un de nos Thresoriers de France qui est fort velu se frotant ces jours passes le bras pendant la nuit il l'apperceut tout en feu cella le surprit beaucoup et il m'envoya le lendemain prier de le venir voir croyant d'être fort mal. Je vouleus par curiosite avant de luy rien dire scavoir au vray la chose je fis fermer les fenêtrès luy fis frotter le bras dans son lit et s'apperceut d'une lueur semblable a celle du phosphore d'Anglétérre. Après quoy je le desabuse et le tirais de la peine ou il etoit luy faisant entendre que c'etoit un effet très naturel et qui n'etoit pas plus a craindre pour luy que l'etoient les etincelles qui sortoient des chats lors qu'on leur frottoit l'epine dans l'obscurite. [...] Je crois qu'il y a bien des gens a qui pareille chose arriveroit s'ils prenoient soin de s'examiner la dessus». Cela lui rappelle un passage de Virgile «ou il parle de certaine flamme qui pareut sur la tête du jeune Ascanius», ainsi que des pages de Tite-Live et autrès historiens «ou il est fait mention de certains feux folets qu'on avoit veu sur la tête de certains heros et qu'on avoit traite de fable jusques icy. Cette observation peut justifier la verite de ces faits»...

On joint une L.A.S. de Pierre RAINSSANT (1640-1689) a Michel Begon, expliquant l'emploi de soie de perles pour soigner les oreilles (4 pages in-4).»

600 - 750 € TB

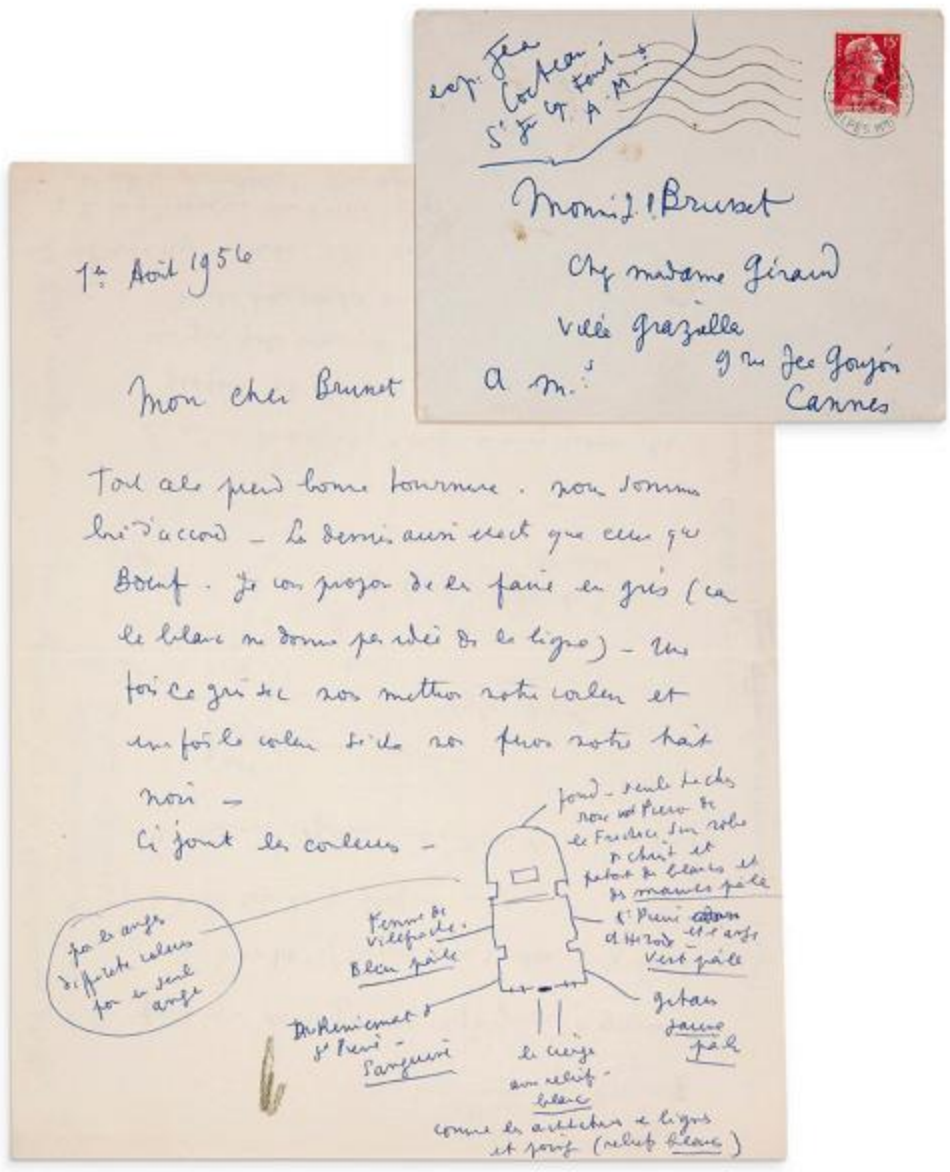


235
COCTEAU Jean (1889-1963)
Oxford, ou autoportrait en étudiant diplômé, 1956

Dessin au pastel et craies de couleur sur papier noir, signé, titré et daté en bas à droite . 55 x 46.5 cm

Nous remercions Madame Annie Guédras de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

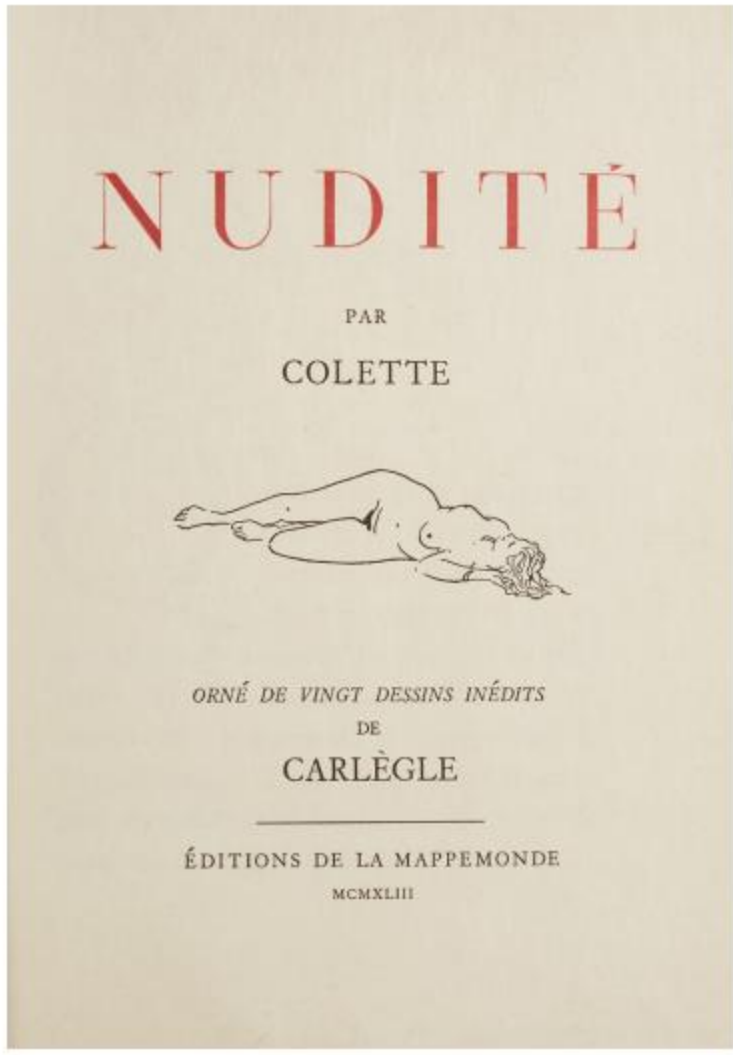
5 500 - 7 000 €



236
COCTEAU Jean (1889-1963)
Lettre autographe signée « Jean » à J.-P. BRUNET Saint-Jean-Cap-Ferrat, 1er août 1956, 2 pages grand in-4 à l'encre, enveloppe conservée. Lettre autographe signée « Jean » à J.-P. BRUNET Saint-Jean-Cap-Ferrat, 1er août 1956, 2 pages grand in-4 à l'encre, enveloppe conservée.

Lettre au sujet de la décoration de la chapelle de Villefranche illustrée de 2 croquis originaux : « [...] Les dessins aussi exacts que ceux du Bœuf. Je vous propose de les faire en gris (car le blanc ne donne pas idée de la ligne). Une fois ce gris sec nous mettrons notre couleur et une fois la couleur sèche nous ferons notre trait noir [suit un plan de la chapelle avec indication des sujets et des couleurs] [...] Il faut que les anges se rejoignent de gauche et de droite (second plan) [...] De même derrière et au-dessus de l'autel [suit un dessin d'ange avec indication des couleurs] [...] ».

300 - 500 € TB


NUDITÉ

PAR

COLETTE

ORNÉ DE VINGT DESSINS INÉDITS
DE
CARLÈGLE

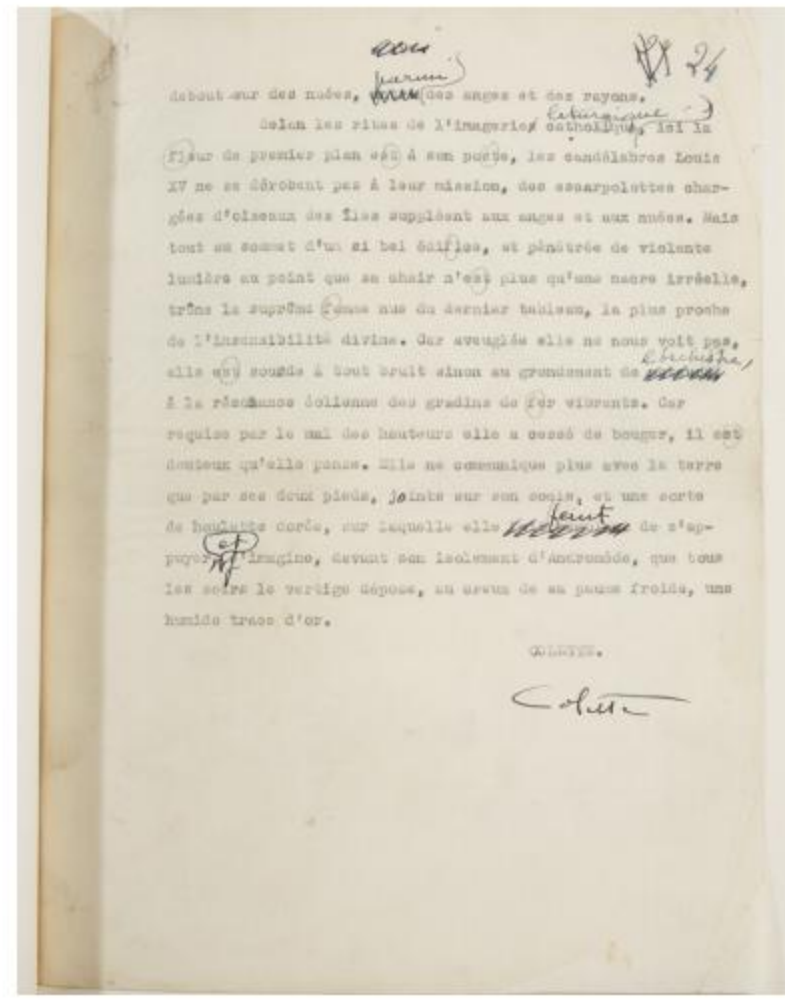
ÉDITIONS DE LA MAPPEMONDE
MCMXLIII

238

237
COLETTE Sidonie Gabrielle (1873-1954).
C.A.S. s.l.n.d. 1 pp. sur carte postale illustrée représentant le pic du Grand Doménon dans le Dauphiné.

Billet amoureux à Missy. *Mon amour. je partirai à 5j22. C'était d'ailleurs mon intention et j'allais de toute façon te télégraphier. Pourvu qu'il y ait de la place dans le train à Lyon ! (...) Je t'embrasse de tout mon cœur comme je t'aime.*

500 - 700 €


debout sur des nuées, [illegible] des anges et des rayons.
Selon les rites de l'imagerie catholique, ici la
fleur de premier plan est à sum poste, les candélabres Louis
XV ne se dérobent pas à leur mission, des escarpolettes char-
gées d'oiseaux des îles suppléent aux anges et aux nuées. Mais
tout au sommet d'un si bel édifice, et pénétrée de violente
lumière au point que sa chair n'est plus qu'une nacre irréelle,
trône la suprême femme nue du dernier tableau, la plus proche
de l'insensibilité divine. Car aveuglée elle ne nous voit pas,
elle n'y sonde à tout bruit alnom au grondement de [illegible]
à la résonance dolente des gradins de fer vibrants. Car
reglée par le mal des hauteurs elle a cessé de bouger, il est
douteux qu'elle pense. Elle ne communique plus avec la terre
que par ses deux pieds, jointe sur son socle, et une sorte
de banderole corde, sur laquelle elle [illegible] de s'ap-
puyer, l'imagine, devant son isolement d'Andromède, que tous
les soirs le vertige dépose, au revers de sa paume froide, une
humide trace d'or.

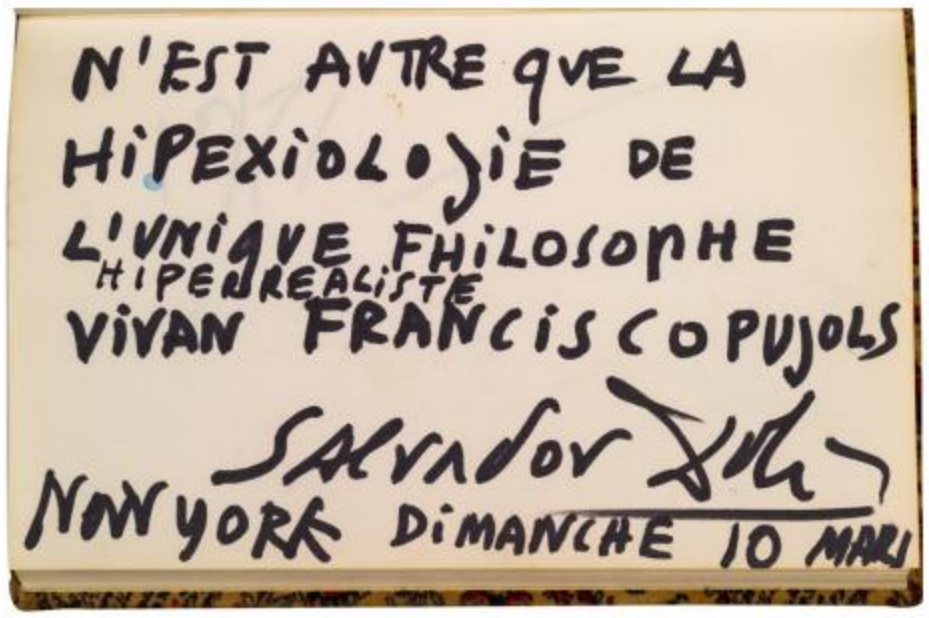
COLETTE.

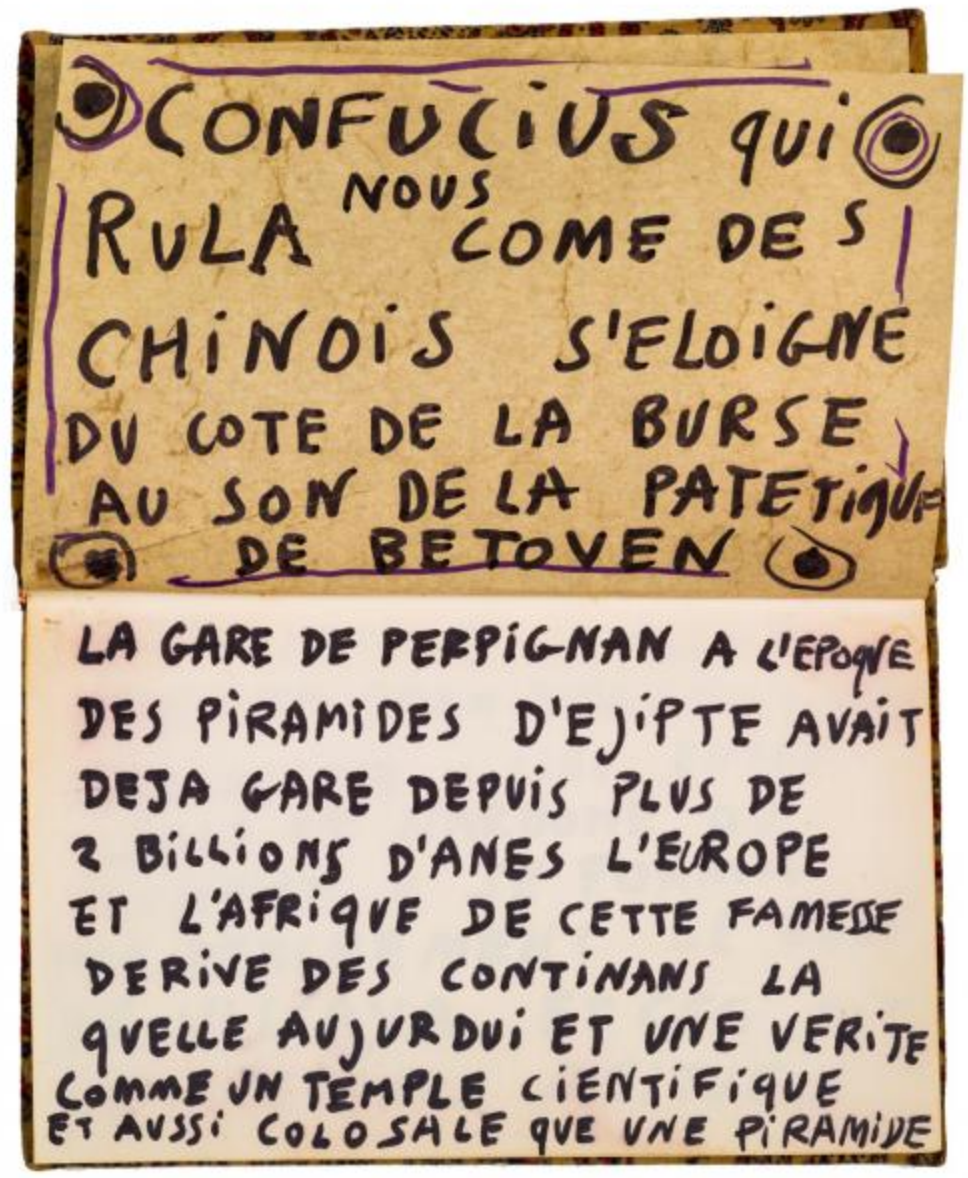
Colette

238
COLETTE Sidonie-Gabrielle (1873- 1954)
Nudité, tapuscrit original signé Tapuscrit original signé de 24 pp., de Nudite, avec rajouts autographes, in-4. A la suite, 65 pages d'épreuves corrigées et trois dessins originaux.

Un exemplaire de l'ouvrage: COLETTE.- *Nudité*. Orné de 20 dessins inédits de Carlègle. S.l., La Mappemonde, 1943, in-4. Reliure plein chagrin noir filets or et gris, double soie bleu pétrole, tranches dorées. Sous emboîtage avec étui. [Liekens].
Exemplaire nominatif destiné à l'éditeur parisien Paul Cotinaud, enrichi d'une lettre autographe signée de Carlègle (Paris, 28 mai 1937) est montée au début du volume avec trois dessins originaux (plume et crayon) dont un a servi à l'illustration de la page de titre.»

1 000 - 1 200 € TB





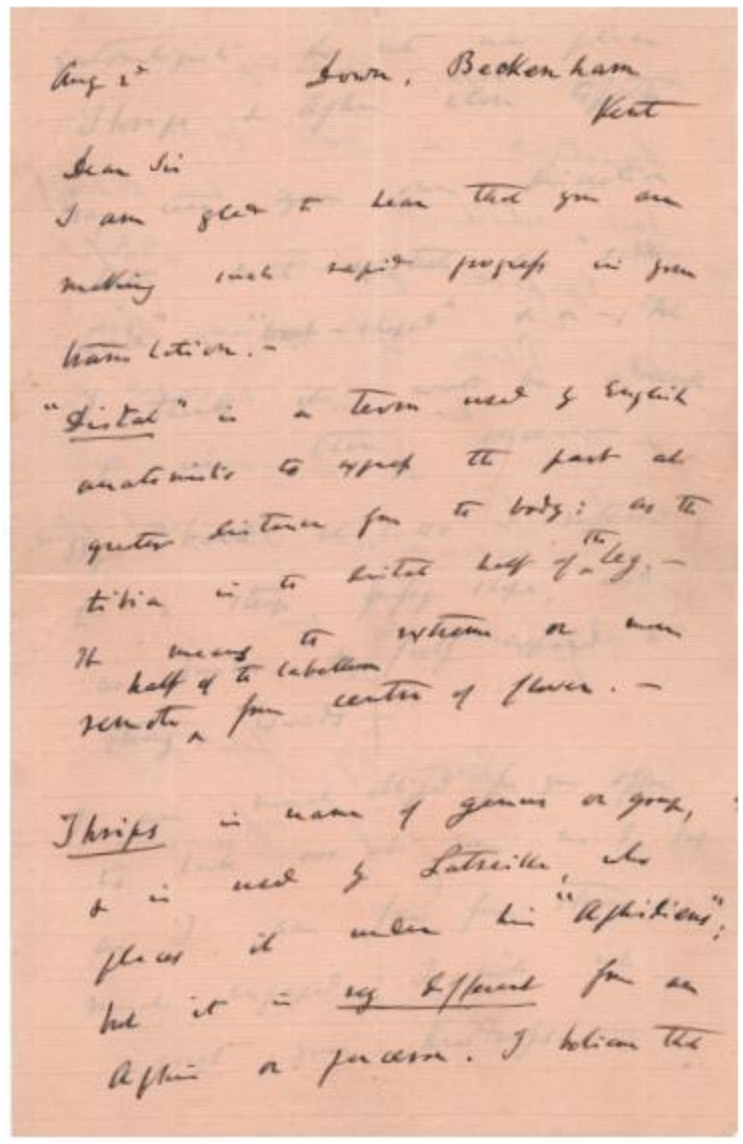
239
DALI Salvador (1904-1989)
MANUSCRIT autographe signé « Salvador Dali », [***Moïse et le monothéisme***], « New York dimanche 10 mars 1971 »; 20 pages in-8 (13 x 21 cm) d'un carnet in-8 (le reste blanc), cartonnage recouvert de velours à motif cachemire (petite fente au premier feuillet réparée au scotch).

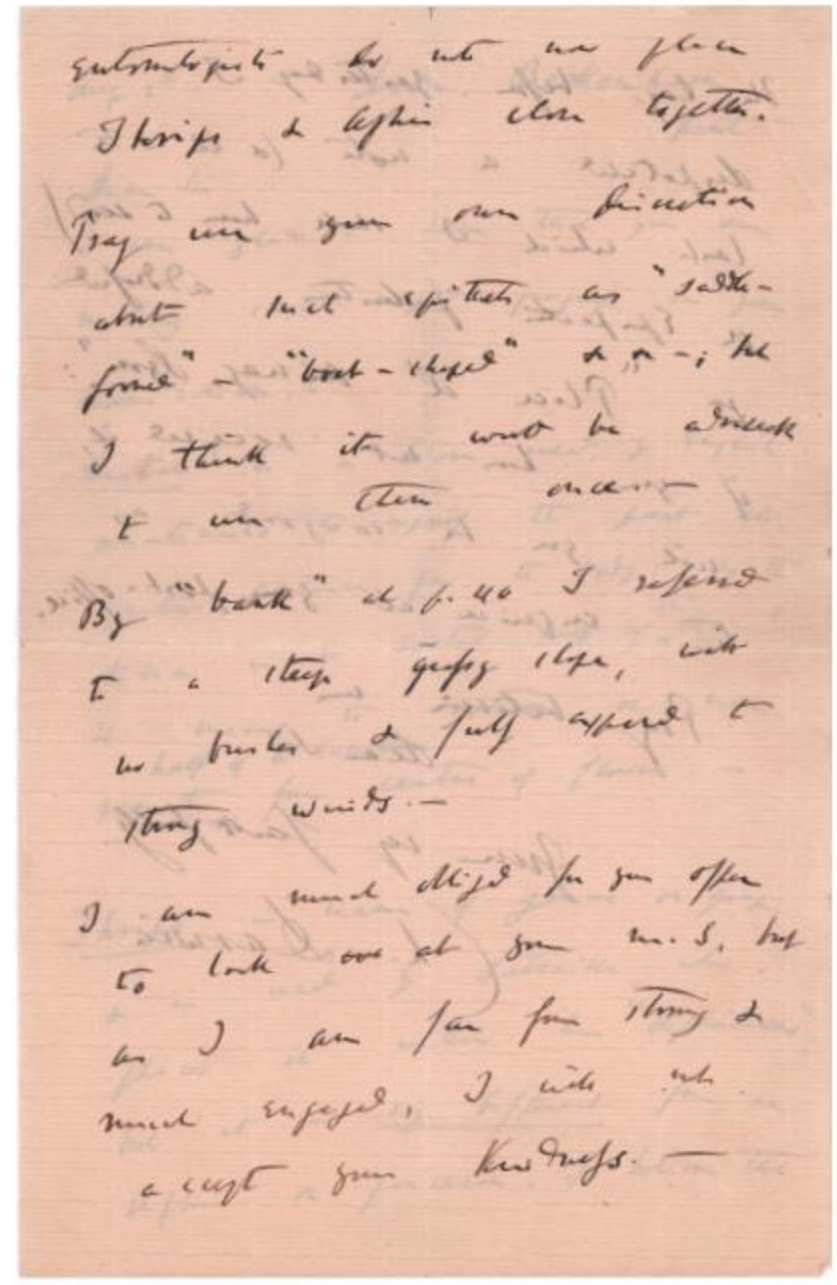
Préface à *Moïse et le monothéisme* de Sigmund FREUD, que Dali illustra et préfaça en 1974.
Le manuscrit est écrit en lettres capitales au feutre noir, d'une grande écriture à l'orthographe quasi phonétique et à la syntaxe tout aussi fantaisiste, avec quelques corrections. La première page est ornée d'un encadrement tracé aux feutres noir et violet.

Dali nous présente ici sa vision délirante des traumatismes ayant conduit au monothéisme, en référence au texte de FREUD (« Froid »). Nous ne pouvons en citer ici que quelques extraits.
« Confucius qui nous rula come des Chinois s'eloigne du cote de la Burse au son de la Patetique de Betoven.
La gare de Perpignan a l'epoque des Piramides d'Ejipte avait déjà gare depuis plus de 2 billions d'anes l'Europe et l'Afrique de cette famesse derive des continans la quelle aujurdui et une verite comme un temple cientifique et aussi colosale que une piramide cibernetique.
Ainsi le premier gran traumatisme geologique u lieu entre Sals et Narbone ou moment u se forma par dexirement le golf de Viscaya. [...] Rien nest plus divertisant et joayeux que d'eviner a l'avance que la u je veux en venir et un fait tellement inatandu e remarcable et que dit en peux de mots consiste ni plus ni moins dans la formation du peche originel consecance du d'echirement de l'androgine primordiel en Adan et Eve [...] toutes ses raisons son plus que sufisantes pour que Sigmund Froid arrive pour ordone un peu les complexes et auto rang les traumatismes individuels que ou fond son les memes qui guiden eveuglemen les migrations des anguiles saumons empereurs romains et tous genres de pelerinages qui ne fond que suivre les traumes gravitacionels des tremblements de terre blesures // non cicatrices // de qu'and les continents se dechirerent hermafrodites destine a se dechire a son tour menace de ces hemorroides biblique que pour les apaiser le seigneur ordone que lon etalasse des efigie danus en or pour recobrir ainsi la premiere pile atomique que l'on pretan fut en son temps "l'arche de l'aliance" de sorte que pour arranger les chosses Moisse du dechire la Mer Rouge qui été Eve d'un cote un autre moatie qui fut Adan imposent le monoteisme que ajurdui en plaine revolution culturelle chinoise nus voayons clair come l'eu que cet le contraire du yun et le yong que cet la dualite de Confucius »... Etc.
Il termine ainsi : « l'es atavismes geologiques ne nous font plus peur puisque nous les conaitron et pourrons les contes avec les 5 dois de la main de façon que la route de Moisse decoverte par Froid rejoign la voi imperiale du clacicisme que aujurdui n'est autre que la hipexiologie de l'unique fhilosophe hiperrealiste vivan Francisco Pujols ».

Provenance
Vente Christie's Paris, 25 juin 2009 (n° 125).»

7 000 - 8 000 € TB

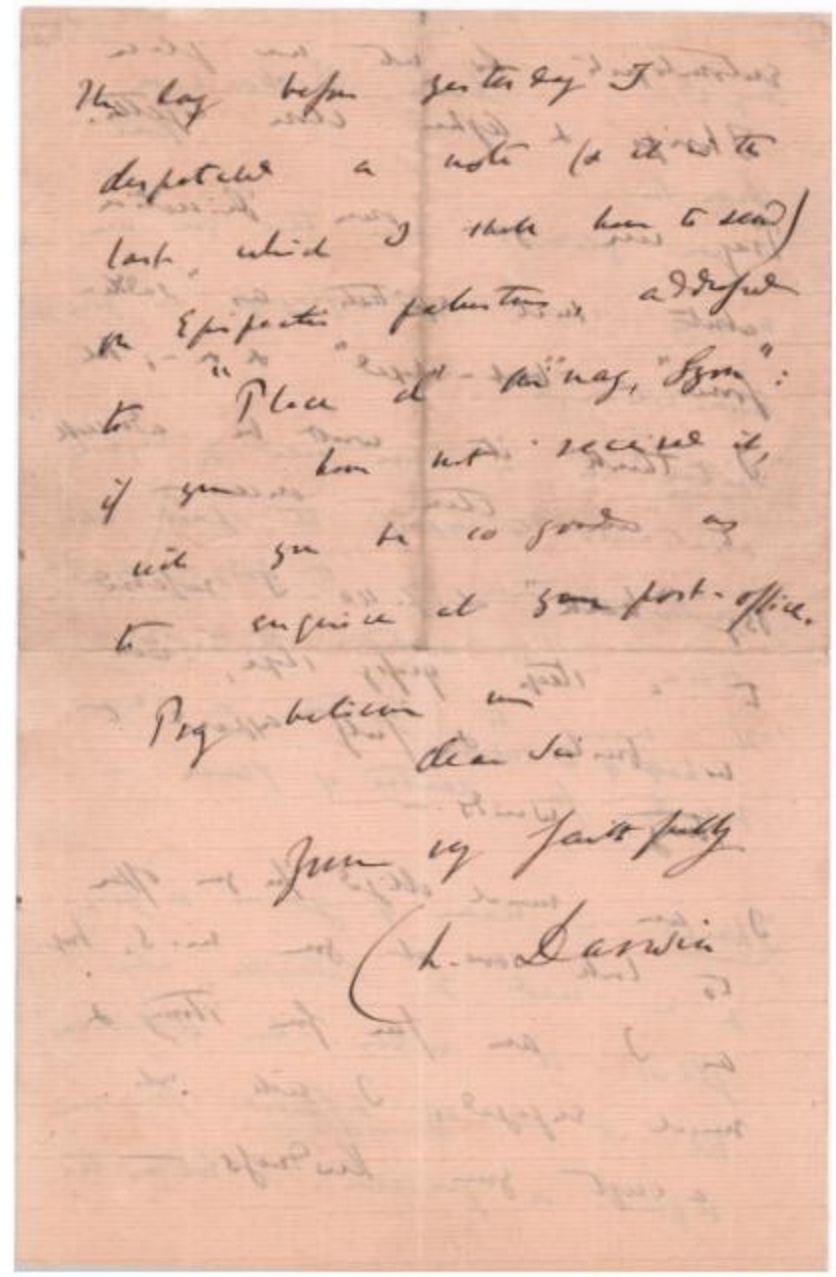


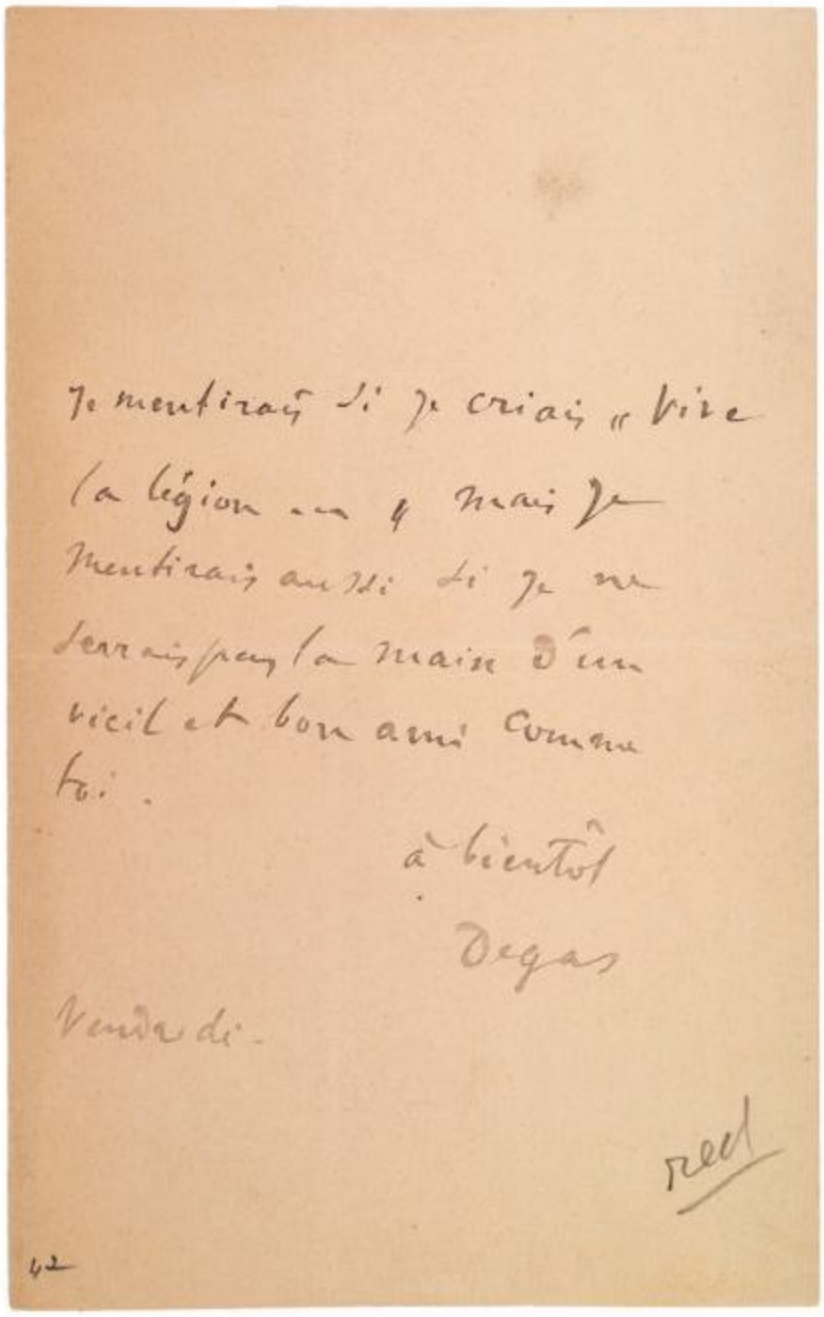


240
DARWIN Charles (1809-1882)
L.A.S. à Louis RÉROLLE. Down Beckenham (Kent), 2 août (1869).
3 pp. bi-feuillet in-8;en anglais. Joint une traduction de l'époque, et 2 fiches du collectionneur sur Darwin.

Précieuse lettre de Darwin à son traducteur français dans laquelle il éclaire certains termes d'une de ses œuvres. Il est heureux qu'il ait fait de rapide progrès dans la traduction. (...) « Distal » is a term used by english anatomists to express the part at greater distance from the body (...) It means the extreme or most remote half of the labellum from the center of flower [« Distal » est un terme employé par les anatomistes anglais pour désigner la partie la plus distante du corps d'un organe, par exemple le tibia par rapport à la jambe. Je m'en sers pour désigner la partie du Lebellum la plus éloignée du centre de la fleur]. « Thips » is name of genre or group and is used by Latreille who places is under his « aphidiens »;but it is very different from an aphis or puceron. I believe the entomologists do not now place thrips and aphis close together [« Thrips » est un nom de genre employé par Latreille qui le place parmi ses aphidiens : mais un thrips est très différent d'un arphis ou puceron, et je pense que les entomologistes ne placent plus aujourd'hui ces deux genres à côté l'un de l'autre]. Il lui permet d'utiliser comme il entend les éphitètes telles que « sadle-formed », « boat-shaped », etc. Par « Banks », il désigne un talus herbeux et exposé à des vents violents [I referred to a teep grassy slope wich no bushes and fully offered to sting winds]. Il le remercie de pouvoir prendre connaissance de son manuscrit mais l'état de sa santé et ses nombreuses occupations ne permettent pas de l'accepter;Darwin lui a adressé une dernière note sur l'Epipactis palustris à son adresse à Lyon [a note (and it is the last whish I shall have to send) on Epipactis palustris, addressed to « Place d'Ainay, Lyon ». If you have not received it, will you be so good as to enquire at your post-office (...).]
Louis Rérolle (1848-1928) était conservateur au Muséum d'Histoire naturelle de Grenoble. Il avait entrepris de traduire l'ouvrage de Darwin, De la Fécondation des orchidées par les insectes et des bons résultats du croisement, qui sera publié à Paris chez l'éditeur Reinwald en 1870.

5 500 - 7 000 €




Je mentirais si je criais « Vive
la légion ... » mais je
mentirais aussi si je ne
serrais pas la main d'un
civil et bon ami comme
toi.

à bientôt

Degas

Vendredi.

42

241

241

DEGAS Edgar.(1834-1917).

B.A.S. Vendredi (s.d.). 1 pp. bi-feuillet in-8.

Je mentirais si je criais « Vive la légion... » mais je mentirais aussi si je ne serrais pas la main d'un civil et bon ami comme toi (...).

500 - 600 €

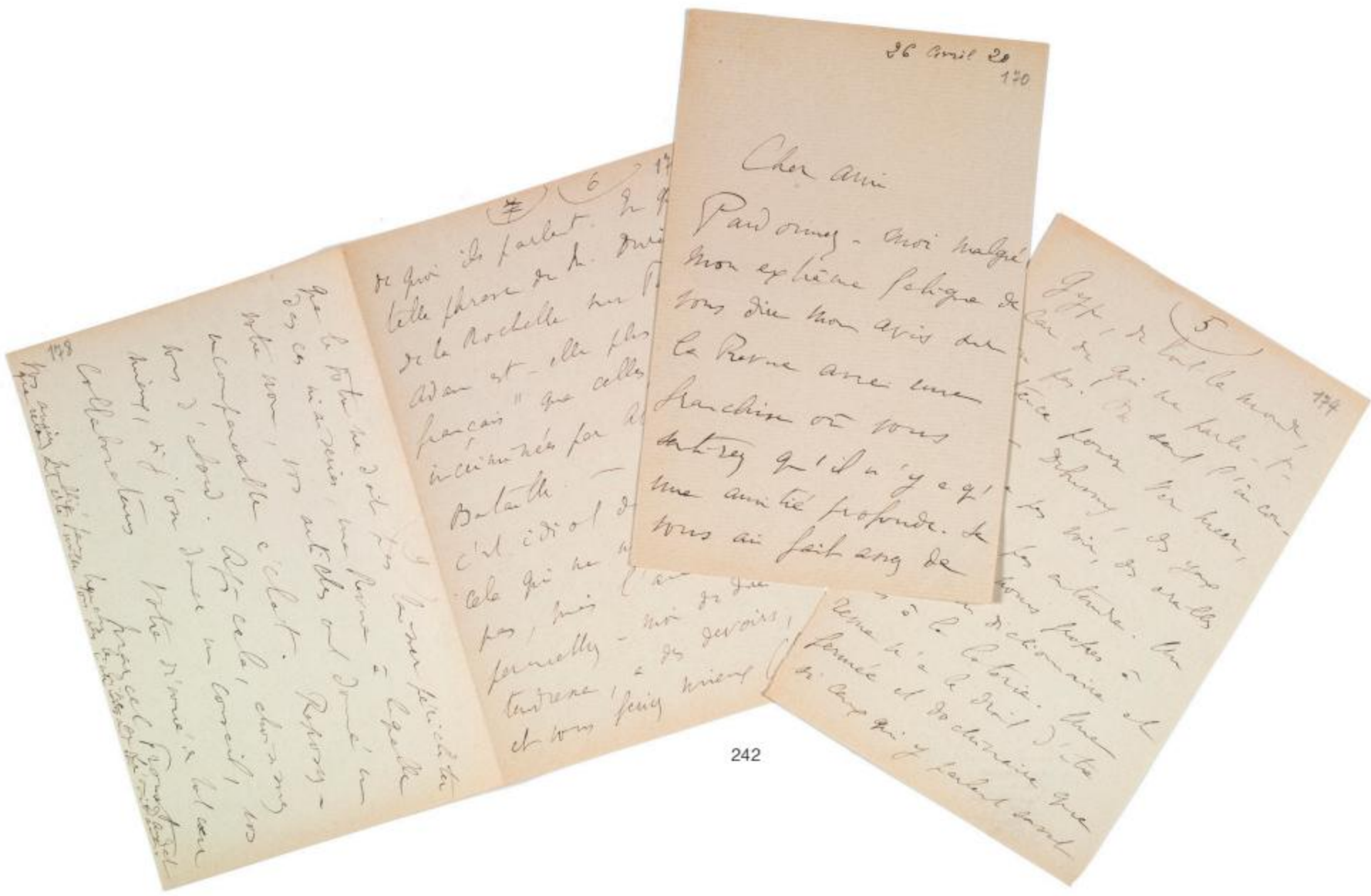
242

DEGAS Edgar.(1834-1917).

L.A.S. « Edgard » à Thérèse Morbilli. 7 août (1906). 4 pp. bi-feuillet in-8;enveloppe jointe.

Rare lettre à sa sœur, Thérèse Morbilli (1840-1912) dont il a réalisé plusieurs portraits. Le peintre y évoque ses graves problèmes de vue et l'aide de son ami mécène Henri Rouart. C'est vrai, ma chère Thérèse, j'aurais du répondre à ta bonne lettre sur mes 72 ans, mais l'ennui, le dégoût d'écrire, me tiennent et ne feront qu'augmenter. Ah ! mes pauvres yeux ! Quand ils me quitteront tout à fait, que je ne pourrai plus travailler un peu, je deviendrai fou;voilà tout. Sans les bons Rouart, je serais bien abandonné. Ils sont si fidèles, si affectueux que je n'en reviens pas. Ils me tarabustent, sans se lasser, pour que j'aille dans la petite maison qu'ils m'ont prêtée l'année passée. Et je ne les écoute pas, attaché, rivé à la sacrée sculpture, à bout de laquelle je ne viens pas (...).

2 200 - 2 500 €


Chez ami

Pardonnez - moi malgré
mon extrême paresse de
vous dire mon avis sur
la Reine avec une
franchise où vous
devez qu'il y a
une amitié profonde de
vous ait fait sur de

242

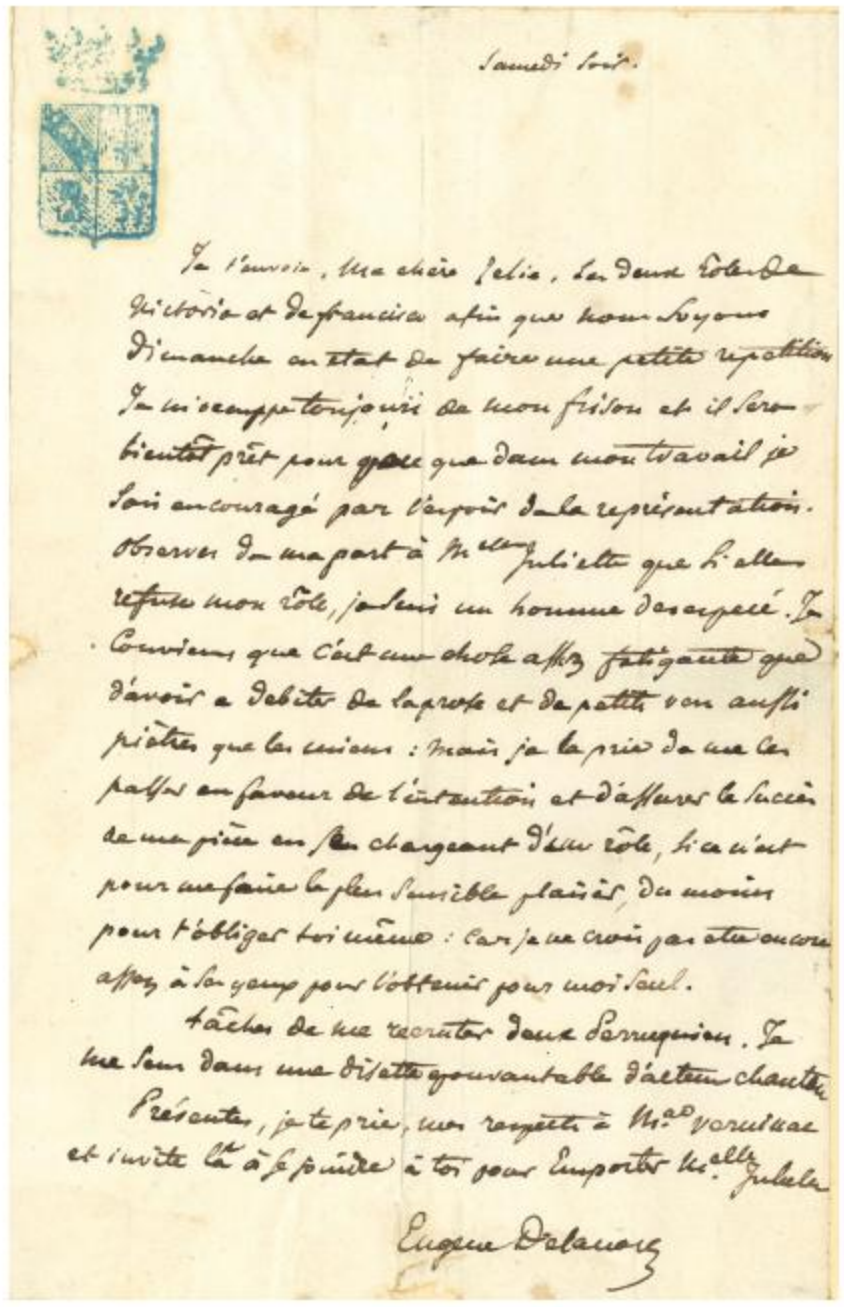
243

DELACROIX Eugène (1798-1863).

L.A.S. Samedi soir [verst 1820], à sa cousine Zélie de VERNINAC; 1 page in-8 (marques de plis, lettre contrecollée, cachet héraldique de la collection de Bonnemains).

Rare lettre de jeunesse. « Je t'envoie, ma chère Zélie, les deux rôles de Victoria et de Francisco afin que nous soyons dimanche en état de faire une petite répétition. Je m'occuppe toujours de mon frison et il sera bientôt prêt pour peu que dans mon travail je sois encouragé par l'espoir de la représentation. Observes de ma part à M^elle^ Juliette que si elle refuse mon rôle, je suis un homme désespéré. Je conviens que c'est une chose assez fatigante que d'avoir à débiter de la prose et de petits vers aussi piètres que les miens : mais je la prie de me les passer en faveur de l'intention et d'assurer le succès de ma pièce en se chargeant d'un rôle, si ce n'est pour me faire le plus sensible plaisir, du moins pour t'obliger toi-même. Tâches de me recruter deux perruquiers. Je me sens dans une disette épouvantable d'acteur chanteur »…

500 - 700 € TB



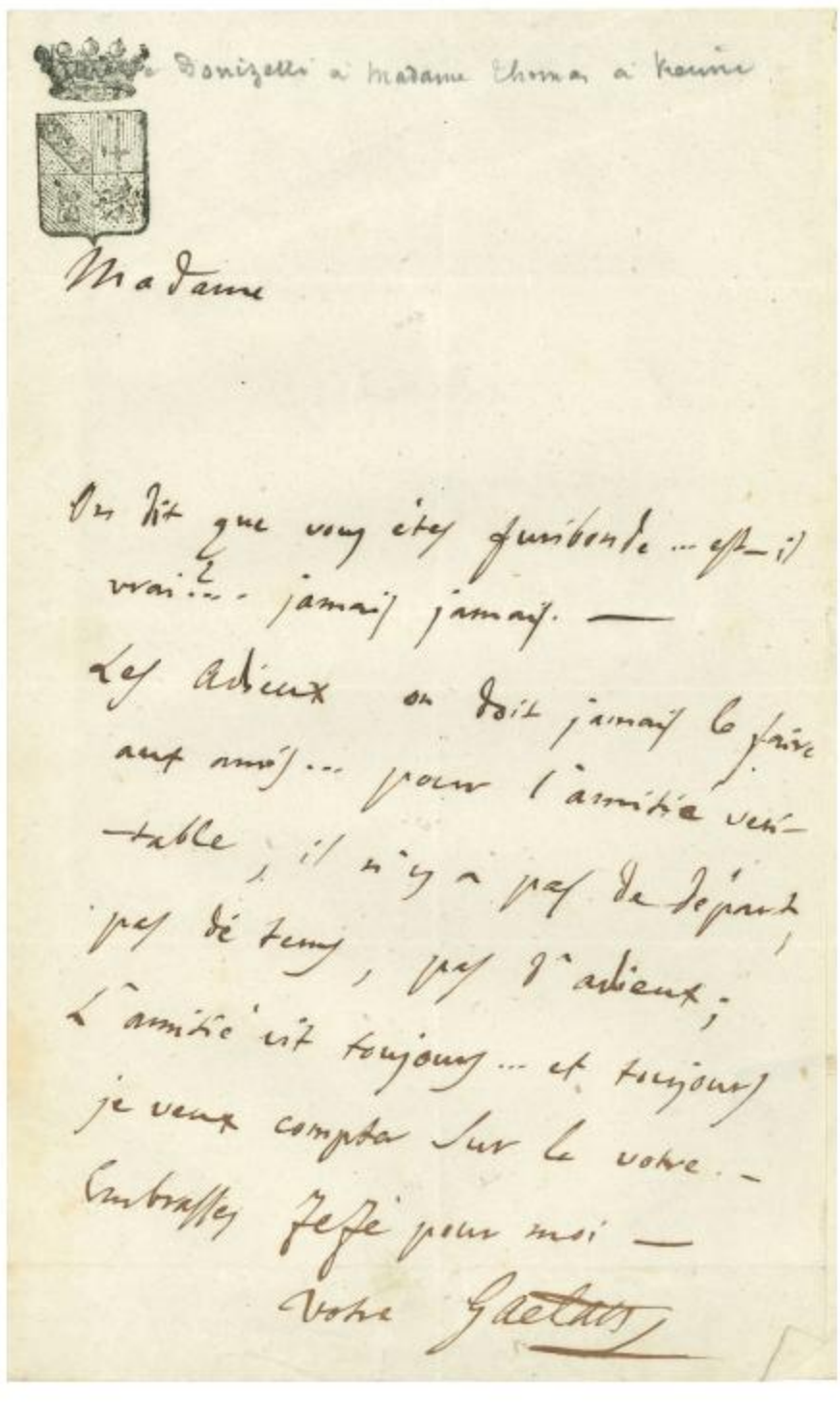
Samedi soir.

Je t'envoie, ma chère Zélie, les deux rôles de Victoria et de Francisco afin que nous soyons dimanche en état de faire une petite répétition. Je m'occuppe toujours de mon frison et il sera bientôt prêt pour peu que dans mon travail je sois encouragé par l'espoir de la représentation. Observes de ma part à Mlle Juliette que si elle refuse mon rôle, je suis un homme désespéré. Je conviens que c'est une chose assez ~~fatigante~~ que d'avoir à débiter de la prose et de petits vers aussi piètres que les miens : mais je la prie de me les passer en faveur de l'intention et d'assurer le succès de ma pièce en se chargeant d'un rôle, si ce n'est pour me faire le plus sensible plaisir, du moins pour t'obliger toi-même : car je ne crois pas être encore assez à ton goût pour l'obtenir pour moi seul.

Tâches de me recruter deux perruquiers. Je me sens dans une disette épouvantable d'acteur chanteur.

Présentes, je te prie, mes respects à Mad. ta mère et invite la à se joindre à toi pour emporter Mlle Julie

Eugène Delacroix



Donizetti à madame Thomas à Rennes

Madame

On dit que vous êtes furibonde ... est-il vrai ... jamais jamais. —

Les adieux on doit jamais le faire aux amis ... pour l'amitié véritable, il n'y a pas de départ, pas de tems, pas d'adieux; l'amitié est toujours ... et toujours je veux compter sur la votre. —

Embrassez Jeffe pour moi —

Votre Gaetan

244

DONIZETTI Gaetano (1797-1848).

L.A.S. « Gaetan », à Mme Thomas; 1 page in-8, adresse (cachet héraldique de la collection de Bonnemains).

« On dit que vous êtes furibonde… est-il vrai ?... jamais jamais. – Les adieux on doit jamais le faire aux amis… pour l'amitié véritable, il n'y a pas de départ, pas de tems, pas d'adieux; l'amitié est toujours… et toujours je veux compter sur la votre »…

500 - 600 € TB

245

DURAND-RUEL PAUL (1831-1922).

28 L.A.S. «DurandRuel», mai-novembre 1884, à Claude MONET;
51 pages in-8 ou in-12

Très intéressante correspondance du grand marchand de tableaux sur son soutien à Monet malgré ses gros soucis d'argent, et sur ses projets vers l'Amérique.

4 mai, plaintes contre Georges PETIT «qui ne se conduit pas bien avec moi. Je n'ai jamais mieux demandé que de m'entendre avec lui [...] Malheureusement il est si peu sérieux que je ne sais que penser de lui. Il est d'ailleurs plus embarrassé que moi dans ses affaires. Je ne me démonte pas; je ne vous abandonnerai pas. [...] J'ai converti ces jours-ci un nouvel amateur, GADALA, l'agent de change qui m'a pris un tableau de vous et un Sisley. Je vais vendre demain un Pis- sarro à CLEMENCEAU. Cela vient peu à peu malgré la colère et les jalousies des uns et des autres. S'il n'y avait pas la question d'argent tout irait pour le mieux»... * 15 mai. «Ne vous tourmentez pas. Nous passerons tous cette crise, [...] quand on a un but à poursuivre il ne faut jamais se laisser abattre. [...] De votre côté mettez-vous au travail avec ardeur; terminez moi le plus vite possible les toiles que vous avez rapportées. Laissez moi faire avec vos tableaux. Je veux toujours maintenir les prix, tout en faisant de temps en temps des concessions à des amis ou à de nouveaux clients pour les attirer, mais il faut que ce soit fait presque en secret et comme faveur pour ne pas nuire à la cote. [...] Aidez moi par votre talent comme je ferai en sorte de vous aider par toutes mes ressources». PISSARRO est parti pour sa campagne d'Éragny. * 16 mai, avec 300 F. «Regardez le chemin que vous avez parcouru depuis 2 ans, les dettes sans nombre que vous avez payées, le progrès immense de l'opinion des amateurs à votre égard, la situation incontestée que vous avez maintenant. Tout cela est énorme et doit vous faire supporter vaillamment un dernier moment de gêne. [...] Je viens de voir RENOIR. Il ne s'abat pas et il a raison. Envoyez moi en premier les 2 vues de Menton et beaucoup d'autres si vous pouvez»... * 23 mai, avec 300 F. «Je viens de voir Mr HAVILAND qui est bien désireux d'avoir son tableau. Plusieurs autres personnes désirent aussi voir vos dernières oeuvres. Êtes-vous un peu remonté? Il faut avoir plus de force de caractère pour supporter les ennuis. Vous savez bien que vous vous en tirerez toujours». Il va s'arranger avec le créancier de la rue Cretet... * 31 mai, avec 200 F, «le fond de la caisse. [...] Les tableaux sont très beaux. Tâchez de me terminer les autres le plus tôt possible et de vous mettre également en quête de nouvelles recherches. [...] Les affaires sont détestables partout»... 20 juin, avec 200 F. Il revient de Hollande. Il sait que Monet a vu Georges PETIT: «Je le crois dans une situation épouvantable et bien plus dangereuse que la mienne. Je lui ai vendu 4 de vos nouveaux tableaux à peu près au prix coutant, toujours pour tâcher de l'entraîner, mais il n'ose pas afficher ses convictions à cause de sa situation. Il est obligé de suivre ceux qui lui viennent en aide actuellement et qui sont précisément nos ennemis les plus acharnés. Je poursuis tou- jours mon idée de société artistique»... * 26 juin, avec 100 F: «Vous n'avez pas idée des efforts que je fais de tous côtés pour sortir de cette situation et arriver à vous aider tous d'une façon utile. [...] Hier j'ai fait la conquête d'un nouvel amateur fort riche qui s'est épris de vos tableaux. Il m'en achètera mais je ne peux pas lui laisser voir trop de gêne. Cela le refroidirait»... * 27 juin, avec 100 F: «Tout le monde est atteint par la crise»... * 28 juin, avec 100 F: «C'est lundi la fin du mois et je ne sais encore à quel saint me vouer pour la passer»... 1er juillet, longue lettre pour rassurer Monet: «Je n'ai pas à vous dire tout ce que j'ai enduré de tracas et de pertes pour vous avoir défendu depuis bien des années. [...] vous n'avez pas d'ami plus dévoué et plus désintéressé. [...] tous les efforts que je fais chaque jour profitent énormément à votre réputation et assurent le succès». Il recommande à Monet de ne parler de rien et de se méfier, notamment d'HAYEM et de CLAPISSON qui «voudraient vous voir dans la misère pour avoir tout pour rien. [...] Surtout ne donnez pas un tableau à personne et croyez que nul ne vous paierait ce que je vous paie, sauf une fois par hasard pour me contrecarrer»... * 3 juillet, avec 300 F: «Petit à petit nous viendrons à bout de tout, mais tenons nous bien et ne faites savoir à personne nos ennuis. On les connaît déjà bien assez [...] Je suis plus sûr que jamais du succès, malgré les crises, malgré les déboires, malgré les jaloux et les ennemis de toute sorte»... * 12 juillet, avec 100 F: «Je partage avec vous ce qui me reste jusqu'à mardi. [...] l'essentiel est de ne pas mourir de faim». * 16 juillet: «vous ne pouvez vous figurer l'acharnement que l'on met contre moi parce que je vous défends vous et vos amis. C'est une résolution bien arrêtée de nous tuer, mais il faut espérer que tous ces brigands seront morts avant nous. PETIT est un des plus canailles. Il me fait une guerre de sauvage. Ce n'est du reste qu'un imbécille et un vaniteux». Il va voir un amateur «que je convertis et dont j'espère beaucoup. Vous voyez que je lutte toujours»... * 18 juillet: «Je suis éreinté par les soucis et les préoccupations mais courage et nous viendrons à bout de nos persécutions»... * 30 juillet, avec 300 F: «j'ai passé 3 heures avec des capitalistes que je cherche à convaincre et à entraîner. Je les mène rue de Rome et là ils se repaissent de peinture. C'est là que je peux obtenir le plus de résultat et je crois qu'il y a un progrès marqué. [...] Travaillez et faites de bons tableaux. Nous les vendrons et nous aurons raison de nos ennemis»... 19 août: «je suis absolument sans argent. Il me reste 2 fr. ce soir»... * 28août: «Petit se conduit très mal et me poursuit à outrance. [...] Je vous enverrai demain un peu d'argent à Étretat [...] Avez-vous travaillé aux Petites Dalles et à Étretat? Êtes-vous content de ce que vous y avez fait? Je croyais que vous alliez rester plus longtemps au bord de la mer»... * 29 août, avec 300 F: «C'est un vilain moment à passer»... 8 septembre, avec 300 F: «tâchez de faire de bons tableaux et le moment du succès finira par venir pour vous et pour moi»... * 25 septembre, avec 200 F, en espérant que la fin des vacances marquera la fin du «marasme inouï des affaires»... 3 octobre, avec 500 F: «Je n'ai jamais proposé de tableaux de vous à vil prix et je ne crois pas qu'il y en ait à vendre nulle part. C'est donc un mensonge. C'est un système de dénigrer tout pour tout tuer et pour tout avoir ensuite pour rien. Quant à PETIT, il garde ses tableaux, ne les montre même pas, ce qui est fâcheux, mais ne les offre pas du tout à vil prix. [...] Je suis en pourparlers pour réorganiser mes galeries de la rue Laffitte et remonter une affaire assez importante. [...] Ne vous démontez pas. Travaillez avec calme, tâchez de faire des tableaux très soignés et très faits que nous puissions faire voir comme preuve que vous ne vous contentez pas d'esquisses, car c'est toujours le reproche qui m'est adressé et c'est ce qui empêche le mouvement en votre faveur de se propager»... * 17 octobre, avec 300 F: «Bon courage. Continuez à bien faire vos études»... * 22 octobre, avec 300 F: «j'ai su par HOSCHEDÉ que vous avez fait de très

belles études d'automne et que vous avez d'excellents tableaux à me donner avant peu. Continuez et profitez des derniers beaux jours que nous avons pour achever vos études [...] Je cherche à organiser une campagne pour cet hiver»... 1er novembre: il voudrait aller le voir «pour jeter un coup d'oeil sur toutes vos dernières toiles. Je le ferai dès que je pourrai. Continuez de travailler avec courage et ardeur. Les efforts que nous faisons tous finiront par aboutir et je l'espère avant peu Je vais faire battre le rappel dans toute la presse en votre faveur. PILLET a commencé dans le Journal des débats, MIRBEAU dans La France et ce n'est que le commencement. Je les invite à dîner, je les grise de votre peinture; je les fais causer avec des amis de notre cause et ils sont pincés»... * 2 novembre, avec 300 F: «Avez-vous pu mener à bonne fin les différentes scènes d'automne que vous aviez en train? La campagne a dû être bien belle»; il prie Monet de lui envoyer «les oeuvres que ces belles scènes de la nature à cette époque ont dû vous inspirer»... * 9 novembre, avec 300 F: il voudrait l'inviter à dîner avec mIrBEAU «qui a commencé une série d'articles sur l'art dans des idées très élevées et très saines. Il est grand admirateur de votre talent et de celui de ceux que vous aimez. Il a écrit cette semaine un très bel article sur PUVIS DE CHAVANNES. Jeudi il en publiera un sur DEGAS et le jeudi suivant sera pour vous. [...] Je compte, quoique vous m'en disiez, que vous allez m'apporter une bonne série de chefs d'oeuvre. Puisque je ne puis pas aller les chercher moi- même, ne soyez pas trop difficile pour vous-même et ne laissez pas retourné contre le mur ce que nous aurons certainement beaucoup de bonheur à voir»... * 15 novembre: «Je compte sur vous lundi. J'ai prévenu MIRBEAU et RENOIR de votre arrivée et nous dinerons tous ensemble le soir»... * 18 novembre, avec 100 F: «Je parlais hier avec RENOIR de l'Amérique et de la certitude qu'il y aurait pour lui et pour vous d'y faire des études utiles et fort lucratives. Il me dit que si je lui garantis le succès il est disposé à partir. Et vous qu'en pensez-vous? Il y a longtemps que Madame CASSATT me dit que vous auriez grand succès à New York. Les affaires sont si nulles à Paris et l'avenir si sombre pour tout le monde en France que je me demande si moi aussi je ne devrais pas chercher à ouvrir à nos affaires un nouveau marché et je suis persuadé que le seul bon est celui des États-Unis. Si nous allions tous les trois là-bas, vous Renoir et moi, je suis sûr du succès. [...] À New York et aux environs vous aurez une foule de motifs très intéressants pour vous à peindre». Il demande le secret... Il ajoute que Troisgros «a pris la mesure des panneaux de mon salon et qu'il vous enverra 8 toiles du petit format et 6 toiles du format moyen. C'est ce qui manque aux portes»...

On joint une L.A.S., Paris Dimanche soir, au sujet d'un envoi de 1500 F à Monet (1 page et demie in-8, rousseurs).

Provenance
Archives Claude Monet (13 décembre 2006, n° 64).

7 000 - 8 000 € TB

Caputh 8. X. 32

Lieber Tetel!

Grâme Dich nicht darüber, dass Du Dich in klösterliche Behandlung hast begeben müssen. Ein Freund von einem Bekannten von mir in Pasadena geriet am Anfange des Krieges aus Schmerz in einen solchen Depressions-Zustand, dass er eine Nervenheilanstalt aufsuchen musste. Als er nach einem Jahre genas und man ihn entlassen wollte, blieb er trotzdem dort, indem er behauptete, dass es kein besseres Asyl für einen geistigen Arbeiter gäbe. Und dort sitzt er noch heute frohen Mutes und in bester Gesundheit.

Plage Dich in erster Linie nicht mehr wegen der Testaments-Angelegenheit. Ich werde sie nie mehr erwähnen, und Du kannst ruhig reden und Vertrauen zu mir haben.

Ich reise erst Anfang Dezember, und zwar nach Kalifornien. Es wäre sehr schön wenn Du vorher noch kommen könntest. Wenn es dienlich wäre, könntest Du ja in Gesellschaft fahren. Von hier weg kann ich leider nicht, weil ich wichtiger Arbeiten wegen mit meinem Mitarbeiter zusammen sein muss.

Ich hoffe, Dich nächstes Jahr nach Amerika mitnehmen zu können. Dies Jahr wäre es nicht nur zu kostspielig sondern auch zu unruhig für Dich, weil ich in Californien anstrengende Verpflichtungen habe. Nächstes Jahr gehe ich aber nach Princeton bei New York für 5 Monate, einem ruhigen und behaglichen Ort. Dies wäre für Dich sehr geeignet.

246

EINSTEIN Albert (1879-1955).

L.A.S. « Dein Papa », Caputh 8 octobre 1932, à son fils Eduard EINSTEIN; 1 page ¾ in-4 (papier jauni, fente au pli réparée); en allemand.

Longue lettre à son fils cadet Eduard dit Tetel, souffrant de schizophrénie.

Que Tetel ne s'inquiète pas d'avoir dû se faire interner pour être soigné (« in klösterliche Behandlung »). Un ami de sa connaissance à Pasadena était dans un tel état de dépression due à la douleur, au début de la Guerre, qu'il a dû se rendre dans un hôpital neurologique. Quand il s'est enfin remis, après y avoir séjourné un an, et qu'on a voulu le relâcher, il y est resté quand même, en déclarant qu'il n'y avait pas meilleur refuge pour un travailleur intellectuel (« kein besseres Asyl für einen geistigen Arbeiter »), et le voilà à ce jour, de bonne humeur et en excellente santé. Et d'abord, Tetel ne doit plus se tourmenter de l'affaire du testament : son père n'en parlera plus, qu'il se rassure et qu'il lui fasse confiance. Ce serait merveilleux qu'il vienne lui rendre visite avant décembre, époque du voyage d'Einstein en Californie. Lui-même ne peut quitter Caputh, car il a besoin de son collaborateur pour d'importants travaux. Il espère emmener son fils en Amérique l'an prochain; cette année c'eût été trop coûteux, et aussi trop ardu, puisqu'Einstein a des responsabilités épuisantes en Californie (« weil ich in Californien austrengende Verpflichtungen habe »). Mais l'année prochaine, il passera cinq mois à Princeton, près de New-York, un endroit tranquille et hospitalier, parfait pour lui. En ce moment il passe ses jours à travailler et à faire de la voile (« Ich verbringe meine Tage mit Arbeit und Segeln »)... Son fils aussi devrait s'efforcer de se créer une vie aussi simple et paisible que possible. A-t-il lu les contes de fée de Hans Christian Andersen ? Il y a si longtemps, qu'il les a lus, qu'il compte les relire. Récemment il a lu la seconde partie de ***Faust***, sans en être aussi impressionné que la plupart des gens (« In der letzten Zeit hab ich den zweiten Teil vom Faust gelesen, bin aber nicht so begeistert davon wir die meisten andern Menschen »). Il prie Tetel d'écrire bientôt, et en détail, au sujet de ses soucis. Ilse était à Carlsbad après plusieurs années de psychanalyse qui l'ont beaucoup aidée. Il faudra un jour, quand Tetel lui rendra visite, qu'il enseigne à son père la psychanalyse : Einstein promet de faire attention, et surtout de rester sérieux. Mais le plus important, c'est de se ressaisir, pour enfin pouvoir venir le voir...

3 500 - 4 000 € TB

247

ÉLISABETH DE VALOIS (1545-1568) Reine d'Espagne; fille d'Henri II et Catherine de Médicis, mariée à Philippe II d'Espagne, elle mourut en couches à 23 ans.

L.A.S. « Elizabeth », [février 1560], à sa mère, CATHERINE DE MEDICIS;3 pages in-fol., adresse « A la Royne » (entaille due à l'ouverture, sans perte de texte).

Belle et rare lettre au sujet de la mort du comte d'Albe, et d'un projet de mariage du fils de Philippe II, Don Carlos.

« Madame pour la haste de se porteur je ne vous dires davantage sinon que le segond jour de caresme le conte d'Alve [le comte d'ALBE d'Aliste, beau-frère du duc d'Albe] mourrut comme vous entendres plus aplemant par les lettres de monssieur l'ambassadeur en quoy jay beaucoup perdu car il commansoit a fort bien faire son devoir et me samble madame que vous feries fort bien descrire au duc d'Alve et a Ruy Gomes pour afin quils solissitassent que seluy quon mettera en sa place soit homme quil entende se quil doit faire combien quen sepandant le roy mon seigneur commande au dit duc d'Alve [Fernando Alvarez de Toledo, duc d'Albe, qui avait conclu son mariage avec Philippe II d'Espagne en 1559] qui me serve de maior domo maior tant quil en est pourveu dequoy je suis bien fort ayse »… Elle l'invite à lui toucher un mot de leur contentement…

Elle a reçu une lettre de la Reine de Bohême [sa belle-sœur, MARIE D'AUTRICHE] : « elle voudroit avoir autant de part au prince comme j'avois au roy, monseigneur et que je luy aydasse pour sa fille [Anne d'Autriche (1549-1580), que Philippe II épousera en quatrièmes noces en 1570] et en escrivist une autre a la princesse disant le mesme laquelle et me montroist et disoit que se fust san son prejudice je luy fis le mesme et elle me respondist quelle man assuroit j'en parlés au roy lui disant comme la royne de Boesme mavoit escrit et quelle esseptoit une condission et que jen esseptois deux qui estoit premieremant le particulier de ma seur et puis seluy de princesse il me respondist que son fils estoit si jeune et en tel estat quil y avoist tamps pour tout sy esse quil na plus la fievre quarte »…

Provenance

Chartrier du château de Villebon (25 mars 1992, n° 56). Publ. : Négociations, lettres et pièces diverses relatives au règne de François II tirées du portefeuille de Sébastien de l'Aubespine (1841, p. 815.

1 250 - 1 450 € TB

248

ÉTRANGER.

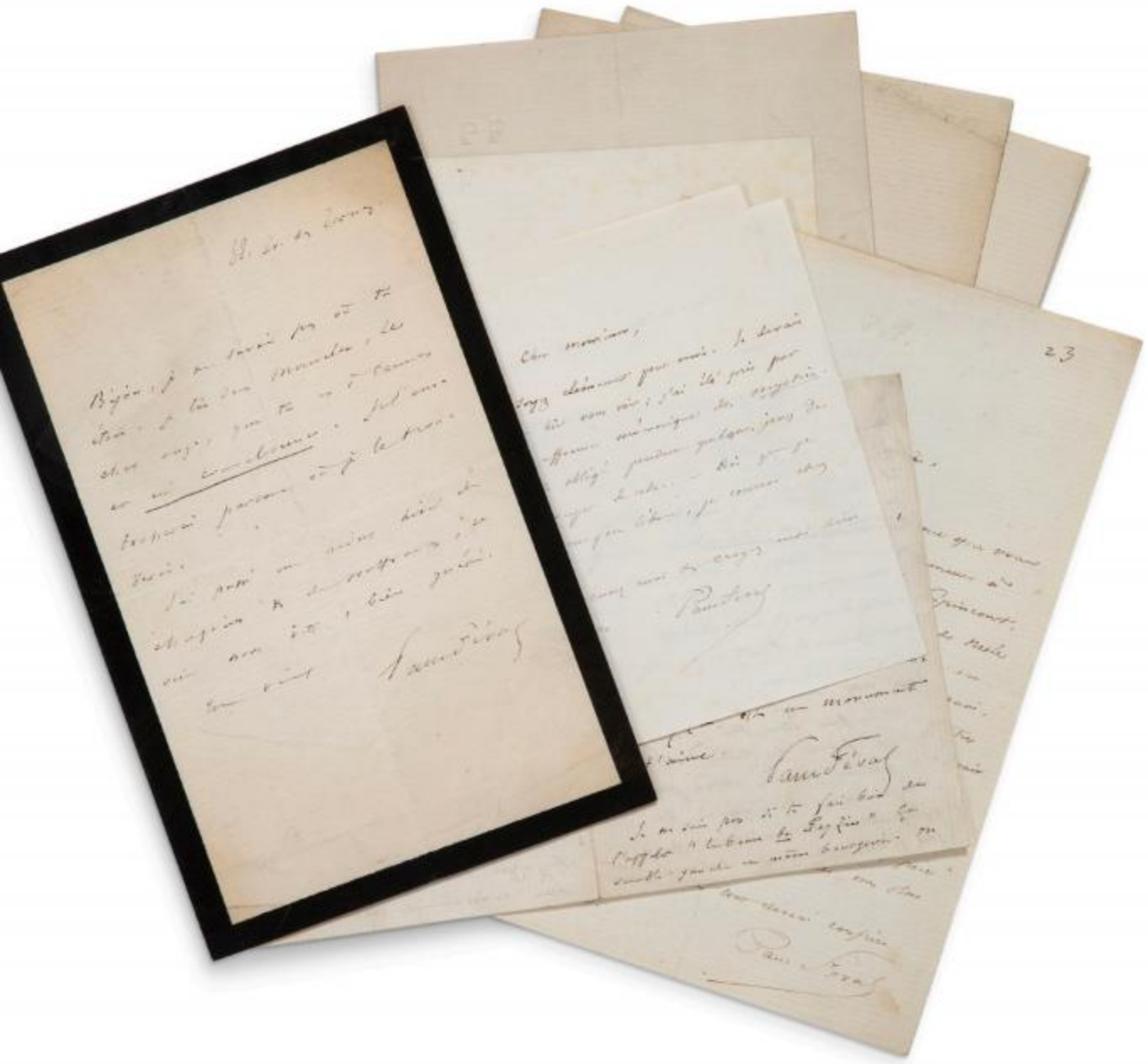
COLLECTION de plus de 40 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., de diplomates, ministres, militaires et écrivains étrangers; le tout monté ou collé en un fort volume in-fol. demi-chagrin noir (dérelié).

Aarif Effendi, Aly Pacha, duc d'Aqua-Viva, A. de Araujo, Artin Dadian, col. Ascasubi, comte d'Avigdor, Bageanoff, Barman, Besenval, N.G. Bibesco, John Bowring, Brancovan, Flavio Chigi, S. Coutinho, Charles Dickens, Dr Dietz, John Dix, Djémil Pacha, Dr Thomas Evans, Fernan Ninez, Fitz Clarence, Fitz Harding, comte de Froberg, Hassan-Ali-Khan, baron du Havelt, Jomini, Th. Juste, Karmarsch, Mustapha Khasnadar, van Lier, J. de Lesseps, Liwingston, Loewenhielm, Lyons, Miatovich, Mohsin-Khan, Nazare-Aga, Palmerston, Penedo, E. Peruzzi, comtesse Potocka, Redern, J.H. Rosales, g[al] Rybinski, Mme Swetchine, Sclopis, lord Seymour, Sidney Smith, Miguel Soler, Stackelberg, Vély Pacha, Richard Wood, Wyville-Thomson, Zuyten de Nyevelt, etc.

Collection du Baron de BONNEMAINS (avec son ex-libris, et tampon à ses armes sur la plupart des lettres). [Henri-Pierre-Édouard de Bonnemains (1821-1898) fut le premier maire du XVI[e] arrondissement de Paris (1860-1870).]

600 - 800 € TB

247



249
FÉVAL Paul (1816-1887).
10 L.A.S.; 17 pages in-8 ou in-12, plusieurs à son chiffre.

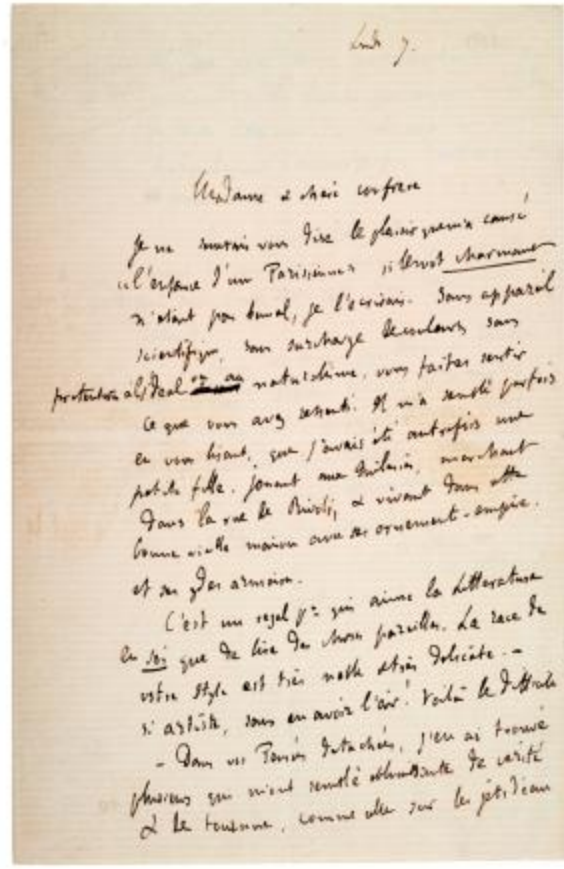
À « Mon bijou » [Albéric Second], dont il vient de lire ***La Semaine des 4 jeudis*** : « c'est un livre absolument remarquable, bon, spirituel, sympathique. La fin est très dramatique et souverainement touchante »; il fait quelques remarques et critiques… « Bijou » est en convalescence à Cannes : « Je t'embrasserai partout où je te trouverai J'ai passé un hideux hiver de chagrins & de souffrances, reviens nous vite, bien guéri »… Sur ses démarches pour un ami auprès d'un ministre, avec Flaubert, Monselet, Ponson du Terrail… À un collaborateur au sujet d'un rendez-vous au Théâtre National pour « votre ***grande chose*** »… Il a été « pris par cette affreuse mécanique des ***Mystères*** »… Il demande à l'éditeur Cadot des exemplaires du ***Tueur de tigres*** et du ***Capitaine Simon***… Amusante lettre à Félix Gaillardet pour excuser une absence due à la grippe… Il raconte à Delphine sa réception par Napoléon III et Eugénie : « J'ai raconté deux ou trois histoires, l'Impératrice a fait semblant de les trouver drôles »… Sur la mort et l'enterrement du docteur Véron; des douleurs au genou…

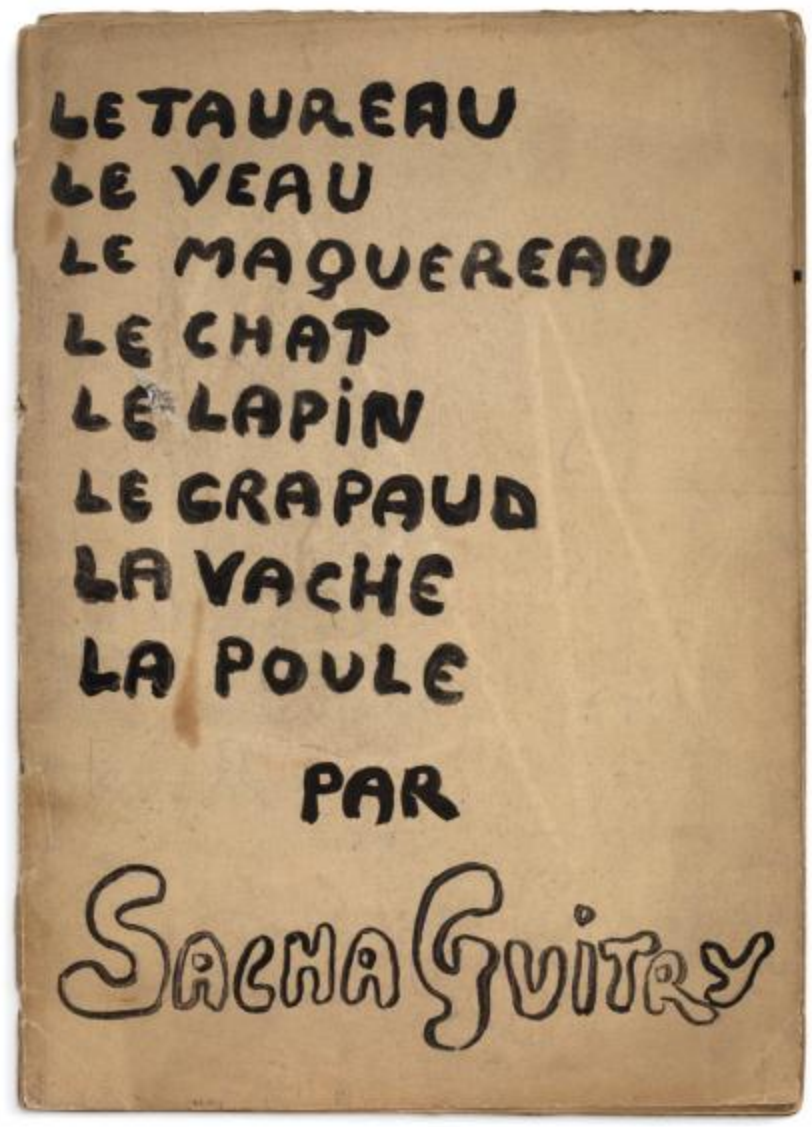
300 - 400 € TB

250
FLAUBERT GUSTAVE (1821-1880)
Lettre autographe signée adressée à Julia, femme d'Alphonse DAUDET S.l.n.d.,
2 pages in-8 à l'encre

Adressée à la femme d'Alphonse Daudet, Julia, avec des mots sincères à propos de son livre tout récemment publié Impressions de nature et d'art, qui parle de littérature, de son mari et de son dernier livre Les Rois en exil et dans laquelle il reconnait qu'il se sent vieux et faible: «Je ne saurai vous dire le plaisir que m'a causé 'L'enfance d'une parisienne'. Si le mot charmant n'était pas banal, je l'écrirais. Sans appareil scientifique, sans surcharge de couleurs, sans prétention à l'idéal ou au naturalisme, vous faites sentir ce que vous avez ressenti. Il m'a semblé parfois, en vous lisant, que j'avais été autrefois une petite fille, jouant aux Tuileries, marchant dans la rue de Rivoli, et vivant dans cette bonne vieille maison avec ses ornements Empire et ses grandes armoires. C'est un régal pour moi qui aime la Littérature en soi que de lire des choses pareilles. La race de votre style est très noble et très délicate. Si artiste, sans en avoir l'air! Voilà le difficile! Dans vos pensées détachées, j'en ai trouvé plusieurs qui m'ont semblé ahurissante de vérité et de tournure, comme celle sur les jets d'eau. Les deux pièces de vers que j'aime le mieux sont 'A mon fils' et 'La chambre aux joujoux'. Et dans les études littéraires, j'ai relu avec un nouveau chatouillement d'amour-propre tout ce qui me concerne. Je ne pourrai pas aller vous remercier avant un mois ou six semaines, car je ne puis faire encore que quelques pas dans mon Cabinet. Le Temps ne donne pas le roman de votre mari. Pourquoi? Dites-lui donc (à votre mari) de m'écrire un peu. Serrez-lui la main de ma part, et permettez-moi Madame de baiser la vôtre, en vous priant de me croire votre très respectueux et affectionné serviteur (et copain).

600 - 800 €



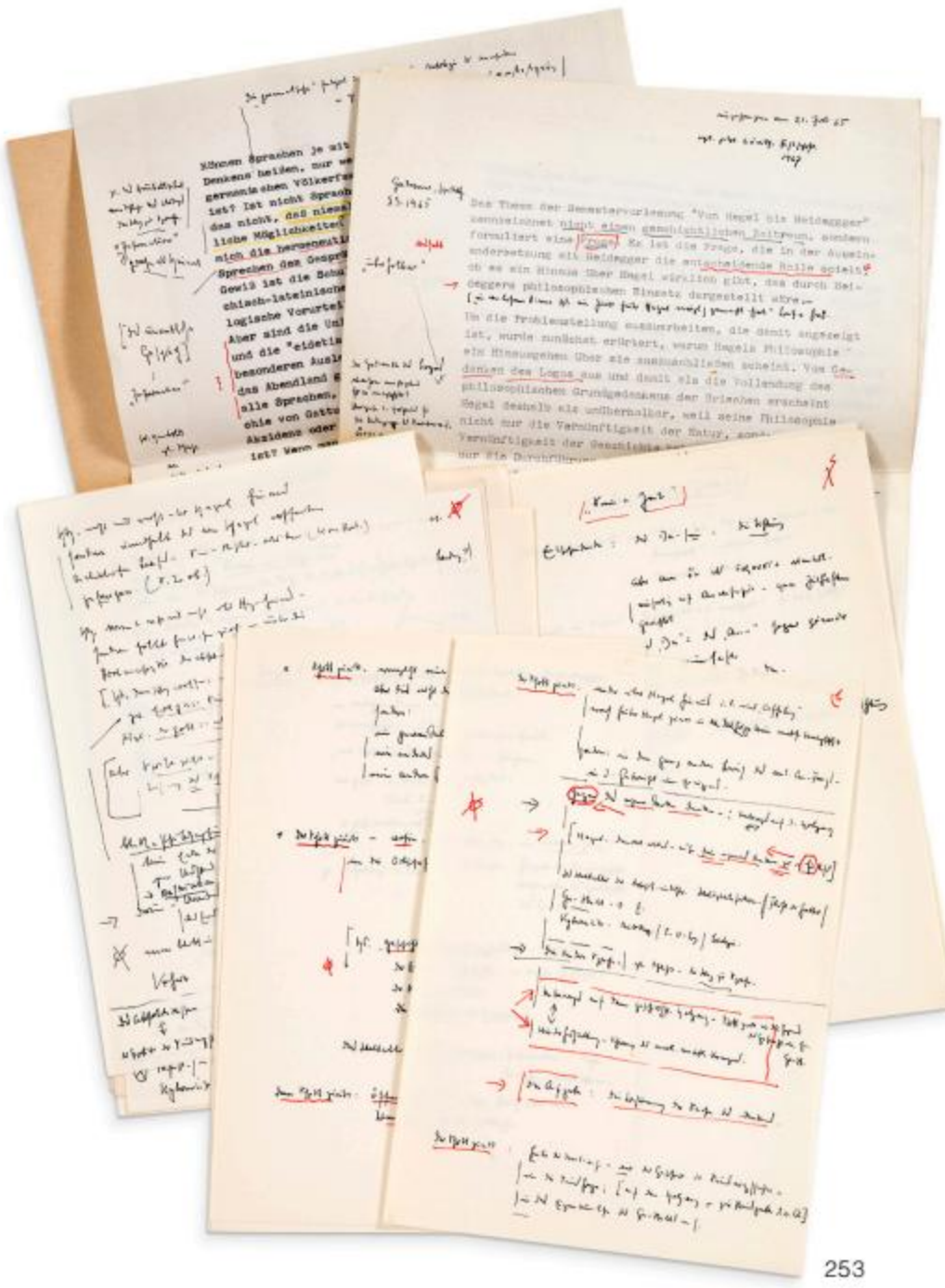


251
GUITRY Sacha (1885-1957).
RECUEIL de 9 DESSINS originaux, avec feuillets de titre et de dédicace, *Le Taureau, Le Veau, Le Maquereau, Le Chat, Le Lapin, Le Crapaud, La Vache, La Poule*, [1906]; cahier petit in-4 (26,3 x 18,8 cm) de 11 ff. sur papier Johannot-Montgolfier d'Annonay, mine de plomb et encre de Chine.

Maquette originale de cet album zoologique de neuf dessins, publié en 1906, comprenant les neuf dessins originaux, y compris *La Bête à Bon Dieu*, non mentionnée sur la page de titre, ainsi que la dédicace à Laurent Tailhade. Décrit comme un « album zoologique », il rassemble neuf caricatures de personnages, désignés par des noms d'animaux.
L'album *Le Taureau, Le Veau, Le Maquereau, Le Chat, Le Lapin, La Bête à Bon Dieu, Le Crapaud, La Vache, La Poule* (Grande Imprimerie de Montrouge, H. Belleville, Paris, [1906]) a été publié très probablement à compte d'auteur, vendu 10 F (quelques exemplaires sur grand papier étaient réservés à l'auteur et ses familiers; il est constitué d'un titre formant couverture, d'une dédicace à Laurent Tailhade et de neuf planches de dessins de Sacha Guitry.

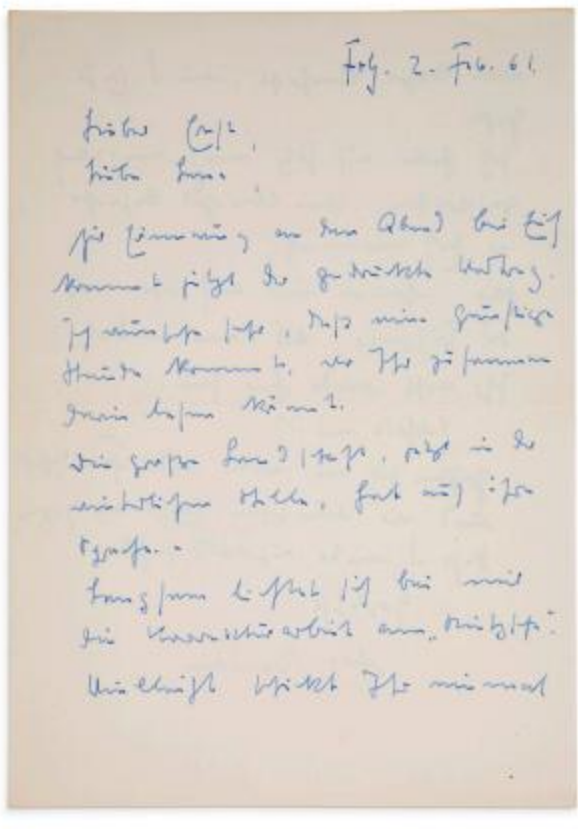
Provenance
Sacha Guitry. La collection André Bernard (17-18 novembre 2011, n° 79).

8 000 - 10 000 € TB



253

252
HEIDEGGER Martin (1889-1976)
philosophe allemand.
L.A.S. « Martin », Fribourg en Brisgau 2 février 1961, à Ernst et Lene LASLOWSKI; 2 pages in-8; en allemand.



252

Lettre amicale à l'historien Ernst LASLOWSKI (1889-1961), et son épouse Lene (1904-1986), un ami d'université de Heidegger; il fut entre autres l'archiviste et le gestionnaire des archives privées et industrielles de la famille Ballestrem et a administré de 1951 jusqu'à sa mort les archives de l'organisation caritative allemande Caritas.]
Heidegger leur envoie l'exposé écrit en souvenir de la soirée passée chez eux, en espérant qu'ils trouveront le bon moment pour le lire ensemble. Le vaste paysage plongé dans le silence de l'hiver a aussi quelque chose à dire. Quant à lui il termine bientôt ses travaux de correction sur NIETZSCHE...

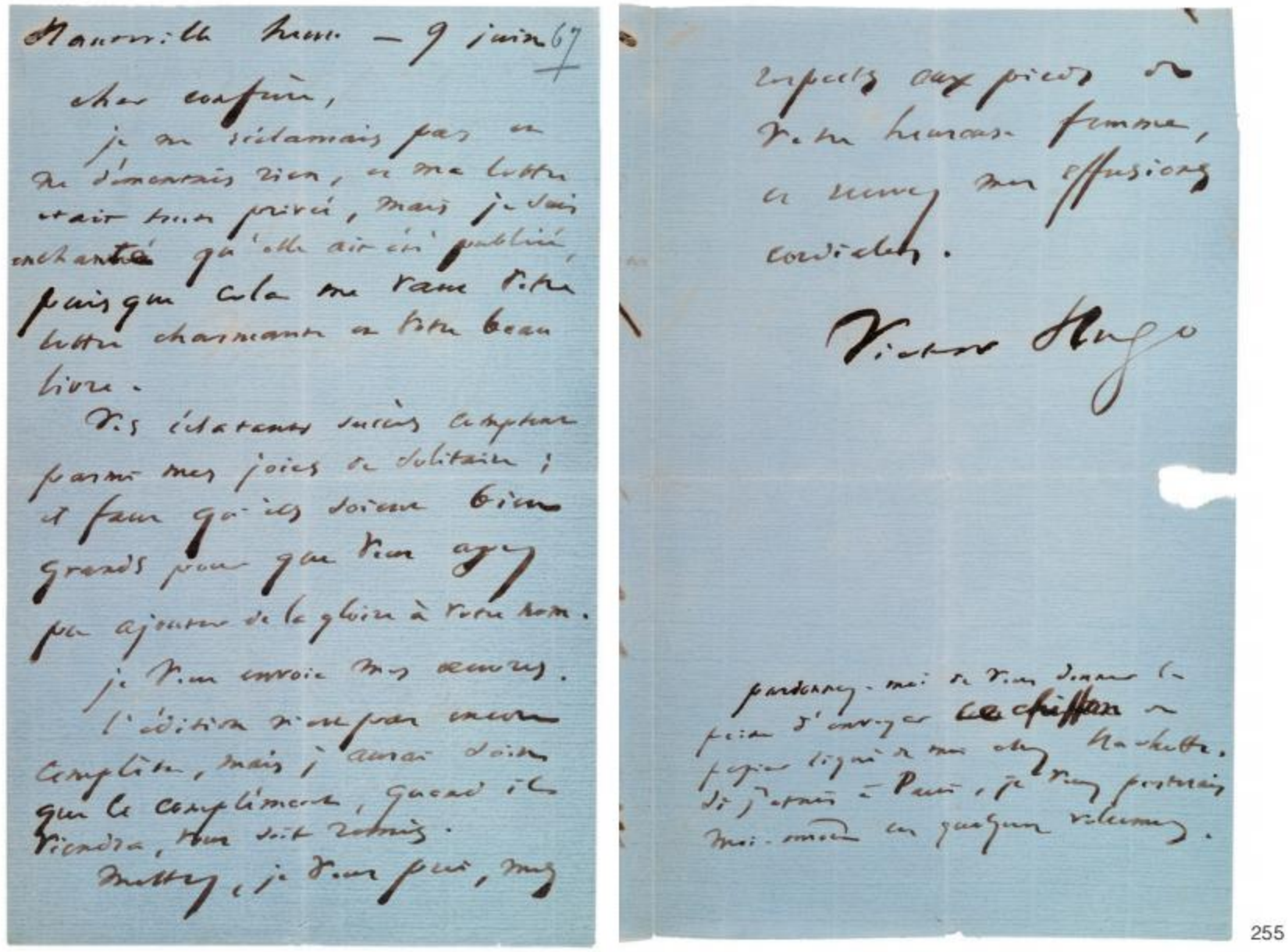
700 - 900 €

253
HEIDEGGER Martin (1889-1976)
philosophe allemand.
MANUSCRIT autographe, ***Gadamer... Von Hegel bis Heidegger,*** juillet 1965; 17 pages petit in-4, plus 7 pages in-4 dactylographiées sous chemise autographe.

Intéressant ensemble de notes et réflexions philosophiques sur une étude de Gadamer.
[Le philosophe Hans-Georg GADAMER (1900-2002) a prononcé à Heidelberg trois conférences en 1958, 1959 et 1965, dont il a remanié le texte sous le titre : ***Von Hegel bis Heidegger***, pour le volume d'hommages pour les 70 ans du philosophe Karl LÖWITH (1897-1973).]
Ce dossier permet de voir Heidegger au travail. Heidegger par d'un résumé dactylographié que Gadamer lui a adressé, et dont il note la date de réception, le 21 juillet 1965. Soulignant le texte de Gadamer (en noir, en rouge ou en jaune), il couvre les marges d'annotations et de remarques. Puis, sur 17 feuilles d'un plus petit format, Heidegger note des extraits et développe des questions (« Fragen ») et ses propres réflexions, souvent marquées ou soulignées en rouge. Ainsi sur l'auto-justification de HEGEL et la question de l'être sur le plan métaphysique; la question du dépassement et la théorie de Hegel sur le processus historique; son point de vue sur l'histoire de la philosophie, une connaissance de la métaphysique qui ne soit plus métaphysique, etc. Sur 3 pages notées a), b) et c), Heidegger évoque la thèse principale : s'il n'est pas possible d'aller au-delà de Hegel, il ne reste alors que le retour avant Hegel; et avec cela le rétablissement de la métaphysique, peut-être avec certaines modifications... Etc.
« Fragen: H[egel]s "Selbstbegründung" S. 1 in welchem Sinne ist "die Verstellung der Seinsfrage durch die Metaphysik" (der Geschichte der Seinsvergessenheit) "ein notwendiges Geschehen" (kein direkter Prozeß) / was heißt: an Stelle des absolut[en] Wissens tritt die totale Seinsvergessenheit des Nihilismus? / die Wiederholung der gleichen Apotheose der Geschichte? [...] Gegenfragen 1. Die Frage nach einem "hinaus über" noch ein Überbleibsel der Hegelschen Bestimmung des geschichtl. Prozesses? 2. Was wird mit der anders erblickten Geschichte der Philosophie? ein nicht mehr metaphys. Wissen von der Metaphysik? 3. Das bisher Ungedachte – dazu gedacht – Erweiterung der Möglichkeiten der Interpretation »...
« Es gibt kein mögliches Hinaus über Hegel. Also bleibt nur das Zurück hinter Hegel. Mithin die Wiederherstellung der vorheg. Metaphysik. Vielleicht mit gewissen Modifikationen – Endlichkeit. Diese – als hermeneutische – Dimension - beweist als wirkliches Sprechen des Gespräches ihre innere Unendlichkeit (S. 7). Somit geeignet – mit der Herrschaft der mod. Technik fertig zu werden – als Wiederherstellungdes Bewußtseins, das das natürliche Gewicht der Dinge wieder vernimmt. Dazu genügt die Sprache der "Heimat" - Zu ihrem Sprechen die Möglichkeit, die objektivierende Tendenz aufzugeben. Metaphysik der Endlichkeit – des Manseins (oder gar des Seins) / es bleibt bei der Philosophie. / kein Ende derselben nur Endlichkeit »...

On joint une liste de 30 noms d'une autre main.

1 400 - 1 600 €



255

254

HOMMES POLITIQUES & PERSONNALITÉS DIVERSES

Ensemble de lettres autographes signées de personnalités politiques diverses des 18e et 19e siècles dont Alphonse de Lamartine, Edouard Herriot, Paul Bert et différents présidents de la république, ainsi que par des hommes de lettres et des artistes.

300 - 450 € TB

255

HUGO Victor. (1802-1885).

L.A.S. à son cher confrère. Hauteville House, 9 juin 1867. 2 ff. sur bi-feuillet in-8 ; Petite déchirure au 2e feuillet sans manque.

Lettre d'exil de Victor Hugo étant sur le point d'achever une édition complète de son œuvre qu'il enverra à son correspondant. Je ne réclamais pas et ne démentais rien, et ma lettre était toute privée, mais je suis enchanté qu'elle ait été publiée puisque cela me vaut votre lettre charmante et votre beau livre. Vos éclatants succès comptent parmi mes joies de solitaire;il faut qu'ils soient bien grands pour que vous ayez pu ajouter de la gloire à votre nom. Je vous envoie mes œuvres. L'édition n'est pas encore complète mais j'aurai soin que le complément, quand il viendra, vous soit remis (…). *Si j'étais à Paris, je vous porterais moi-même ces quelques volumes* (…).

600 - 800 € TB

256

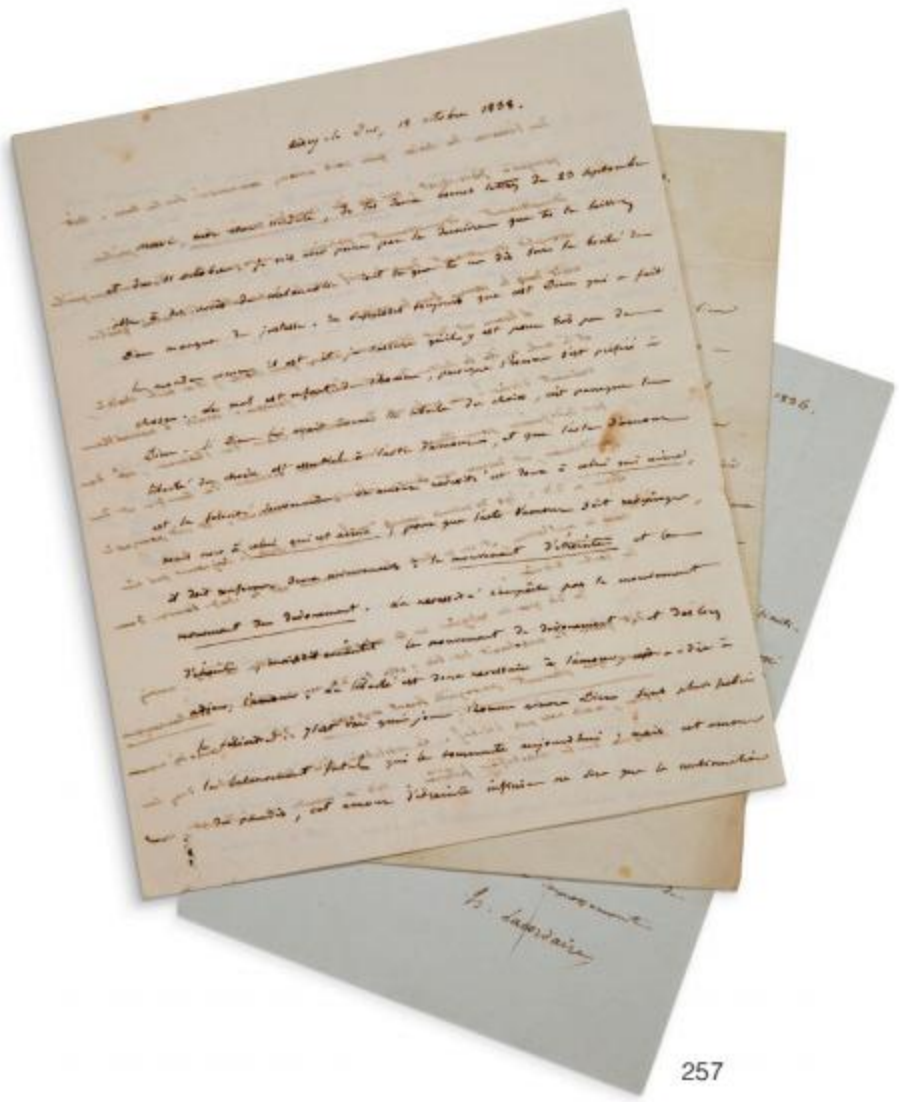
HUGO Victor (1802-1885).

Pièce signée datée (Guernesey) juin 1870, adressée à M. Émile VERET cultivateur à Vincelotte, près d'Auxerre dans l'Yonne. Petit livret constitué de 15 feuillets petit in-12, imprimé à Jersey en janvier 1853, reproduisant le célèbre texte de L'OBEISSANCE PASSIVE : Ô soldats de l'an deux ! ô guerres ! épopées… », avec en-tête un envoi manuscrit : « Applaudissement et remerciement, Victor Hugo - juin 1870 ».

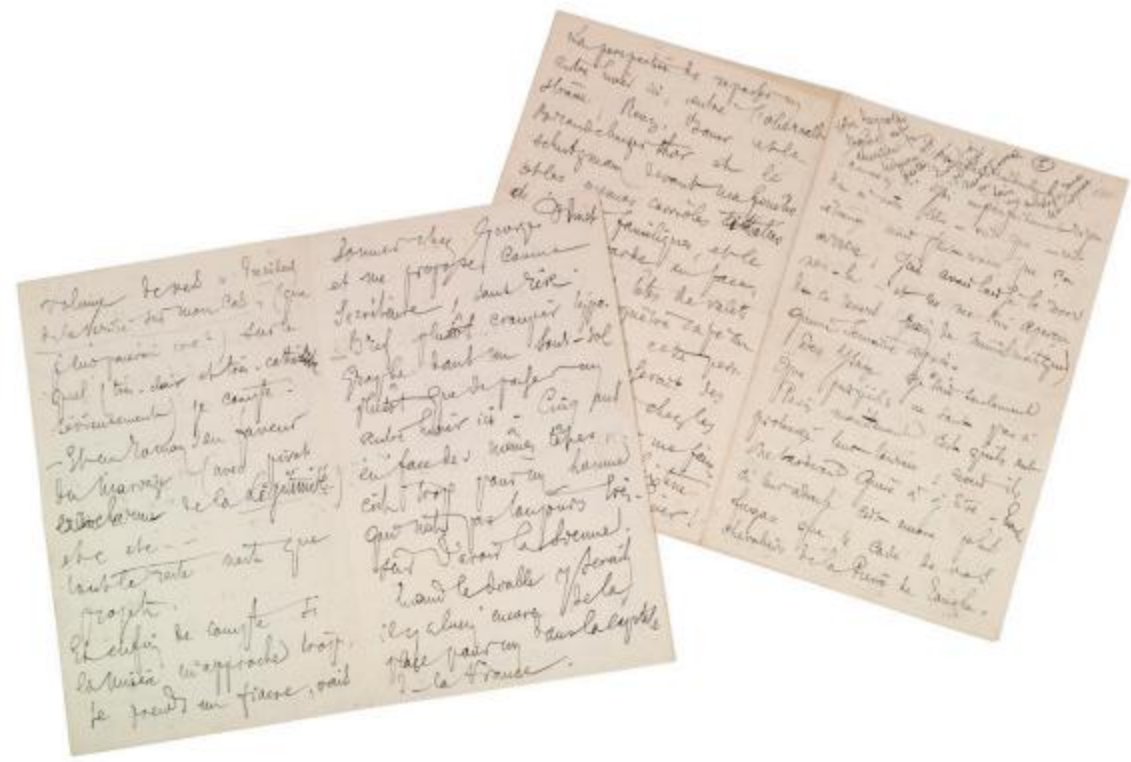
Replié en trois parties, l'envoi, affranchi d'un timbre anglais de 1 p. rouge, comporte les oblitération de départ et d'acheminement de Guernesey le 1er juillet 1870, de passage à Londres, puis à Paris, avec càd d'arrivée à Vincelles (Yonne) le 3 juillet 1870. Intéressant pliage et parcours postal de cet envoi, au moment où Victor Hugo s'apprêtait à regagner Paris, en mettant fin à son exil.

1 200 - 1 500 € MM

256



257



258

257

LACORDAIRE Henri-Dominique (1802-1861).
L.A.S., Aisey-le-Duc 18 octobre 1838, à Hercule de SERRE à Boulogne près Paris; 3 pages in-4, adresse.

Belle et longue lettre sur Dieu, l'amour et le mal.
« Tu supposes toujours que c'est Dieu qui a fait le monde comme il est, et je t'assure qu'il y est pour très peu de chose. Le mal est enfant de l'homme, parce que l'homme s'est préféré à Dieu. Si Dieu lui avait donné la liberté du choix, c'est parce que la liberté du choix est essentiel à l'acte d'amour, et que l'acte d'amour est la félicité souveraine. Un amour nécessité est doux à ***celui qui aime***, mais non à ***celui qui est aimé***; pour que l'acte d'amour soit réciproque, il doit renfermer deux mouvements : le ***mouvement d'étreinte*** et le ***mouvement de dévouement***. [...] La liberté est donc nécessaire à l'amour, c'est-à-dire à la félicité. Il est vrai qu'un jour l'homme
aimera Dieu sans plus subir le balancement fatal qui le tourmente aujourd'hui; mais cet amour du paradis, cet amour d'étreinte infinie, ne sera que la continuation de l'amour de choix que nous aurons commencé sur la terre. C'est pourquoi Jésus-Christ, qui ***n'a été immolé qu'une fois***, est prêtre éternellement, éternellement victime, parce que l'acte d'amour qu'il accomplit éternellement dans le ciel est la continuation de celui qu'il avait dans le cœur sur la croix. L'homme est donc libre pour aimer par choix; il a mal choisi, et le mal a été la suite de cette élection fausse. Mais, ô merveille vraiment divine ! le mal né du mauvais choix de l'homme, né de son indifférence pour Dieu, en devenant une occasion de sacrifice et de pénitence, est devenu une source inépuisable d'amour »... Etc.
On joint 2 autres L.A.S. : ***Rome 22 mai 1836***, à M. Miller, donnant son adresse à Rome; ***Paris 1er décembre 1843***, envoyant à H. de Serre un billet pour Notre-Dame.

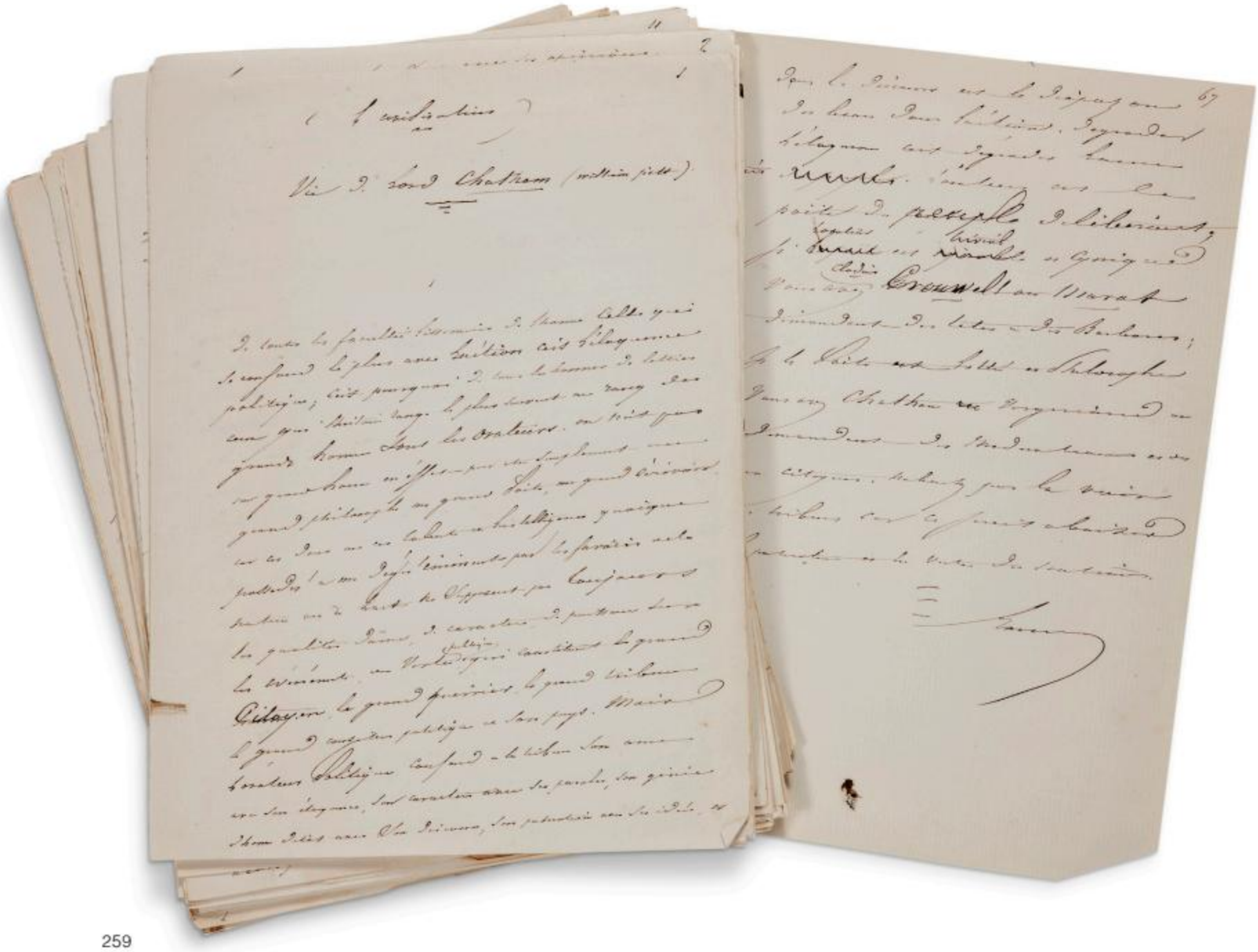
500 - 700 € TB

258

LAFORGUE Jules. (1860-1887).
L.A.S. à Théodore Lindenlaub. S.l.n.d. (Berlin, début mai 1866).
8 pp. sur bi-feuillets in-8.

Très belle lettre de Laforgue qui veut mettre un terme à son séjour à Berlin, où il occupait le poste de lecteur de l'Impératrice Augusta depuis 1881;il fait part auprès de son ami Lindenbaum, journaliste et pianiste émérite, de son dégoût de la capitale allemande après y avoir résidé pendant cinq ans, et de ses projets de vie à Paris. (...) Ma vie à Berlin, toujours la même (...) Il parle de ses visites et de son emploi du temps cet hiver, son dernier à Berlin;Je suis décidé à la grande rupture cette fois-ci (...) C'est décidé, archi-décidé. Je vais commencer à expédier mes livres et mes bibelots chez [Gustave] Kahn. J'en ai assez. La perspective de repasser un autre hiver ici, entre l'Oberwaldstrasse, Renz, Bauer, et la Brandburgerthor et le Schutzmann devant ma fenêtre et les menues carrioles attelées de roquets faméliques, et le corps de garde en face, et toutes ces têtes de valets à favoris et guêtres café au lait, etc., etc...., cette perspective me pousserait des fois à m'en aller chez les Mormons ou à me faire châtrer pour la Sixtine. C'est mon dernier hiver (...). Il imagine sa vie de retour à Paris : J'arriverai à Paris, je louerai un vague atelier, très haut, un de ceux dont les peintres ne veulent plus. J'aurai 2 000 frs, je suis nippé ultra, j'ai du linge. J'achèterai des draps et un lit canapé, une vaste table, etc... quelques ustensiles de cuisine (je me ferai moi-même mes œufs, mon riz, mon café, mes 3 ou 4 légumes, ce qui avec du Liebig et des olives doit constituer l'alimentation d'un sire de ma trempe). Et je vivrai ainsi, ingénument. J'apporte à Vanier un volume de vers « Incidents de la vérité sur mon cas », (que je lui paierai 100 frs) sur lequel (très clair et très catéchiste sérieusement) je compte. Et un roman en faveur du mariage (avec pivot le charme de la légitimité) etc..., etc... Si tous ces beaux projets échouent, plutôt croupir typographe dans un sous-sol que de passer un autre hiver ici. Cinq ans en face des mêmes têtes, c'est trop pour un homme qui n'est pas toujours très sûr d'avoir la sienne (...). Et il conclut sur cette pensée : Vanité, vanité, tout n'est que vanité ! ou plutôt (allons, en chœur, hommes et femmes, une, deux) célibat, célibat, tout n'est que célibat (...).

1 000 - 1 200 €



259

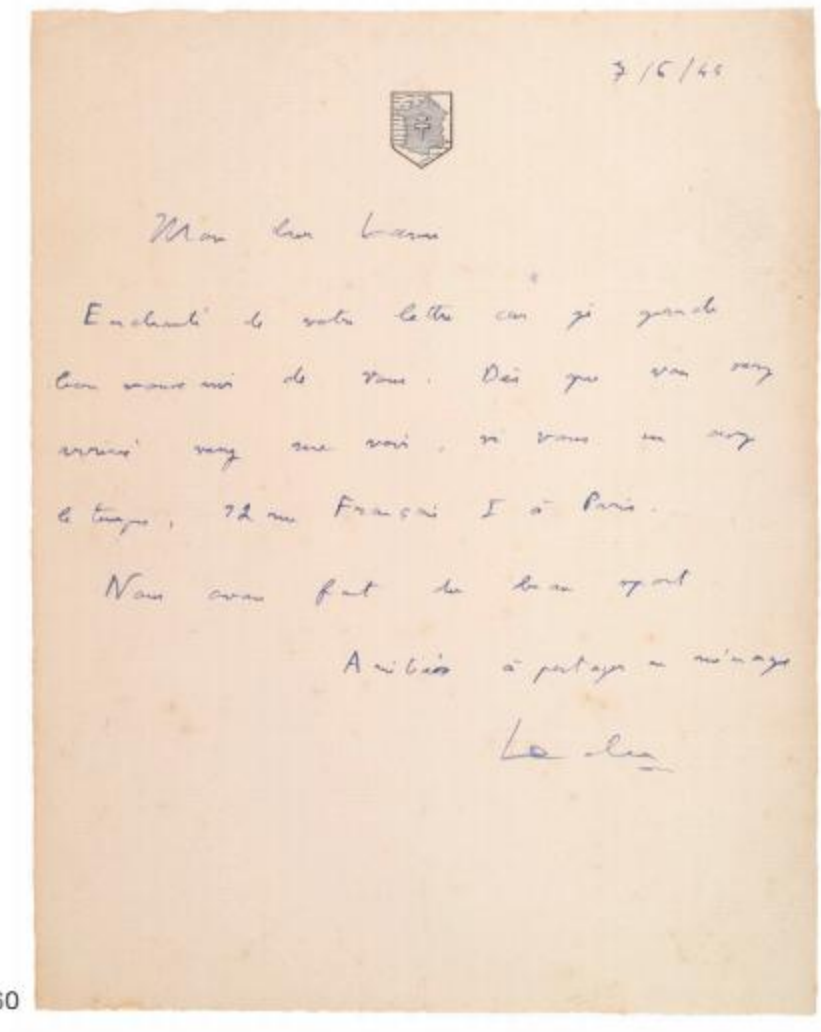
259

LAMARTINE (Alphonse de) (1790-1869)

Lord Chatham, manuscrit autographe signé.S.d., 67 pages in-4 à l'encre. Certaines sont remplacées par un texte imprimé, chemise titrée, enveloppe titrée déchirée.

Important manuscrit autographe signé de Lamartine d'une écriture serrée pour l'Histoire des grands hommes, manuscrit consacré à Lord Chatham qui fut Premier Ministre anglais dans le milieu du XVIII[e] siècle.

1 500 - 1 800 € TB



260

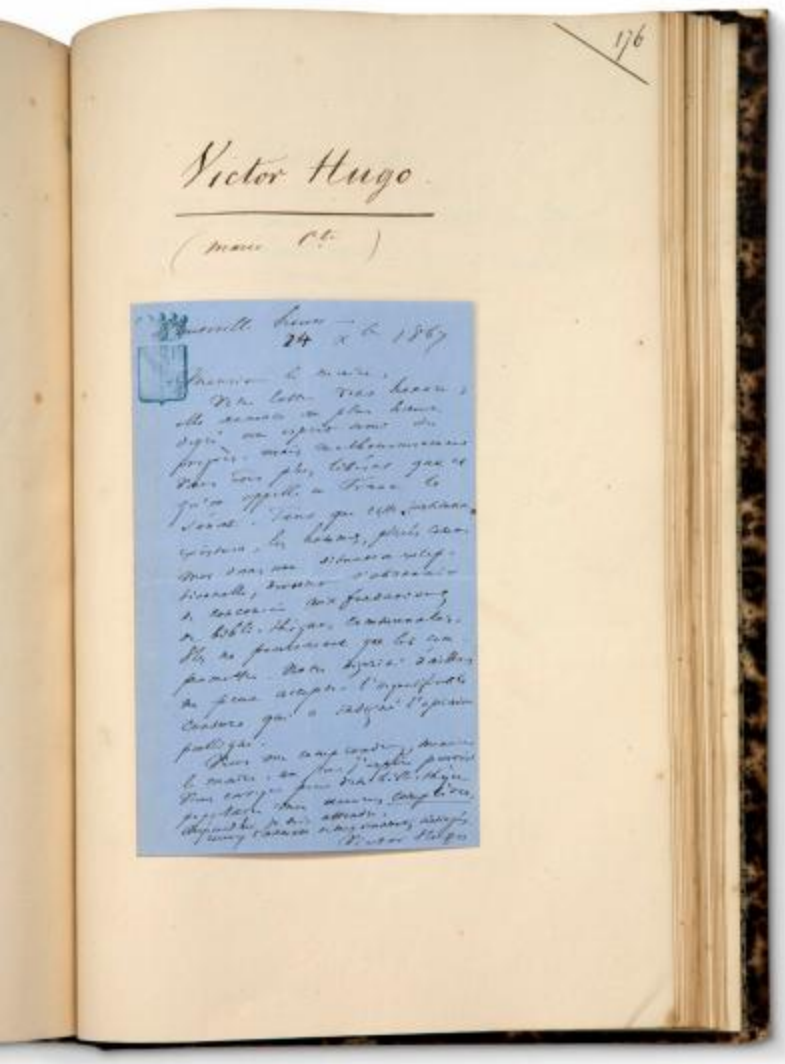
260

LECLERC Philippe de Hauteclocque dit.(1902-1947) maréchal de France.

L.A.S. à son cher Lami. S.l., 7 juin 1945.
1 pp. in-4, en-tête au blason figurant la France portant une croix de Lorraine.

Lettre amicale demandant à son ami de le retrouver à Paris, un mois après la signature de l'armistice. Enchanté de votre lettre car je garde bon souvenir de vous. Dès que vous serez arrivé venez me voir, si vous avez le temps, 12 rue François I à Paris. Nous avons fait du beau sport (...).

400 - 600 €



261

261
LITTÉRATURE.
COLLECTION d'environ 255 L.A.S. d'écrivains du XIX^e siècle; montées ou collées en 2 forts volumes in-fol. reliés demi-chagrin noir (rel. usagées).

J. Adam, M. d'Agoult, Andrieux, Andryane, Et. Arago, Vte d'Arlincourt, X. Aubryet, J. Barbier, Barthet, A. de Beauchesne, R. de Beauvoir, Béranger, S.H. Berthoud, Bignan, Bouchor, E. Bourges, P. Bourget, Ph. Boyer, Brisebarre, J.A. Buchon, Capendu, Carmouche, Castagnary, A. de Césena, A. de Circourt, Clairville, Claretie, Cochinat, Louise Colet, Cormenin, P. Dalloz, Csse Dash, Ém. Deschamps, L. Desnoyer, Ch. Didier, C. Doucet, Alex. Dumas père et fils, Dumersan, Dupont-White, P. Enfantin, d'Ennery, O. Feuillet, Feuillet de Conches, Fiorentino, Flourens, Foussier, Geoffroy Saint-Hilaire, Gheusi, Em. et Delphine de Girardin, Emm. Gonzalès, Gozlan, Gréard, L. Halévy, A. Houssaye, Victor Hugo (24 décembre 1867), Janin, Jomard, L. Jourdan, Jubinal, A. Karr, Labiche, Laguéronnière, Lamartine, V. de Laprade, J. Lecomte, Leroy-Beaulieu, Léo Lespès, P. Limayrac, Lockroy, Lurine, Stéphane Mallarmé (convoquant C. de Sainte-Croix au cabaret du Clou), Maquet, P. Margueritte, H. Martin, Mélesville, E. du Méril, Méry, A. Meyer, Moigno, J. Moinaux, H. Monnier, Nadar, Nefftzer, Eug. Niboyet, Nisard, J. Noriac, E. Ollivier, Paganel, H. de Pène, Ed. Plouvier, Ponsard, J. de Prémaray, M. Proth, Ratisbonne, Marie Rattazzi, Richepin, N. Roqueplan, Saint-Georges, Saint-Valry, P. de Saint-Victor, C. de Sainte-Croix, P^sse de Salm, George Sand (2), Sandeau, Sardou, J.B. Say, A. Scholl, Scribe, A. Second, V. Séjour, F. Soulié, Eug. Sue, Sully-Prudhomme, Tissot, Ubicini, Dr Véron, Villemessant, Villenave, Vitu, M. Waldor, F. Wey, etc.
Collection du Baron de BONNEMAINS (avec son ex-libris, et tampon à ses armes sur la plupart des lettres). [Henri-Pierre-Édouard de Bonnemains (1821-1898) fut le premier maire du XVI^e arrondissement de Paris (1860-1870).]

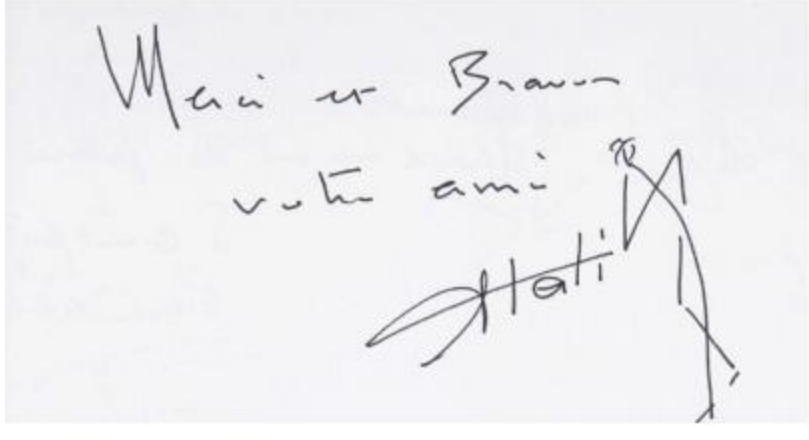
1 200 - 1 500 € TB

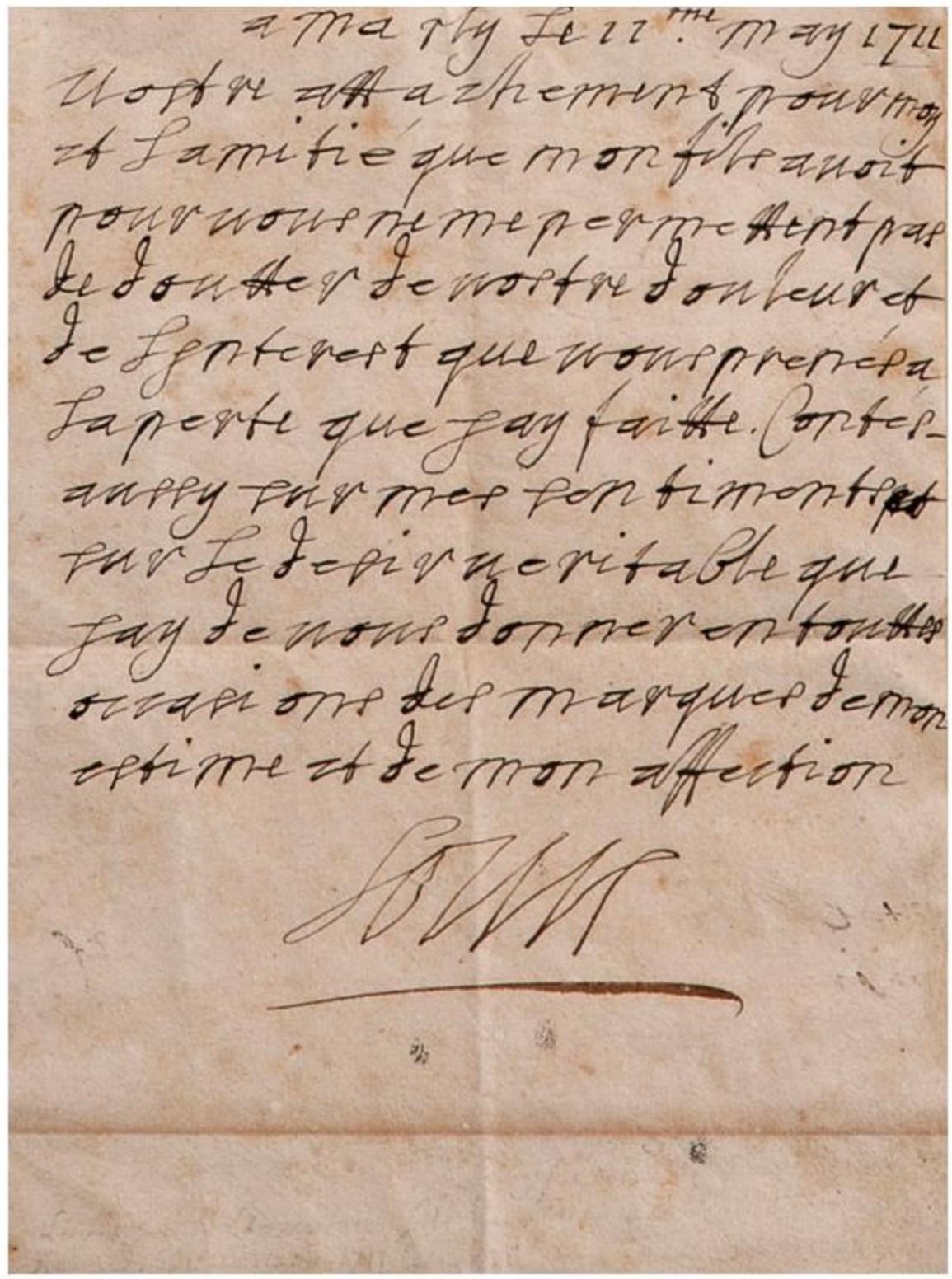
262

262
LIVRE D'OR.
Livre d'or du restaurant ***Chez Bardet*** [rue Henri Bourassa à Montréal, Canada], 1968-1981; 17 feuillets d'un fort volume in-fol.
(le reste vierge, 260 ff), reliure chagrin brun sur ais de bois, dos à 4 nerfs avec pièces de titre veau fauve, gardes de suédine verte (*Pierre Ouvrard*).

Né au Lude (Indre-et-Loire) en 1916 et décédé à Montréal en 1994, André Bardet fit ses premiers pas de cuisinier au Mans et sur la ligne d'Extrême-Orient des Chargeurs Réunis avant d'ouvrir son restaurant ***L'Auberge Sarthoise***, rue Laffitte à Paris; il traversa ensuite l'Atlantique et s'installa à Montréal, ouvrant son restaurant ***Chez Bardet*** vers 1964. À l'origine de la Fondation des amis de l'art culinaire, il joua un rôle important dans le développement de la gastronomie au Québec.
La belle page de titre, richement enluminée à la main et signée J.-M. Prétrot (1968), célèbre l'attachement de Bardet aux vins de Loire : Chaume, Savennières, Layon, Anjou, Cabernet, Saumur, Rablay...
Parmi les signataires (la plupart avec commentaires) du livre d'or, on remarque diverses personnalités du monde politique et artistique québécois et international : Jules Roy, Jacques Anquetil, Paul Berval, André Dassary, Gunther Schuller, Andras Farago, Olga Szonyi, le fantaisiste Yvon Deschamps (poème), David Rockefeller, Eddy Barclay, Jacques Tati (avec un petit dessin, caricature de M. Hulot), John Wayne, Joe Dassin, Line Renaud, José Todaro, Diane Dufresne (avec un amusant petit autoportrait), Roger Taillibert (avec croquis de son Stade olympique de Montréal, 1976), John Huston, etc.

1 000 - 1 500 €





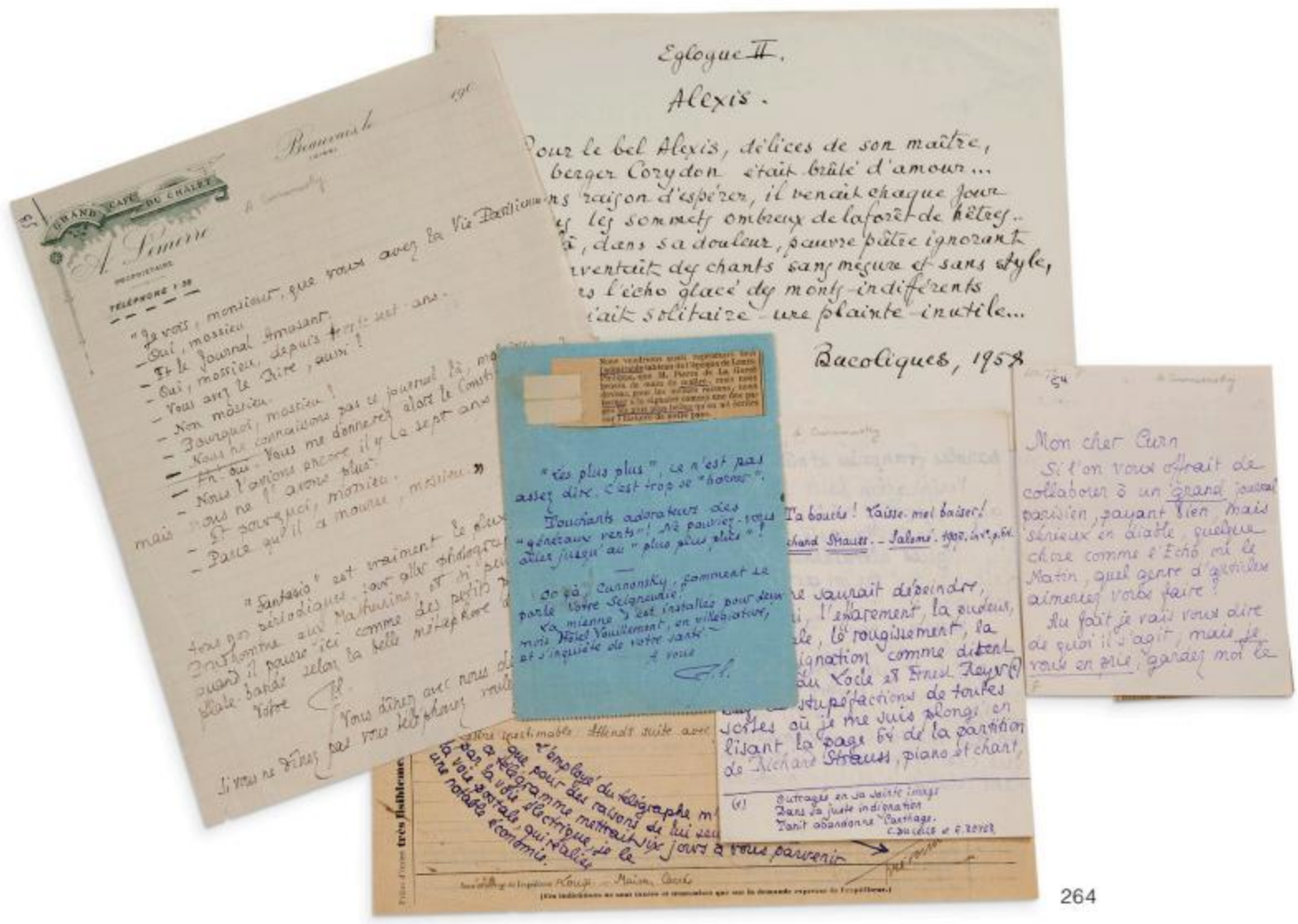
263

LOUIS XIV (1638-1715)

L.A.S. « Louis », Marly 11 mai 1711. au duc de VENDÔME;
1 page in-4, montée sur carton avec un portrait de Louis XIV et une médaille.

Touchante lettre envoyée au duc de Vendôme après la mort du Dauphin Louis (décédé à Meudon le 14 avril 1711 de la petite vérole).
« Vostre attachement pour moy et l'amitié que mon fils avoit pour vous ne me permettent pas de doutter de vostre douleur et de linterest que vous prenés à la perte que jay faitte. Contés aussy sur mes sentiments et sur le desir veritable que jay de vous donner en touttes occasions des marques de mon estime et de mon affection »…
[Louis-Joseph duc de VENDÔME (1654-1712), dit le Grand Vendôme, est l'arrière-petit-fils d'Henri IV – son grand-père César avait été légitimé très peu de temps après sa naissance. Il connut l'une des plus brillantes carrières militaires du royaume et reste comme l'un des meilleurs généraux de Louis XIV, s'illustrant notamment dans les guerres de la ligue d'Augsbourg et de succession d'Espagne.
Cette lettre a été publiée dans l'ouvrage de Joseph Delort, *Mes voyages aux environs de Paris* (Paris, 1821, tome II, p. 53).]»

8 500- 9 500 € TB



264

264
LOUŸS Pierre (1870-1925).
5 L.A.S. « P.L. », [1903-1917], à Maurice Sailland dit CURNONSKY; 8 pages formats divers, une adresse.

[***1903***, avec une coupure de presse sur la nomination d'Henry Marcel aux Beaux-Arts], lui offrant de « collaborer à un ***grand*** journal parisien, payant bien, mais sérieux en diable, [...] quel genre d'articles aimeriez-vous faire ? »; il s'agit du « nouvel ***Éclair*** où je crois avoir un peu de crédit »... – [***Biarritz 20.IX.1906***], sur une formule de télégramme annotée : « Lettre inestimable. Attends suite avec impatience que je qualifierai de fébrile »... [***1907***] « SALOMÉ. – Ta bouche ! Laisse-moi baiser ! Richard STRAUSS. ***Salomé***. 1907, in-4°, p. 64. Rien ne saurait dépeindre, cher ami, l'effarement, la pudeur, le scandale, le rougissement, la juste indignation [...], bref les stupéfactions de toutes sortes où je me suis plongé en lisant la page 64 de la partition de Richard Strauss, piano et chant, paroles françaises et même argot. Vérification faite il y avait dans le texte : "Laisse moi baiser ta bouche". Ma vaste connaissance des langues ultrarhénanes me fait supposer qu'on avait traduit cela par : Lass' mich deinen Mund küssen ou quelque chose d'approchant. D'où il suit que Strauss aura voulu conserver l'ordre des mots sur lesquels il avait écrit sa phrase musicale. – N'empêche que c'est effrayant. Si maintenant, dans le théâtre moderne, les jeunes filles vierges répondent aux saints prophètes : "Ta bouche ! laisse-moi baiser !", je ne me consolerai jamais d'avoir contribué à l'abolition de la censure par un de ces articles néfastes où... Ah ! misère ! »... – Beauvais (en-tête du ***Grand Café du Châlet***). Après un amusant dialogue à un kiosque : « ***Fantasio*** est vraiment le plus gourde de tous nos périodiques, pour aller photographier le nommé Prudhomme aux Mathurins, et si peu ressemblant quand il pousse ici comme des petits pâtés dans une plate-bande selon la belle métaphore de M^me^ de NOAILLES »... [***28.I.1917***], avec coupure de presse commentée. « Or ça, Curnonsky, comment se porte Votre Seigneurie ? La mienne s'est installée pour deux mois Hôtel Vouillemont, en villégiature »...

On joint un manuscrit autographe de Marcel PAGNOL, traduction française du célèbre passage des ***Bucoliques*** de Virgile, 1958 : « Pour le bel Alexis, délices de son maître, / Le berger Corydon était brûlé d'amour »... (8 vers sur 1 page in-4 oblong).

400 - 600 € TB

265
MAGRITTE René (1898-1967)
Intérieur, 1920

Dessin au fusain sur papier, signé et daté en haut à droite
27.3 x 18.4 cm

Provenance
Collection P. G. van Hecke, Vente Sotheby's, Paris, 24 novembre 2010, Collections Aristophil

Expositions
Paris, Musée Maillol, Magritte tout en papier, 8 mars 2006 - 19 juin 2006, p. 18 Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, Voici Magritte, 2 septembre 2006 - 3 décembre 2006, p. 18»

15 000 - 20 000 €

265

266

MALEBRANCHE NICOLAS (1638-1715).

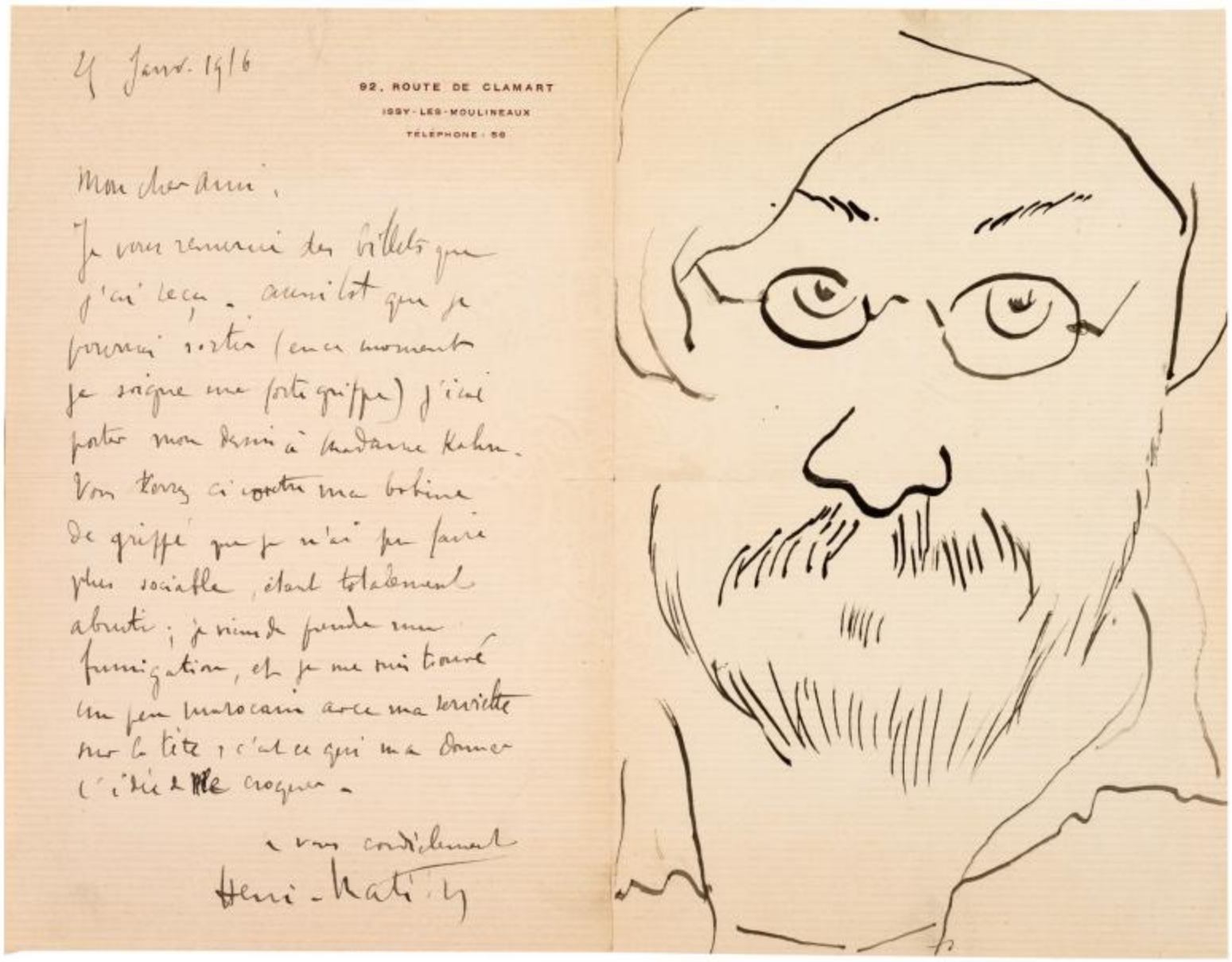
L.A.S., Livry proche de Melun 9 juin [1708?], au physicien Louis du PUGET, «en belle-cour a Lyon»; 4 pages et quart in-4, adresse avec cachet de cire rouge brise (petite dechirure par bris de cachet reparée avec perte de quelques fins de lignes).

Longue lettre scientifique commentant le *Nouveau système, ou Nouvelle explication du mouvement des planètes* de Philippe Villemot (1707).Il remercie de l'envoi du livre de Philippe VILLEMOT (1651-1713, astronome). «Il y a beaucoup d'esprit et dinvention dans le livre de M. Villemot mais jy trouve des endroits obscurs et qui me paroissent faux. Je ne l'ai encore lu que legerement et a la haste. Son principe des forces centrifuges nest pas nouveau il a été propose et demontre par Mrs NEWTON HUIGENS Saurin de l'Hopital &c quil me paroit quil navoit pas vus, par la manière dont il le demontre. Ainsi il peut en être regarde comme l'inventeur. Mais le systeme quil batit sur ce principe ne me paroit pas si solide et si bien lie que celui de M. DESCARTES avec lequel il a pourtant quelque rapport»... Ce serait une grosse affaire que d'entreprendre une critique de tout le livre; il dira seulement ce qu'il pense de ce que l'auteur appelle Bouillonnement, et qui est un des fondements de son systeme: «L'auteur prétend que les parties superieures du fluide qui circule sont obligées de refluer vers le centre parce que la force centrifuge des spheres superieures est plus grande que celle des inferieures [...]. Mais sa raison ne me paroit pas bonne car il suffit que chaque point ou petite partie dune sphere inferieure ait plus de force centrifuge qu'une egale partie voisine de la surface superieure pour prendre sa place. Or l'auteur convient [...] et cela est demontre que chaque point inf[erieur] a plus de force centrifuge quun point superieur. [...] on ne peut pas conclure de la que chaque partie superieure puisse chasser chaque partie inferieure et refluer vers le centre»... Il propose une expérience d'huile et d'eau, dans un cone renverse, et dessine un schéma pour l'illustrer... A supposer même que la demonstration de l'auteur fut bonne, «il me paroit evident que la matiere fluide ne reflueroit point vers le centre. Elle iroit assurement ou elle trouveroint moins de resistance, cest a dire dans le plan même de sa circulation; mais parce que les spheres inferieures pressent également les superieures les superieures circuleroient d'autant plus promtement qu'elles seroient plus comprimées par les inferieures, car les corps ne trouvent point de resistance quand ils sont entre dautrès qui leur cedent la place»... Malebranche souhaite cependant ne pas être nomme, si du Puget parle a Villemot de cette difficulte, «car je nai pas assez de loisir pour philosopher par lettres, et cette occupation ne me convient pas»... Il signé «Malebranche P[rest]re de loratoire». «Ayant continue la lecture du livre», il ajoute un long post-scriptum: «l'auteur attribue a DESCARTES p. 170 un sentiment que Descartes na point et rejette même par la même raison que lui 4 part[ie] de ses Principes. [...] Ce quil dit aussi contre Descartes du flux et reflux ne me paroit pas assez equitable ny son athmosphere de la Lune bien prouve. La Lune seule suffit il me semble pour le flux et reflux non par un seul passage ou tour mais par plusieurs pour donner a la terre le balancement nécessaire au flux et reflux. [...] M. Villemot auroit peutêtre mieux fait de ne point parler de la distribution de sa matiere primitive ny daucune hypothese et de ne point même se servir des signés V parce que cela ne laisse pas dembarrasser d'abord un lecteur. Après avoir demontre les propriétés nécessaires a son sujet des forces centrifuges il auroit pu deduire de l'expérience ou des observations astronomiques les propriétéz de notre tourbillon»... Il en donne un exemple: «Les observations des astronomes nous apprennent que les quarrez des temps des revolutions des planétés sont entreux comme les quarrez des distances du centre commun», ce qu'il developpe avec de nombreuses formules de calcul, et un schéma, pour elaborer son raisonnement sur la force centrifuge, avant de conclure: «Au reste plus je lis le livre de M. Villemot plus s'augmente en moi l'estime que vous m'en avez inspirée. Je vous prie de l'en assurer et de lui offrir mes respects. Je suis a demi persuade de son bouillonnement - et que les objections que vous avez vues ici peuvent estre aisement eclaircies mais cette matiere demande bien de la meditation et plus de loisir et d'esprit que je n'en ai»...

Provenance

Collection Albin SCHRAM (Christie's, Londres, 3 juillet 2007, n° 525).

8 000 - 12 000 € TB


4 Janv. 1916

92, ROUTE DE CLAMART
ISSY-LES-MOULINEAUX
TÉLÉPHONE : 56

Mon cher ami,

Je vous remercie des billets que j'ai reçu. Aussitôt que je pourrai sortir (en ce moment je soigne une forte grippe) j'irai porter mon dessin à Madame Kahn. Vous verrez ci-contre ma bobine de grippé que je n'ai pu faire plus sociable, étant totalement abruti ; je viens de prendre une fumigation, et je me suis trouvé un peu marocain avec ma serviette sur la tête ; c'est ce qui m'a donner l'idée de ce croquis -

à vous cordialement
Henri-Matisse

268

267

267
MANET Edouard.
B.A.S. à Mademoiselle Eva GONZALÈS. Jeudi (s.d.). 1 pp. bi-feuillet in-12; joint son enveloppe timbrée.

« Demain je vais à la Cour d'Assise. Je ne pourrai donc pas aller chez vous. A samedi (…).»

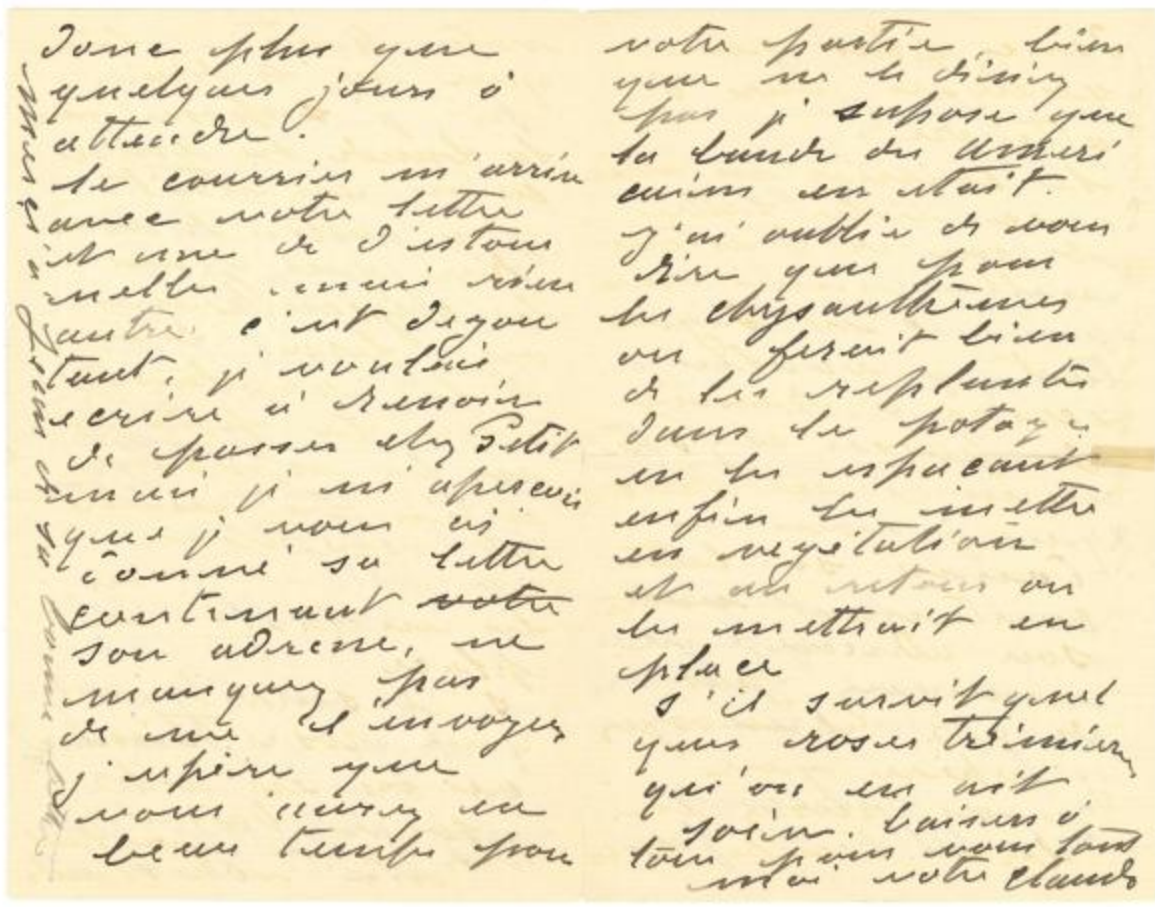
1 000 - 1 500 €

268
MATISSE Henri (1869-1954).
L.A.S. « Henri-Matisse » avec DESSIN, Issy-les-Moulineaux 25 janvier 1916, à Gustave KAHN;2 pages in-8 à son adresse, enveloppe.L.A.S. « Henri-Matisse » avec DESSIN, Issy-les-Moulineaux 25 janvier 1916, à Gustave KAHN; 2 pages in-8 à son adresse, enveloppe.

Belle lettre illustrée d'un autoportrait à la plume.
Il remercie son ami des billets. « Aussitôt que je pourrai sortir (en ce moment je soigne une forte grippe) j'irai porter mon dessin à Madame Kahn. Vous verrez ci-contre ma bobine de grippé que je n'ai pu faire plus sociable, étant totalement abruti;je viens de prendre une fumigation, et je me suis trouvé un peu marocain avec ma serviette sur la tête, c'est ce qui ma donner l'idée de ce croquis »…
Sur le feuillet en regard, grand autoportrait à la plume en pleine page (21 x 13 cm).

Provenance
Archives Gustave Kahn (4-5 novembre 2010, n° 458).

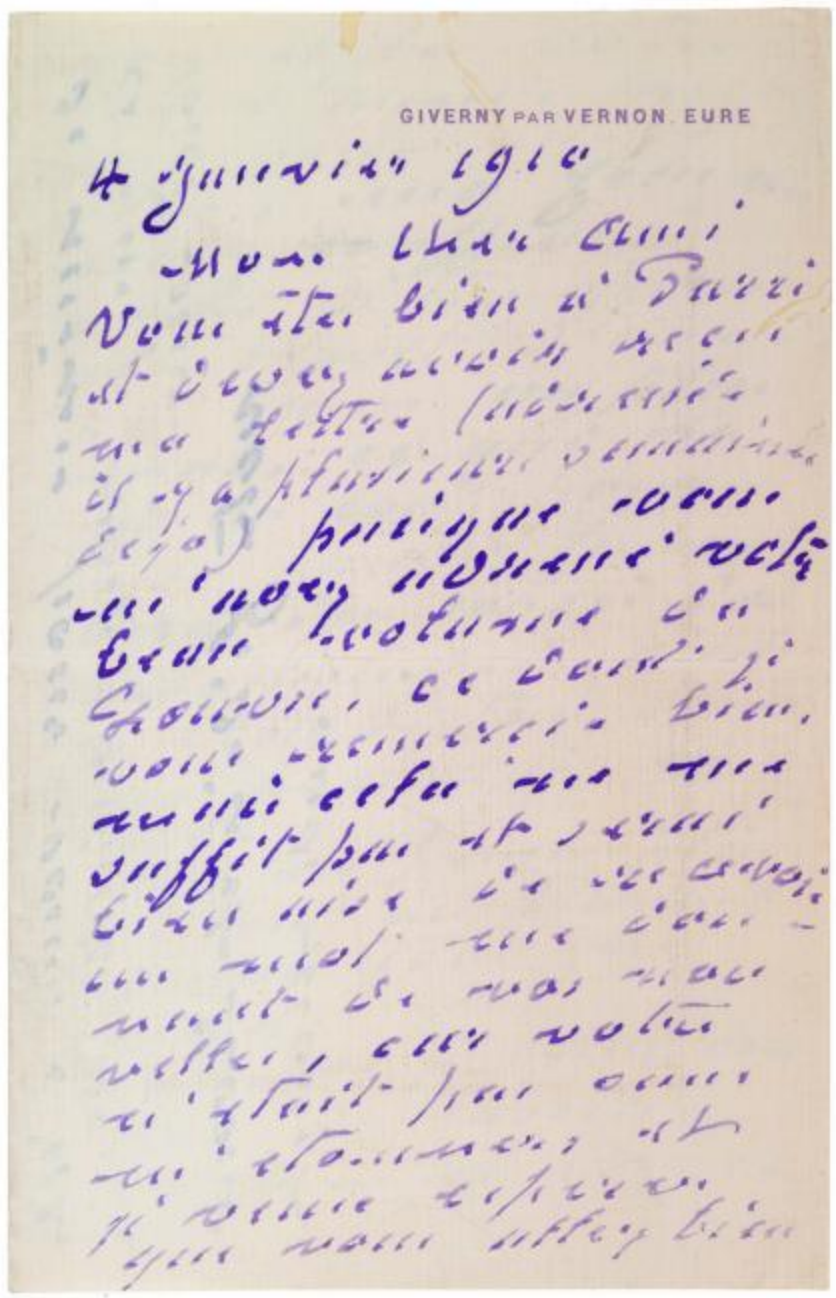
25 000 - 30 000 € TB



269
MONET Claude. (1840-1926).
L.A.S. «votre Claude», à Alice HOSCHEDÉ.
[Belle-Île] Mardi matin [9 novembre 1886].
4 pp. petit in-8 (légères fentes réparées).

Très intéressante lettre à sa future épouse, sur son travail à Belle-Île. Une fameuse journée de travail hier, et quel temps superbe. J'étais un peu remonté et me promettais de la besogne pour aujourd'hui, mais ce matin le soleil est voilé. J'espère cependant pour tantôt. Que de mal, et maintenant chaque jour mauvais est pour moi un crève-coeur. Enfin. J'ai beaucoup de lettres à faire. Je profite de cette matinée car il me faut songer à mes cadres car au retour il serait trop tard. C'est très difficile, ne sachant guère ce que je pourrai exposer, ni seulement si l'exposition aura lieu, étant toujours sans nouvelles. Il compte être de retour dans une semaine : Je ne puis dépasser cette limite ce n'est donc plus que quelques jours à attendre (...) Je voulais écrire à RENOIR de passer chez Petit mais je m'aperçois que je vous ai donné sa lettre contenant son adresse, ne manquez pas de me l'envoyer (...). Il donne des instructions pour replanter les chrysanthèmes dans le potager. S'il survit quelques roses trémières qu'on en ait soin. Baisers à tous

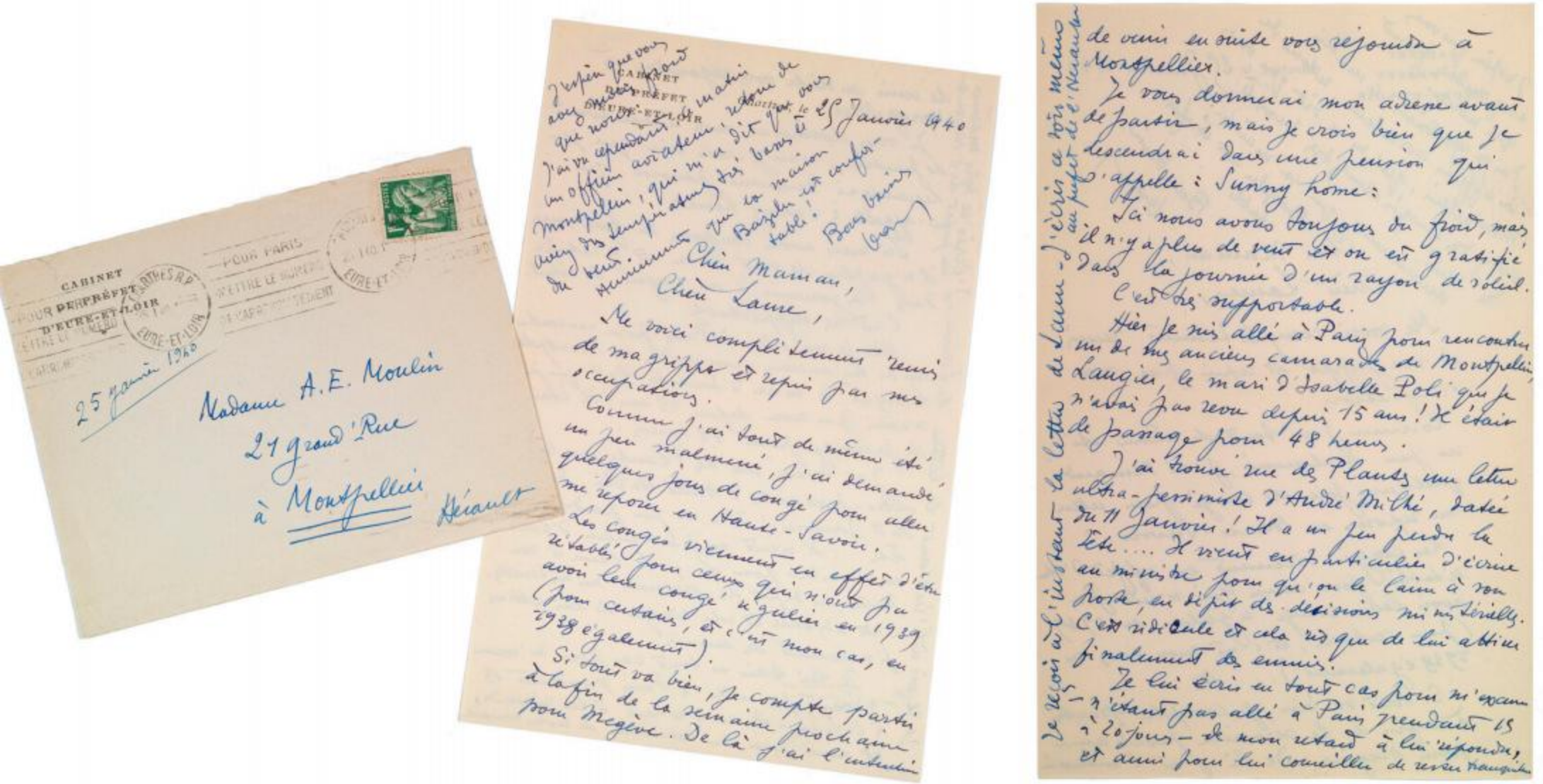
2 500 - 3 000 € TB



270
MONET Claude. (1840-1926).
L.A.S. à Gustave GEFFROY. Giverny,
4 janvier 1920.
2 pp. ½ bi-feuillet in-8, en-tête à son adresse, encre violette;joint son enveloppe.

Lettre pessimiste de Monet demandant des nouvelles de son ami. Vous êtes bien à Paris et devez avoir reçu ma lettre (adressée il y a plusieurs semaines déjà) puisque vous m'avez adressé votre beau volume du Louvre, ce dont je vous remercie bien. Mais cela ne me suffit pas et serai bien aise de recevoir un mot me donnant de vos nouvelles (...). Ici l'année ne commence guère bien, ma femme assez souffrante vient d'être appelée au chevet d'une de ses sœurs (...) bref, des soucis, des inquiétudes;c'est le lot de tous ceux qui avancent en âge. Je ne pense plus du tout au travail et vois tout en noir. Comme je serai content de savoir qu'il n'en est pas de même pour vous. C'est ce que je vous souhaite de tout cœur (...).

800 - 1 000 €



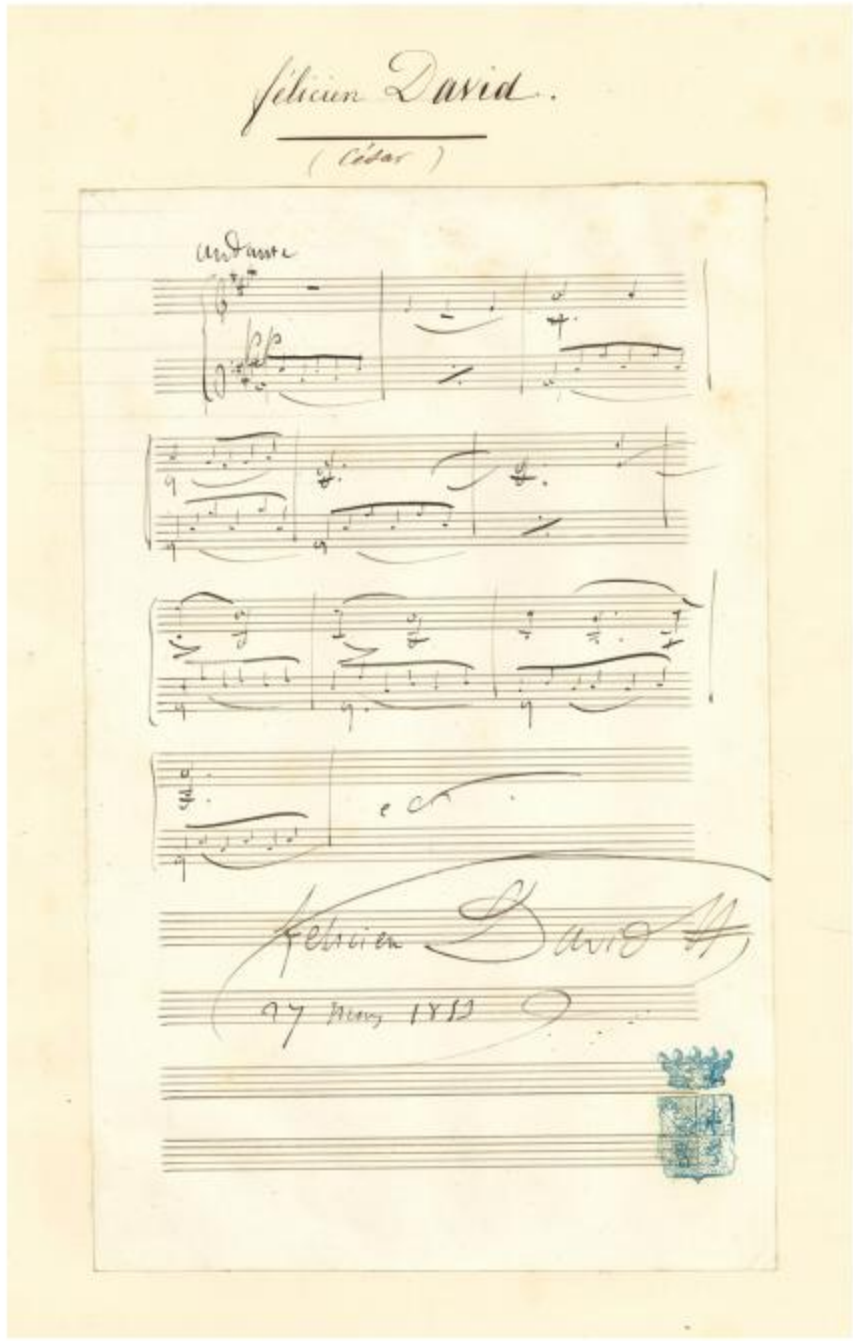
271

MOULIN Jean.(1899-1943).

L.A.S. à sa mère et à sa sœur Laure. Chartres, 25 janvier 1940. 2 pp. in-8 en-tête du « Cabinet du préfet d'Eure-et-Loire », joint son enveloppe.

Belle et rare lettre de Moulin évoquant son ami avocat André Milhé qui l'aidera à fonder la Galerie Romanin à Nice, couverture de ses activités de résistance de 1942-1943. Remis de sa grippe, il reprend ses occupations. Comme j'ai tout de même été un peu malmené, j'ai demandé quelques jours de congé pour aller me reposer en Haute-Savoie. Les congés viennent en effet d'être rétablis pour ceux qui n'ont pu avoir leur congé régulier en 1939 (pour certains, et c'est mon cas, en 1938 également). (…). Il compte partir pour Megève à la fin de la semaine et les rejoindre ensuite à Montpellier;Je vous donnerai mon adresse avant de partir, mais je crois bien que je descendrai dans une pension qui s'appelle « Sunny home ». (…). Hier je suis allé à Paris pour rencontrer un de mes anciens camarades de Montpellier, Laugier, le mari d'Isabelle Poli que je n'avais pas revu depuis 15 ans ! Il était de passage pour 48 heures. J'ai trouvé rue des Plantes une lettre ultra pessimiste d'André Milhé, datée du 11 janvier ! Il a un peu perdu la tête… Il vient en particulier d'écrire au ministre pour qu'on le laisse à son poste en dépit des décisions ministérielles. C'est ridicule et cela risque de lui attirer finalement des ennuis. Je lui écris (…) pour lui conseiller de rester tranquille. Je reçois à l'instant la lettre de Laure. J'écris ce soir même au préfet de l'Hérault. J'espère que vous avez moins froid que nous. J'ai vu cependant ce matin un officier aviateur de retour de Montpellier qui m'a dit que vous aviez des températures très basses et du vent. Heureusement que la maison Baziles est confortables ! Bon baiser. Jean.

3 500 - 4 000 €



272

MUSIQUE.

41 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., plusieurs adressées au violoncelliste Prosper SELIGMANN; le tout monté ou collé sur ff. in-fol.

C.V. Alkan, Alex. Batta, F. Bérat, H. Berlioz, A.G. Bousquet, Félicien David (musique), H. Duveyrier-Mélesville, Irène Follis, F.A. Gevaert, C. Gide, V^sse^ de Grandval, Ed. de Hartog, L. Lacombe, J.F. Lesueur, Edm. L'Huillier, Meyerbeer, A. Musard, G. Nadaud, E. Nathan, Offenbach, G. Osborne, F. Paër, G. Pierné, Em. Prudent, H. Ravina, E. Reyer, Henri-Jean Rigel, J. Rosenhain, G. Rossini, D. Rubini, G. Rupès, L.J. Samary, Prosper Seligmann (musique), Isaac Strauss, A. Thomas, Aug. Vivier, A. Vogel, J.B. Vuillaume, Th. Wartel, Pierre-Joseph Zimmerman (musique), Collection du Baron de BONNEMAINS (tampon à ses armes sur la plupart des lettres). [Henri-Pierre-Édouard de Bonnemains (1821-1898) fut le premier maire du XVI^e^ arrondissement de Paris (1860-1870).]

800 - 1 000 € TB

273

NADAR Félix Tournachon, dit (1820-1910).

L.A.S. avec DESSIN, *Ermitage de Senart* 5 mai 1889, à un « admiré Maître »; 3 pages et demie in-8 (trace d'onglet).

Il propose un rendez-vous jeudi à Paris où il ira « pour les dernières dispositions de notre exposition [...]. Je n'ai pu encore voir l'exposition de peinture, à mon grand regret. Mais je suis tenu ici tout juste à longueur de longe et ne m'écarte guères. Vous devez penser pourtant que le désir de voir votre œuvre est une attraction de plus vers le Salon »... Il signe : « Votre élève indigne – mais affectionné Nadar ». Il ajoute : « Avez-vous, par hazard, emporté sur Paris vos études d'Arcachon – et entr'autres celle que je vous vis si merveilleusement enlever un matin ? – Je tâche de vous l'indiquer, mais vous ne sauriez oublier que je ne fus tout au plus qu'un caricaturiste »; et il **dessine** à la plume sur la moitié de la page le site : quelques cabanes entourées d'arbres :« Je l'ai essayé après votre départ et en tâchant de m'inspirer de votre souvenir. Mais quel besoin j'aurais de revoir votre ébauche pour mieux mesurer encore ce qui manque à mon essai ! »...

500 - 600 € TB

274

[NAPOLEON Ier].

21 lettres ou pièces concernant les droits de LETIZIA BONAPARTE sur la succession de Napoléon, et la mort de Madame Mère, 1833-1836.

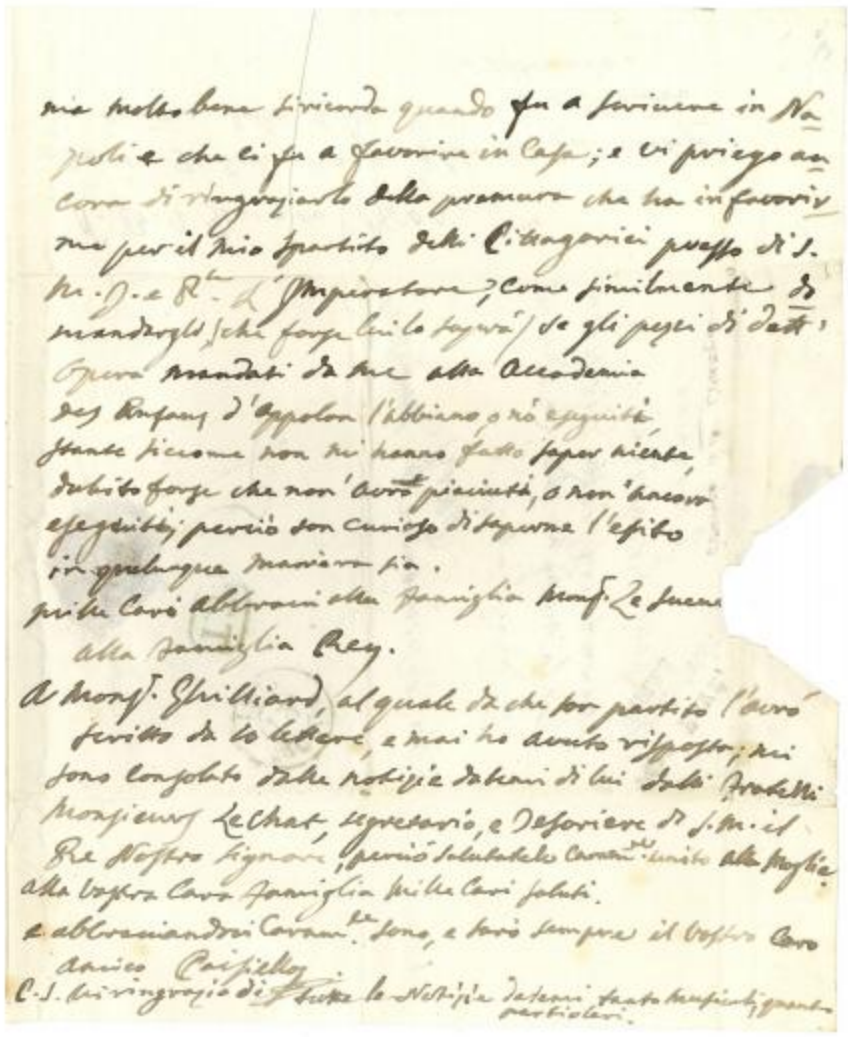
Important dossier sur la succession de Napoléon, la mort de Madame Mère et sa succession.

* Copie d'une lettre de Joseph BONAPARTE à sa mère, Londres 24 avril 1833: il l'invite à donner sa procuration pour la succession du «jeune Napoléon» [l'Aiglon, Napoléon II], et la met au courant de la succession de l'Empereur, faisant part de l'opinion des avocats concernant les armes de l'Empereur (3 p. in-4).
* Copie d'une lettre du cardinal Joseph FESCH au général Arrighi, duc de Padoue, Rome 28 décembre 1833: Madame s'en remet au comte de Survilliers [Joseph Bonaparte] pour la décharge générale, et donne des instructions concernant les armes et d'autres objets de l'Empereur (1 p. in-4).
* L.A.S. du cardinal FESCH, à son neveu Joseph Bonaparte, Rome 2 janvier 1834, sur le voeu de Madame que les dispositions de l'Empereur soient exécutées sans transaction ni procès avec Laffitte (2 p. in-8, en italien).
* 2 copies de la transaction entre le duc de PADOUE, agissant pour Madame Mère, et Jacques LAFFITTE, 8 janvier 1834 (10 p. in-4).
* Copie d'une lettre de Joseph BONAPARTE au duc de Padoue, Londres 20 janvier 1834, demandant des éclaircissements sur les rapports entre les droits de la mère de l'Empereur et la succession du Prince Eugène (1 p. in-4).
* L.S. de l'avocat PATORNI au duc de Padoue, Paris 5 mars 1834, évoquant les droits respectifs de Madame Mère et des époux SEMONVILLE (2 p. in-4).
* 2 brouillons successifs, avec additions et corrections autographes, d'une lettre de JOSEPH BONAPARTE à sa mère, 23 mars 1834, évoquant le déficit en caisse et la proposition parlementaire d'amnistier leur famille (5 p. in-4).
* L.S. en partie autographe du cardinal FESCH à son neveu Joseph Bonaparte, Rome 1er avril 1834 (2 p. in-8, en italien), notamment au sujet des domaines dans l'île d'Elbe.
* L.S. du duc de PADOUE au cardinal Fesch, Paris 8 avril 1834, évoquant l'éventuelle abrogation de la proscription de la famille de l'Empereur, et donnant des conseils; il tait certaines initiatives à Madame. Il est aussi question de la maison natale de l'Empereur (6 p. in-4).
* Copie d'une lettre de Joseph BONAPARTE au duc de Padoue, Londres 15 décembre 1834, sur la disposition des effets de l'Empereur, qui appartiennent aujourd'hui à Madame (1 p. in-4).
* L.S. du duc de PADOUE à Joseph Bonaparte, Paris 10 février 1835, au sujet des exécuteurs testamentaires de Napoléon, de la succession Ramolino, des médailles et de l'argenterie de l'Empereur etc. (11 p. in-8).
* L.A.S. du général Henri BERTRAND à Joseph Bonaparte, Paris 20 février 1835: il est intervenu auprès des dépositaires d'objets de l'Empereur pour accomplir les intentions de Joseph (1 p. in-4).
* Copie de lettres de Joseph BONAPARTE à sa mère, et à son oncle le cardinal Fesch, Londres 3 mars 1835, à propos de la maison natale de l'Empereur (2 p. in-4). * Copie d'une lettre de Joseph BONAPARTE au duc de Padoue, Londres 10 avril 1835: Madame se croit le meilleur juge de l'emploi des objets de son fils et son petit-fils (2 p. in-4).
* L.S. du duc de PADOUE à Joseph Bonaparte, Paris 22 avril 1835: sur l'exécution du testament, les objets de l'Empereur et la conservation de sa maison natale (4 p. in-4).
* 3 L.S. du duc de PADOUE au cardinal FESCH. Paris 22 avril 1835, donnant des détails sur les médailles et les armes de l'Empereur (3 pp. ¼ in-4, adresse). 25 février 1836: condoléances sur la mort de Madame; il espère que la distribution des objets de l'Empereur s'est faite à temps. 19 mai 1836, évoquant la succession de Madame, et son propre désir de posséder un des objets de l'Empereur destinés au Roi de Rome (8 p. in-4).
* L.S. du duc de PADOUE à Joseph Bonaparte, Paris 18 novembre 1836: il est question de la succession de Madame et celle de l'Empereur, de la loi d'exil, et des difficultés éprouvées par la reine Caroline à la suite de «l'événement de Strasbourg» [l'équipée de Louis-Napoléon] (8 p. in-4).

Provenance

Archives de JOSEPH BONAPARTE
(Fontainebleau 31 janvier 2004, n° 252)

400 - 500 €



275

PAISIELLO Giovanni (1740-1816).

L.A.S., Napoli 30 décembre 1808, à GRÉGOIRE, secrétaire de la direction de la musique de la Chapelle impériale; 3 pages in-4, adresse avec marque postale et cachet de cire rouge à son chiffre (petite déchirure par bris de cachet); en italien.

Rare et longue lettre, réclamant le paiement de sa pension et se plaignant du retard porté à son versement; il parle également de l'achat d'un tableau de Rondenoer (?) qu'il prie de lui envoyer par Marseille, etc. Il remercie PAËR d'avoir bien voulu donner à S.M. l'Empereur la primeur des *Pittagorici* (dernier opéra de Paisiello, créé au San Carlo de Naples le 19 mars) et remis la partition à l'Académie des Enfants d'Apollon…

700 - 800 € TB

276

PICABIA FRANCIS (1879-1953).

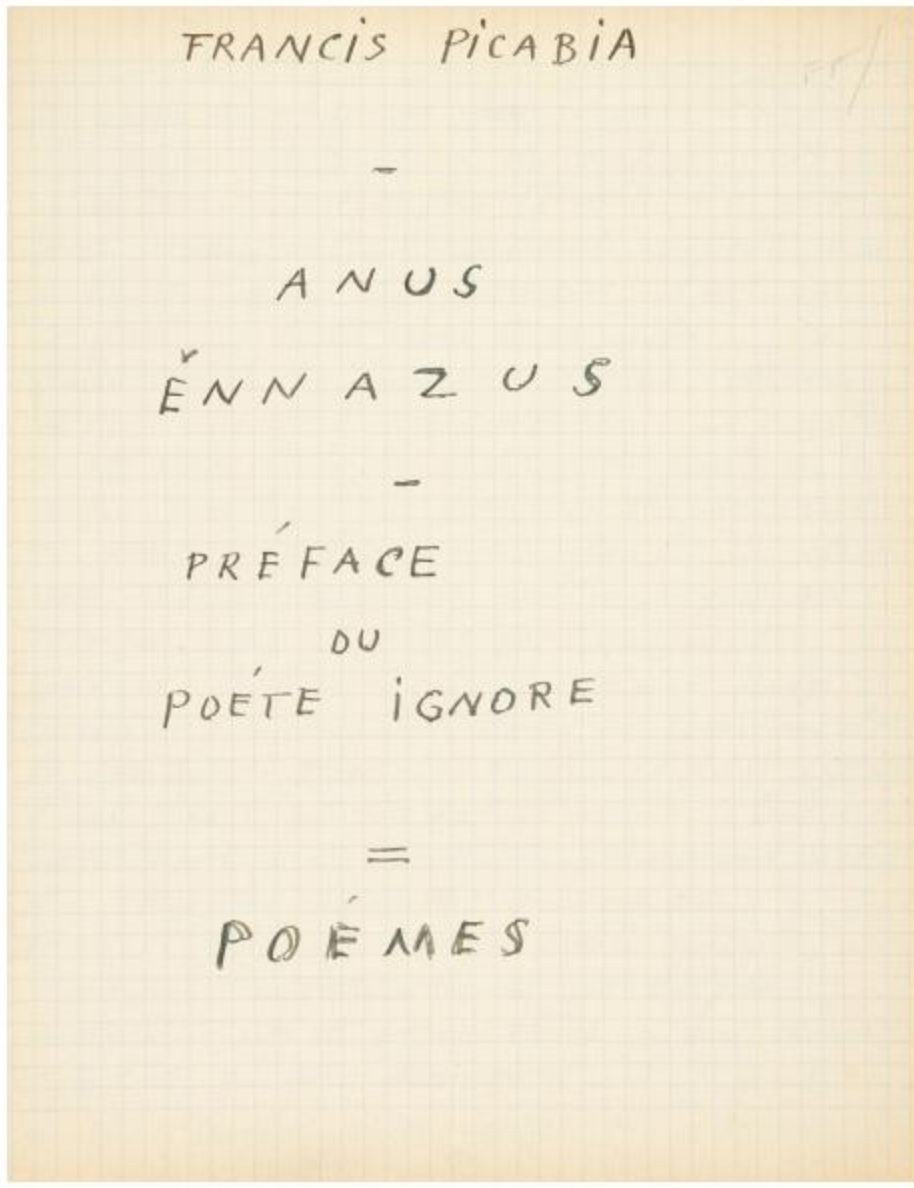
MANUSCRIT autographe signé, ***Anus Ennazus***, 7 août 1946; cahier petit in-4 (22 x 17,5 cm) de 25 feuillets, sous couverture cartonnée rouge avec titre autographe.

Première version du poème Ennazus. Écrit à l'encre noire au recto de feuillets d'un cahier de papier qua- drillé à petits carreaux, ce manuscrit est signé et daté en fin: «Francis Picabia/Rubingen 7 août 1946». Picabia a composé ce recueil de poèmes, longtemps resté inédit, pendant des vacances en Suisse, à Rubingen, dans la famille de sa femme Olga; ces textes sont le reflet des relations amoureuses tumultueuses de Picabia avec sa maîtresse Suzanne Romain (Ennazus est le renversement de Suzanne) [sur cette liaison, voir Carole Boulbès, Picabia avec Nietzsche. Lettres d'amour à Suzanne Romain (1944-1948), Les Presses du réel, 2010]. Picabia en a établi un dactylogramme fautif, intitulé Ennazus, adressé en novembre 1946 à Christine Boumeester, et qui fut publié en annexe des Lettres à Christine (Gérard Lebovici, 1988, p. 201-246), avant d'être recueilli dans les Écrits critiques (Mémoire du Livre, 2005, p. 625-671). Ce manuscrit en donne une version antérieure, avec d'importantes variantes. [1] Titre: «FRANCIS PICABIA /-/ANUS/ÉNNAZUS/-/PRÉFACE/DU/POÈTE IGNORÉ/=/ POÈMES».[2-3] Préface, signée en fin: «Le poëte ignoré», dans une version différente du texte publié: «Francis Picabia est toujours resté lui- même au milieu des écrivains et des peintres - Tout ce qui touche à son coeur, à son indépendance se heurte, depuis son enfance avec les hommes, il est en conflit en lutte avec le monde - Ses adversaires ne désarment pas; chacun d'eux épiant ses faiblesses. Et pourtant c'est son chemin depuis des années qui nous conduit à l'affranchissement»... Citons encore la conclusion: «Le problème qui se pose maintenant est celui-ci: à supposer que Francis Picabia ne causât pas le moindre préjudice à personne, je devrais néanmoins déployer tout mon zèle à le combattre./Pourquoi?/Parce que je suis plein d'absurde moralité, et que je dois m'opposer à tout ce qui peut la blesser». [4-24] Prose poétique, sans titre, que vient interrompre à sept reprises un refrain de cinq vers: «Au fond du jardin une grille ouverte des traces de papillons sans laisser de traces montent vers le ciel». Cette prose correspond, avec d'importantes variantes, au poème Derniers jours et à la première moitié d'Adieu (Écrits critiques, p. 629-662); le texte sera alors découpé et présenté en vers libres. Citons le début (avec quelques fautes d'orthographe): «Toi, qui a plongée tes yeux jusqu'au fond de mon coeur, tu pourras dire comment ton si grand amour, qui était, notre vérité, t'est devenu inutil. Ce sacrifice de l'amante lorsqu'elle abandonne père et mère, brave tout et sup- porte tout, les privations les plus dures pour atteindre son but, te sont devenues étrangères, et cela parce que tous tes efforts ont été uniquement pour toi. Égoïsme épanoui, borné, tes passions jusqu'au jour où tu m'as rencontré ont été mesquines, misérables, unilatéral./Celle qui vit pour un grand amour, pour une mission sublime, ne doit se laisser effleurer par aucune médiocrité, elle doit se dépouiller de tout intérêt matériel»... Le texte s'achève ainsi: «À moins qu'on ne puisse se figurer que le sujet de son amour ne soit qu'un rêve, une illusion. Il nous est permis de juger, mais il faut juger avec amour, car il fait le fond de nos pensées et de notre idéal./[Refrain, avec le vers final modifié:] descendent vers le ciel:/ pour voir le cercle magique de celui et de celle qui ont compris qu'il n'y a jamais ni commencement ni fin». Suivent la signature et la date. [25] Deux aphorismes terminent le cahier. «Je suis un mauvais garnement comme la règle et la loi de toute doctrine chrétienne, dans l'histoire du monde. C'est moi qui incarne maintenant la divinité de l'homme sans salu./-/ Le meilleur chanteur du monde n'a pas de bouche: c'est ce que j'ai de plus moderne à vous présenter».

Provenance

Francis Picabia. Une collection (Ader, 13 décembre 2012, n° 65).

10 000 - 12 000 € TB


FRANCIS PICABIA

–

ANUS

ÉNNAZUS

–

PRÉFACE

DU

POÉTE IGNORE

=

POÉMES

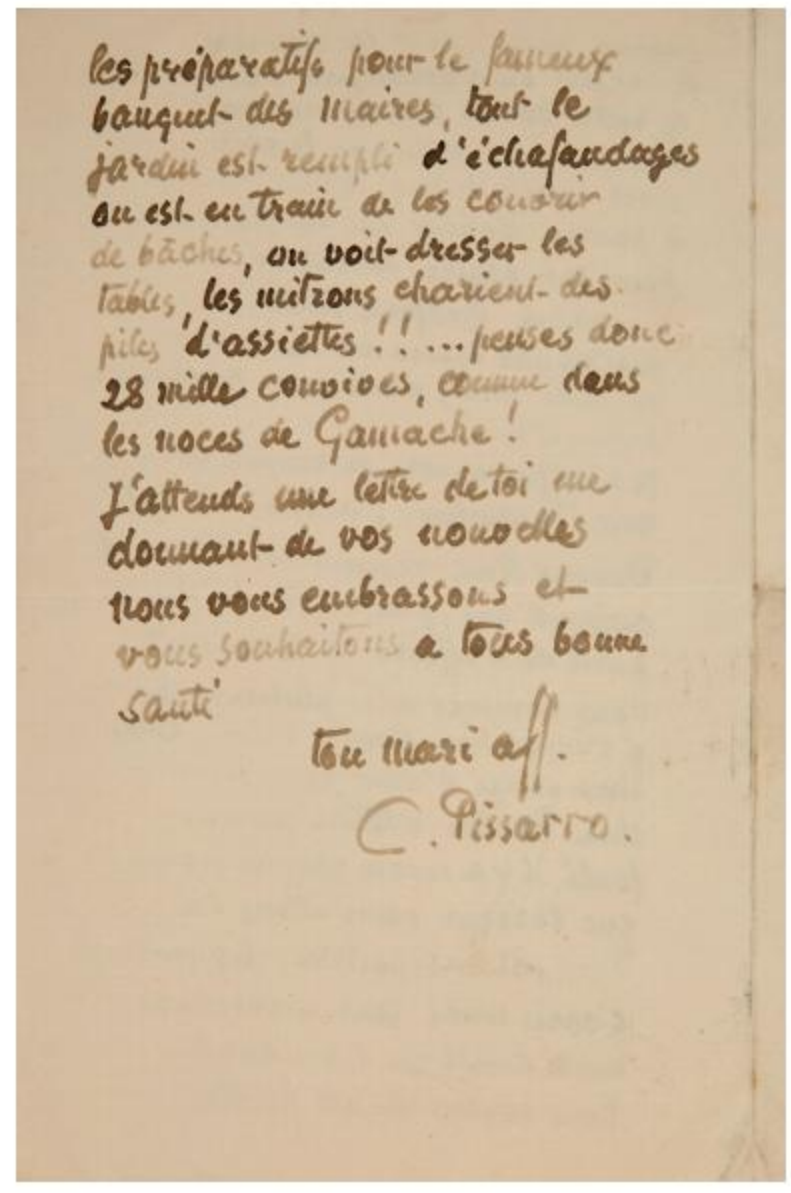
Francis Picabia est ~~Fer~~ Toujours resté
lui même au milieu des écrivains et des
peintres – Tout ce qui touche son coeur, à
son indépendance se heurte, depuis son
enfance avec les hommes, il est en
conflit en lutte avec le monde – Ses
adversaires ne désarment pas ; chacun
d'eux épiant ses faiblesses. Et pourtant
c'est son chemin depuis des années qui
nous conduit à l'affranchissement et,
si nous pénétrons au fond des choses,
son extraordinaire instinct qui ne
trompe pas et n'est pas un mit
comme certains. Ce qui nous inspire
crainte ou respect, loin de l'intimider
le renforce pour la lutte, il sait déjouer
l'artificiel et les artificieux. Plus nous
apprenons a le connaître plus nous nous
des stupides légendes sur sa vie.
Ce n'est pas seulement toute autorité, que
Francis Picabia secoue : il déteste
s'arrêter, car il aime obéir à son coeur
plutôt qu'aux hommes – Le point
de vue auquel il se place est l'amour.

276

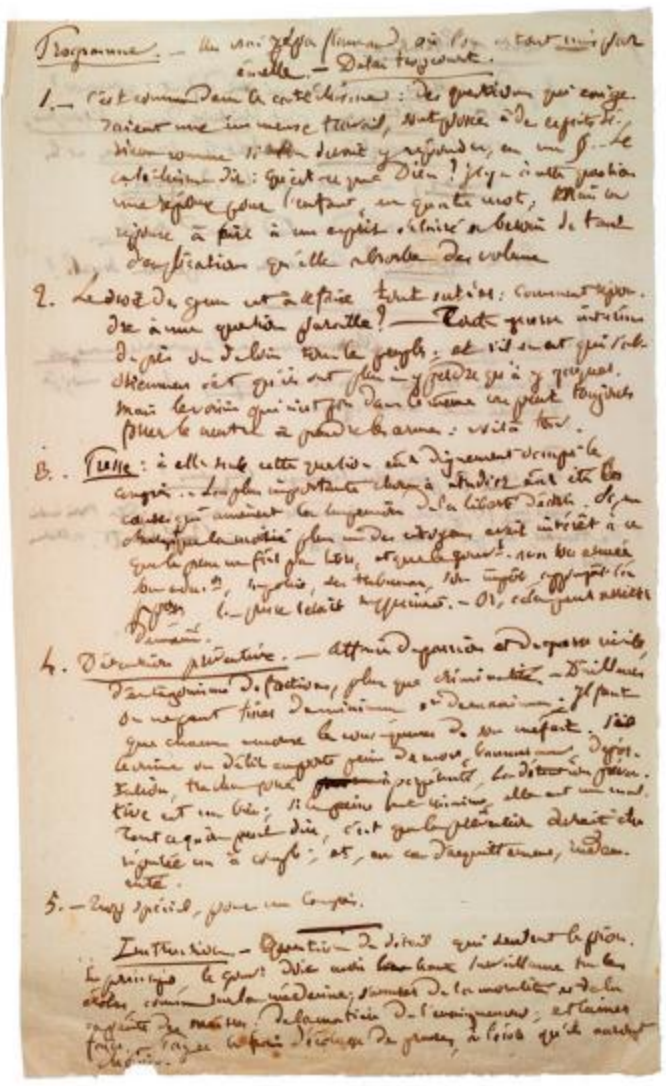
277
PISSARRO Camille (1830-1903).
L.A.S., Paris « 204 rue de Rivoli » 21 septembre 1900, à sa femme Julie; 3 pages in-8.

Belle lettre inédite de Paris à sa femme, au moment du Banquet des Maires.
Il est très bien installé rue de Rivoli, ainsi qu'Esther, Lucien; il attend leur ami le notaire Teissier, qui conseillera Lucien pour l'achat de la maison de Bedford Park... Il est allé plusieurs fois à l'exposition... « Paris est insuportable, les boulevards l'après midi sont inabordables on se dirait en Carnaval. Nous voyons de nos fenêtres les préparatifs pour le fameux banquet des maires, tout le jardin est rempli d'échafaudages on est en train de les couvrir de bâches, on voit dresser les tables, les mitrons charient des piles d'assiettes !!... penses donc 28 mille convives, comme dans les noces de Gamache ! »...

1 500 - 2 000 € TB


les préparatifs pour le fameux
banquet des maires, tout le
jardin est rempli d'échafaudages
on est en train de les couvrir
de bâches, on voit dresser les
tables, les mitrons charient des
piles d'assiettes !! ... penses donc
28 mille convives, comme dans
les noces de Gamache !
J'attends une lettre de toi me
donnant de vos nouvelles
nous vous embrassons et
vous souhaitons a tous bonne
santé
Ton mari aff.
C. Pissarro.

278



279

278
POLITIQUE.
COLLECTION d'environ 185 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., d'hommes politiques, députés, ministres, administrateurs, etc. du XIXe siècle; le tout monté ou collées en 2 forts volumes in-fol. reliés demi-chagrin noir (rel. usagées).

Abbatucci, Edm. Adam, Allary, Andryane, Angellier, Et. Arago, J. Bastide, Baude, Baudin, Berryer, P. Bert, Bixio, Blanqui, Cabet, Chaumont-Quitry, Chevreau, Clemenceau, Coëtlogon, Collet-Meygret, Benjamin Constant, Contades, Corcelles, Cornudet, Crémieux, Dalloz, Dupin, J. Favre, Frémy, Gramont, Havin, Jouvenel, Jubinal, Kergorlay, Ladoucette, Lamartine, Lamberterie, Las Cases, Lavalette, Limayrac, Loysel, Marcellus, Martineau-Deschenez, Merruau, comte d'Orsay, Pascalis, Paulze d'Ivoy, Pereire, Pétain, Petetin, Raoul-Duval, Romieu, Rumigny, Talhouet, Tamisier, Thiers, Tocqueville, Vandal, Vavin, etc. Collection du Baron de BONNEMAINS (avec son ex-libris, et tampon à ses armes sur la plupart des lettres). [Henri-Pierre-Édouard de Bonnemains (1821-1898) fut le premier maire du XVIe arrondissement de Paris (1860-1870).]

500 - 700 € TB

279
PROUDHON Pierre-Joseph (1809-1865)
Manuscrit autographe. S.l.n.d., 2 pages in-4 à l'encre. (Très légère déchirure).

Remarques critiques sur un congrès où il s'est ennuyé.
« Un vrai repas flamand où l'on a tout mis par écuelle. – Délai trop court. 1. – C'est comme dans le catéchisme : des questions qui exigeraient un immense travail, sont posée à des esprits sérieux comme si l'on devait y répondre, en un §. – Le catéchisme dit : qu'est-ce que Dieu ? Il y a à cette question une réponse pour l'enfant, en quatre mots : mais la réponse à faire à un esprit éclairé a besoin de tant d'explication qu'elle absorbe des volumes.
2. Le droit des gens est à refaire tout entier : comment répondre à une question pareille ? – Toute guerre intéresse de près ou de loin tous les peuples;et s'il en est qui s'abstiennent c'est qu'ils ont plus à y perdre qu'à y gagner. Mais le voisin qui n'est pas dans le même cas on peut toujours forcer le neutre à prendre les armes : voilà tout.
3. Presse : à elle seule cette question eût dignement occupé le congrès. – La plus importante chose à étudier eût été les causes qui amènent la suspension de la liberté d'écrire. Si, en France la moitié plus un des citoyens avait intérêt à ce que la presse ne fût plus libre, et que le gouvt. Avec son armée son adm.on, la police, ses tribunaux, son impôt appuyât la propriété, la presse serait supprimée. – Or, cela peut arriver demain.
4. Détention préventive. – Affaire de passions et de guerre civile, d'antagonisme de factions, plus que criminalité. – D'ailleurs on ne peut fixer de minimum et de maximum. Il faut que chacun encoure les conséquences de son méfait. Si le crime du délit emporte peine de mort, bannissement, déportation, travaux forcés à perpétuité, la détention préventive est un bien;si la peine est minime, elle est un mal. Tout ce qu'on peut dire, c'est que la prévention devrait être réputée un à compte;et, en cas d'acquittement, indemnité. – Trop spécial, pour un congrès. – Instruction. – Questions de détail qui sentent le pion. En principe, le gouvt. Doit avoir la haute surveillance sur les écoles, comme sur la médecine;s'assurer de la moralité et de la capacité des maîtres. De la matière de l'enseignement;et laisser faire. – Payer le frais d'écolage des pauvres, à l'école qu'ils auront choisie. – Art et littérature. – Il y a des sections importantes qui font défaut : pourquoi ? C'est la politique, c'est l'histoire dans sa philosophie;c'est l'ethnographie;ce sont les climatures et les langues;– ce sont enfin les Religions. Du reste, tout rentre dans la science sociale. Et la Propriété ? Ce n'est pas une question sociale? [...] Payer cinq fr. Pour aller s'ennuyer cinq jours [...] ».»

500 - 700 € TB

280

PROUST Marcel (1871-1922).

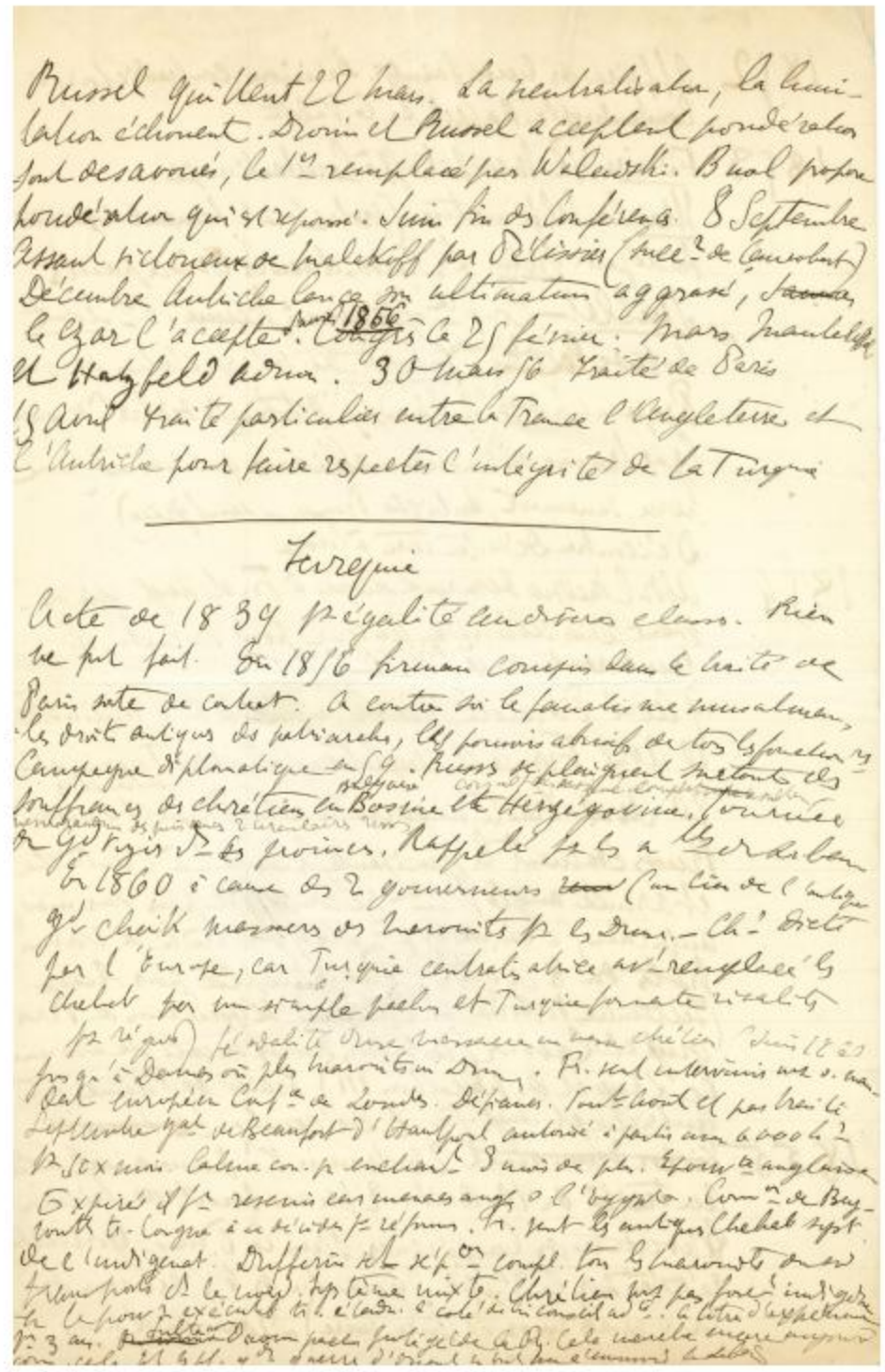
MANUSCRIT autographe, ***Les Principautés roumaines… Turquie…,*** [vers 1890]; 6 pages in-fol. et 1 page et demie in-4.

Notes de géopolitique, du temps de ses études à l'École libre des Sciences politiques.

« ***Les Principautés roumaines***. De 1828 à 1830 occupés par les Russes. Statut organique pour hospodar à vie sous influence russe. En 1848 secouant ce joug russe aux cris de vive la Turquie. Bibesco se retire. Turquie laisse la Russie réprimer […] en 1849 le traité de Balta-Liman les soumet à un régime d'exception. Par le traité de Paris (1856) le protectorat de la Russie cesse. Vassales de la Turquie mais autonomes, et on décide réunion simultanée de 2 assemblées nationales et d'une commission européenne d'enquête à Bucharest suivie d'une conférence à Paris »… « ***La Serbie***. Le sultan lui promettait toujours l'autonomie, s'y engage formel[t] au traité d'Ackermann en 1826 et en 1830 firman constitutif. Administration nationale indigène. Suzerain : le sultan Prince Miloch Obrenovitch sorte de Pierre le G[d]. Procédés barbares. Idées de civilis[on]. En 1838 Russie lui impose une Cons[on] **»…** « ***1863***. Janvier insurrection polonaise. Février Bismark signe avec la Russie un accord de protection respective des frontières. Napoléon demande au Czar de refaire la Pologne. Celui-ci refus[t] envoie plan à François Joseph (Galicie à la Pologne, Silésie à l'Autriche, Vénétie à l'Italie, Adriatique à Autriche, Circassie à Turquie) »… Proust dresse une chronologie sommaire des années 1852 à 1855, avec d'autres notes sur la Turquie et la Serbie…

Notes sur la guerre entre la Serbie et la Turquie en 1876, et celle entre la Russie et la Turquie de 1877-1878. « En 75 révolte en Herzégovine à cause d'abus fiscaux. La Bosnie la suivit puis Montenegro et Serbie. À cette époque existait alliance des 3 empereurs. Bismarck Andrassy Gortschakof. La Fr. était effacée, l'Italie faible. L'Anglet. Regardait moins la question d'Orient. La Cour de Vienne se fait le porte-parole de l'alliance. Sans modérateurs démarche des consuls en juillet-août pour s'entremettre – échoue – note Andrassy demandant des réformes locales et religieuses en Bosnie-Herzégovine. 31 janvier 1876 elle ne parlait pas d'imposer les réformes par la force. La Porte par un firman du 12 décembre avait réédité un programme de réformes générales, les insurgés repoussèrent les concessions comme insuffisantes – assassinat des consuls à Salonique – memorandum de Berlin plus comminatoire, rédigé dit-on par Gortschakof, inspiré des doléances des Bosniaques et Herzégoviniens […]. Commission de notables herzégov. et bosn. chrétiens chargée de distribuer des services. Évacuation du territoire pour les turcs chrétiens […]. Mesures de coercition si la Turquie refuse. Armistice pendant lequel les Turcs se renfermeront dans les forteresses. Mai Bismark communique le texte de memorandum aux Austro- Franç. Angl. Italie espère recevoir réponse télégraphique. La Fr. et l'Italie adhèrent. L'Anglet. refuse **péremptoirement, le cabinet Disraeli envoya la flotte. On va notifier le memorandum au sultan q**uand il est déposé par Softas encouragés par Midhat-pacha. Mourad V le remplace. Les puissances suspendent alors toute démarche. La Bulgarie se soulève à son tour. Tchernaief, un des meilleurs officiers du Czar commande l'armée serbe. Milan profite du désarroi pour attaquer les Turcs. Battu. Attaque des Circassiens en Bulgarie. Gladstone fait paraître le pamphlet ***Bulgarian Atrocities***. L'Angl. prend l'initiative de l'intervention. Disraeli forcé de suivre. Les propositions russes trop radicales, font tomber l'ardeur humanitaire des Anglais. Les Serbes avancent été de nouveau battus et la Prusse se trouve engagée à ne pas les laisser périr »… Etc.

4 000 - 5 000 €



281

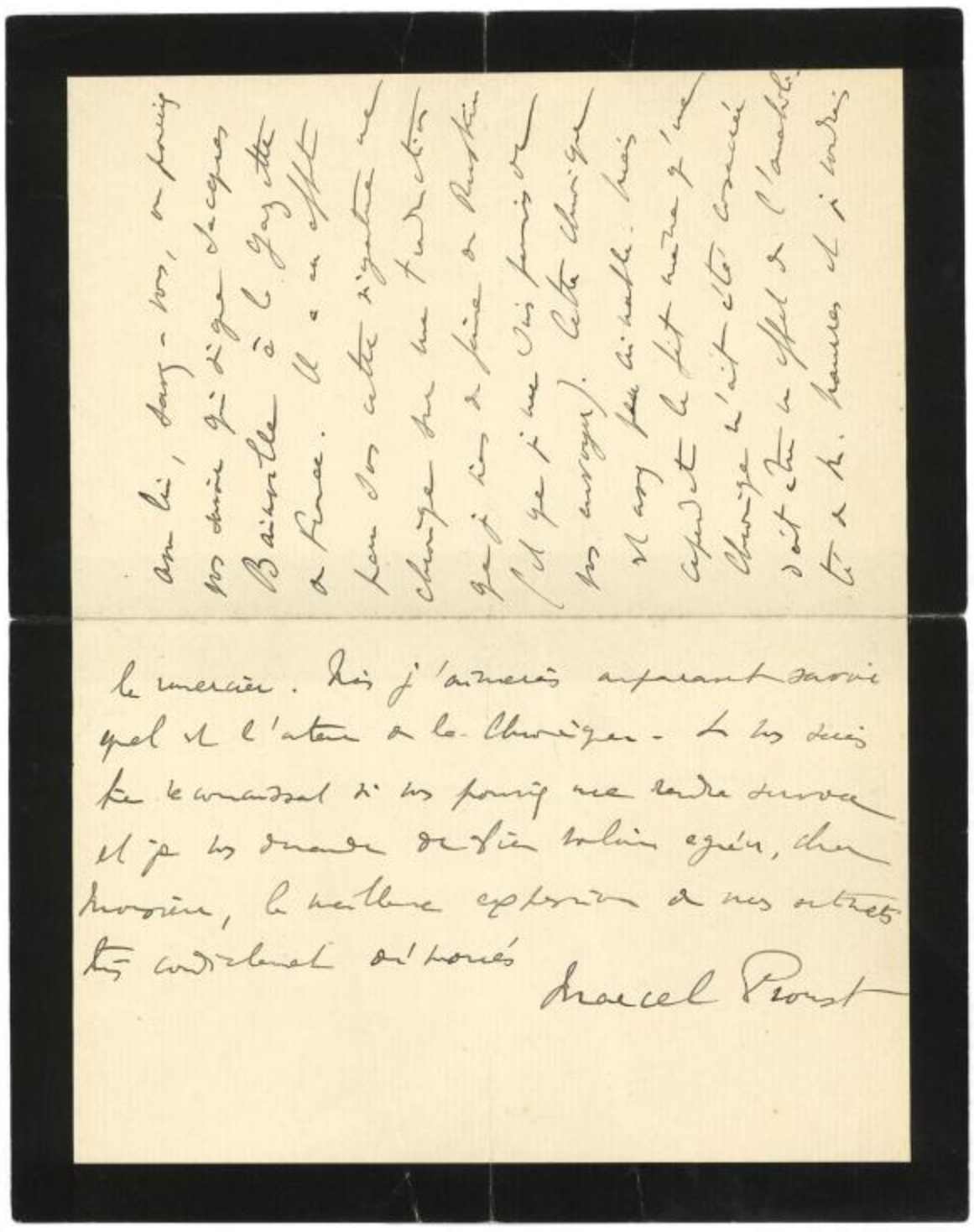
PROUST MARCEL.(1871-1922).

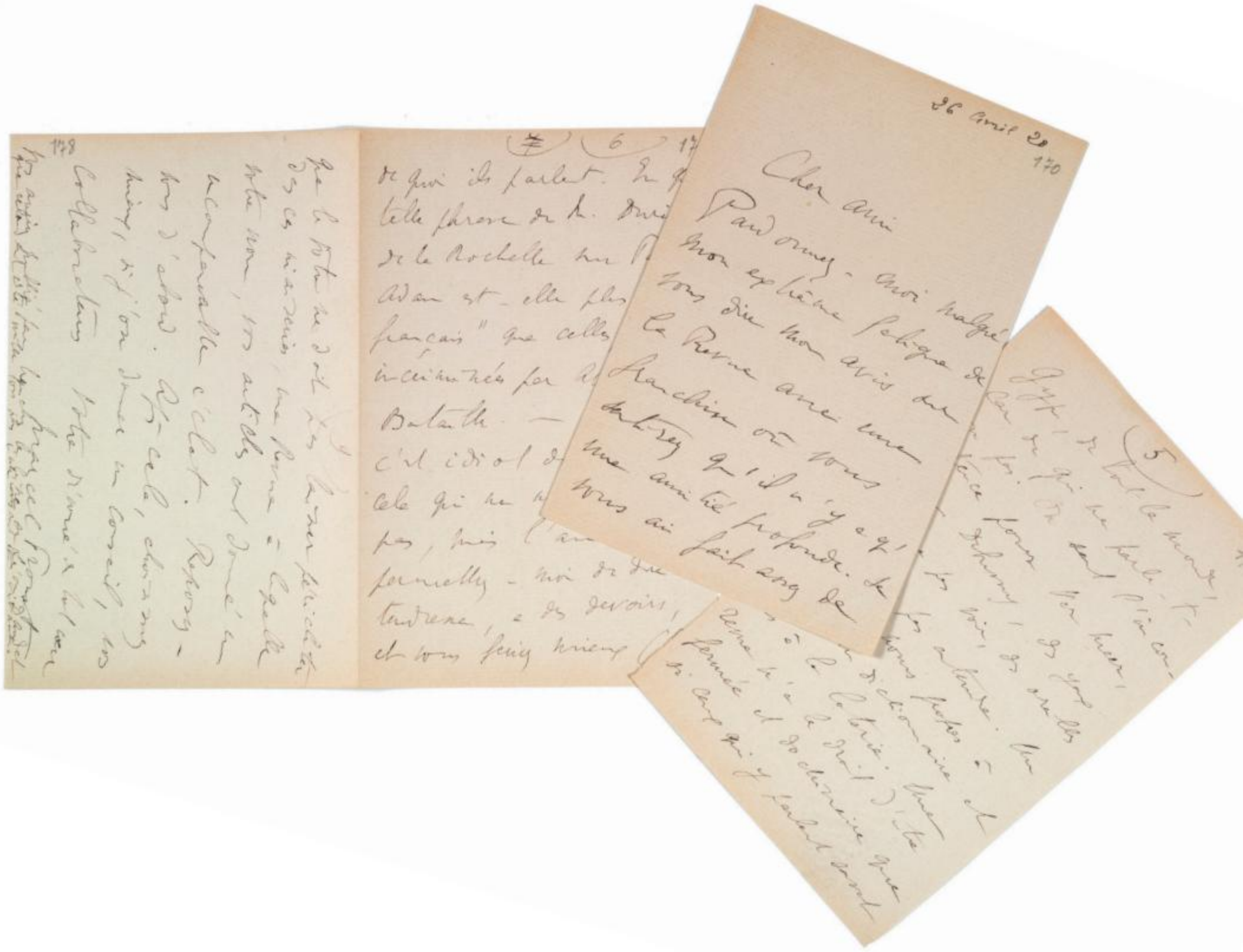
3 L.A.S. à Paul SOUDAY. (1906 et 1922). 3 et 1 p. in-8 sur papier de deuil et 4 pp. in-8.

Correspondance au célèbre critique littéraire Paul Souday (1869-1929), auteur d'une biographie de Proust.

- 45, rue de Courcelles mardi [3 juillet 1906]. Avant que ma santé fut tout à fait ruinée et quand je sortais encore quelquefois, je me souviens de vous avoir aperçu, chez Weber, avec un des écrivains pour qui j'ai la plus profonde admiration, à qui je dois aussi, depuis longtemps déjà la plus grande reconnaissance: M. Charles MAURRAS. Peut-être puisque vous êtes lié avec lui, savez-vous, ou pourriez-vous savoir qui signe Jacques BAINVILLE à la Gazette France. Il a en e et paru sous cette signature une chronique sur ma traduction que je viens de faire de RUSKIN (...). Cette chronique est assez peu aimable. Mais cependant le fait même qu'une chronique m'ait été consacrée doit être un e et de l'amabilité de M. Maurras et je voudrais le remercier (...). [La chronique de Jacques Bainville, le 2 juillet 1906, était en partie consacrée à la traduction par Proust Sésame et les Lys de John RUSKIN.]
- [Juillet 1906]. Merci mille fois cher Monsieur de vos aimables renseignements. Et surtout ne prenez pas la peine de me récrire pour Sesame! (...).
- [7 avril 1922], avant la parution de Sodome et Gomorrhe II. J'ai beaucoup d'excuses à vous faire pour le dîner sans dames de l'autre soir. J'avais compris que vous n'étiez pas libre; et j'ai su le contraire trop tard. Une autre excuse est causée par ceci. Le mauvais hasard a fait jusqu'ici que les rares fois où je pouvais dîner avec vous, vous aviez fait quinze jours avant un article sur moi de sorte que cela avait l'air d'un remerciement bien stupide (...) Quand je vous ai vu avant hier je n'avais pas corrigé une seule épreuve et à vrai dire je ne sais même pas s›il en a été fait du tout, car me sachant hors d›état de me livrer à ce travail, je crois que c'est sur le manuscrit même (qu'on) a établi le bon à tirer. Toujours est-il que là où je mets un an, ils ont mis trois semaines, et sans doute par crainte de tomber au milieu des événements politiques [la conférence de Gênes va commencer le 10 avril], ils m'écrivent que mon livre paraîtra dès la semaine prochaine. De sorte que ce n'est pas seulement les livres (libelli) qui ont sua fata, mais moi «Marcellus eris» (que je n'ai pas été n'ayant pas rompu l'âpre destin) et que d'une façon ou de la contraire mes invitations ont l'air tantôt de remercier mon critique, tantôt de le ménager. Je ne suis pas si homme de lettres que cela quoique très fier de l'être. Et j'aimerais que nos rapports soient (...) des rapports d'homme à homme avec d'aimables dames, sub rosa, et en devisant de Belles Lettres, les soirs où je ne suis pas comme avant-hier demi aphasique (...). Correspondance, t. VI (p. 141), et t. XXI (p. 112, texte inexact)

3 000 - 4 000 € TB



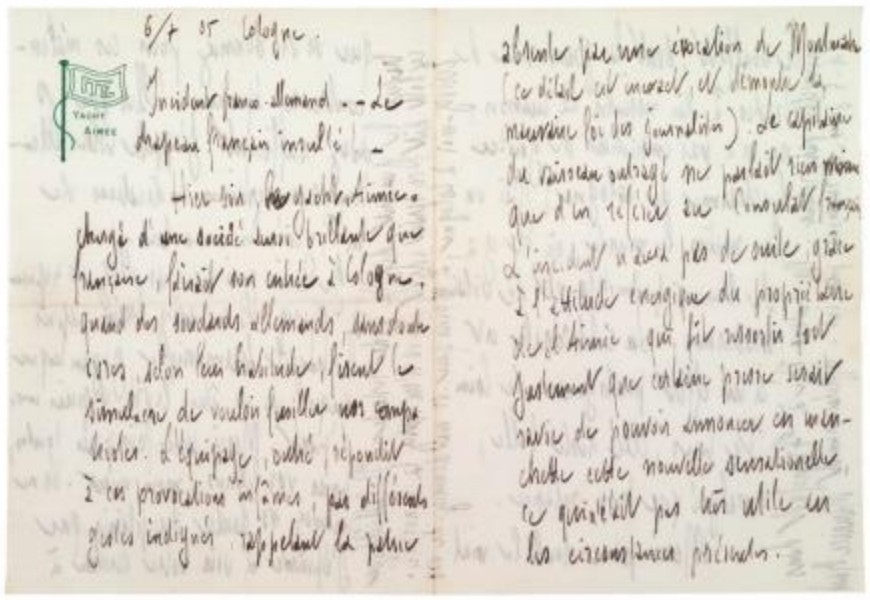


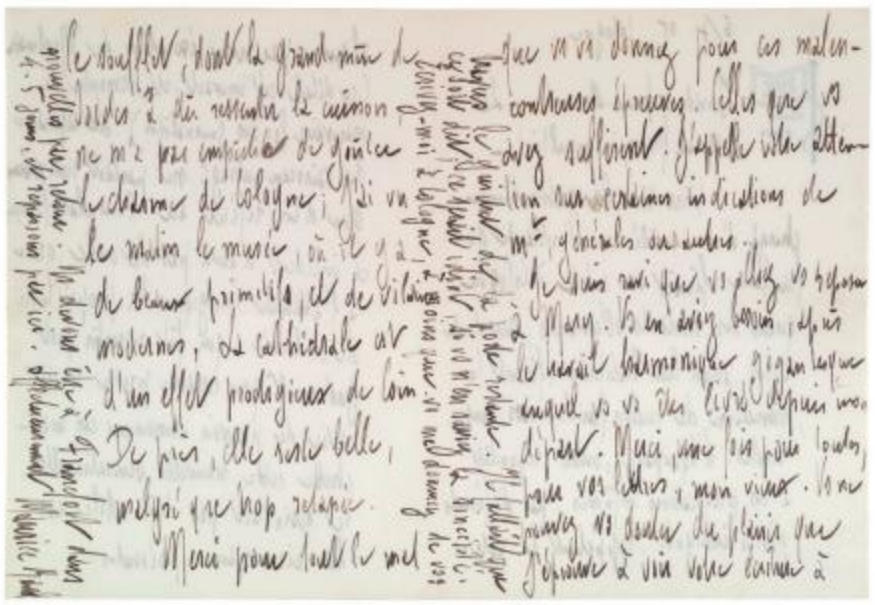
282

PROUST Marcel. (1871-1922).
L.A.S. à Jacques RIVIÈRE. S.l.n.d. (26 avril 1920). 9 pp. in-8.

Extraordinaire lettre critiquant la *Nouvelle Revue Française*, « tour de babel » remplie «d'illettrés pédants ! » Au sein de la Nouvelle Revue française, Jacques Rivière fut l'interlocuteur privilégié de Marcel Proust. Sa compréhension immédiate et profonde de l'œuvre du romancier émerveilla l'écrivain, qui eut avec lui des échanges intellectuels plus riches qu'avec quiconque. Il est très rare de trouver sous la plume de Marcel Proust des critiques aussi vives :
Pardonnez-moi malgré mon extrême fatigue de vous dire mon avis sur la Revue avec une franchise où vous sentirez qu'il n'y a qu'une amitié profonde. Je vous ai fait assez de compliments sur les derniers numéros pour vous dire qu'ayant acheté avant-hier celui d'avril, il m'est apparu comme une Tour de Babel qui devrait être pour l'avenir une Tour Prend Garde si elle n'est pas déjà une Tour bien penchée. (...) Entre nous, que de bafouillages sur la peinture, la psychologie, la musique, lesquels donnent la sensation d'un terrible à peu près d'amateurs. Je ne me souviens pas si c'est M. Allard ou M. Durieu de la Carelle [Drieu la Rochelle] (qui prolifèrent beaucoup dans ce n°) qu'il faut accuser, mais j'aimerais mieux un article de franche complaisance, d'admiration par amitié pour q.q'un que ne mériterait pas cette admiration (comme la dédicace de Baudelaire à Gautier etc. etc. et Nerval à Dumas) que de voir sincèrement, sans partialité, parler ainsi d'Espinas comme d'un grand homme, de Gyp, de tout le monde, car de qui ne parle-t-on pas ! On sent l'incompétence pour Vermeer, pour Debussy, des yeux pour ne pas voir, des oreilles pour ne pas entendre. Un défilé de noms propres à composer un dictionnaire et tiré à la loterie. Une revue n'a le droit d'être fermée et doctrinaire que si ceux qui y parlent savent de quoi ils parlent. En quoi telle phrase de M. Durieu de la Rochelle sur Paul Adam est-elle plus ««en français»» que celles, justement incriminées par Allard, de Bataille. (...) Cher ami c'est idiot de vous écrire cela qui ne me regarde pas, mais l'amitié, permettez-moi de dire la tendresse, a des devoirs, et vous feriez mieux (bien que je n'approuve pas cela tout à fait non plus) de faire appel à des talents véritables, fussent-ils éclos hors de la N.R.F., vous feriez mieux de publier de véritables ouvrages (par exemple des traductions remarquables, un succédané de la Folie Allmeyer) que d'entasser ces notules à la fois inconsistantes et péremptoires. M. Lhote peut avoir des idées étroites (ce que je ne trouve pas), il sait ce dont il parle. Quand Blanche a décrit l'atelier et la palette de Fantin et de Manet, il apprenait q.q. chose. Mais les formules creuses d'illettrés pédants ! (...).

8 000 - 12 000 € TB





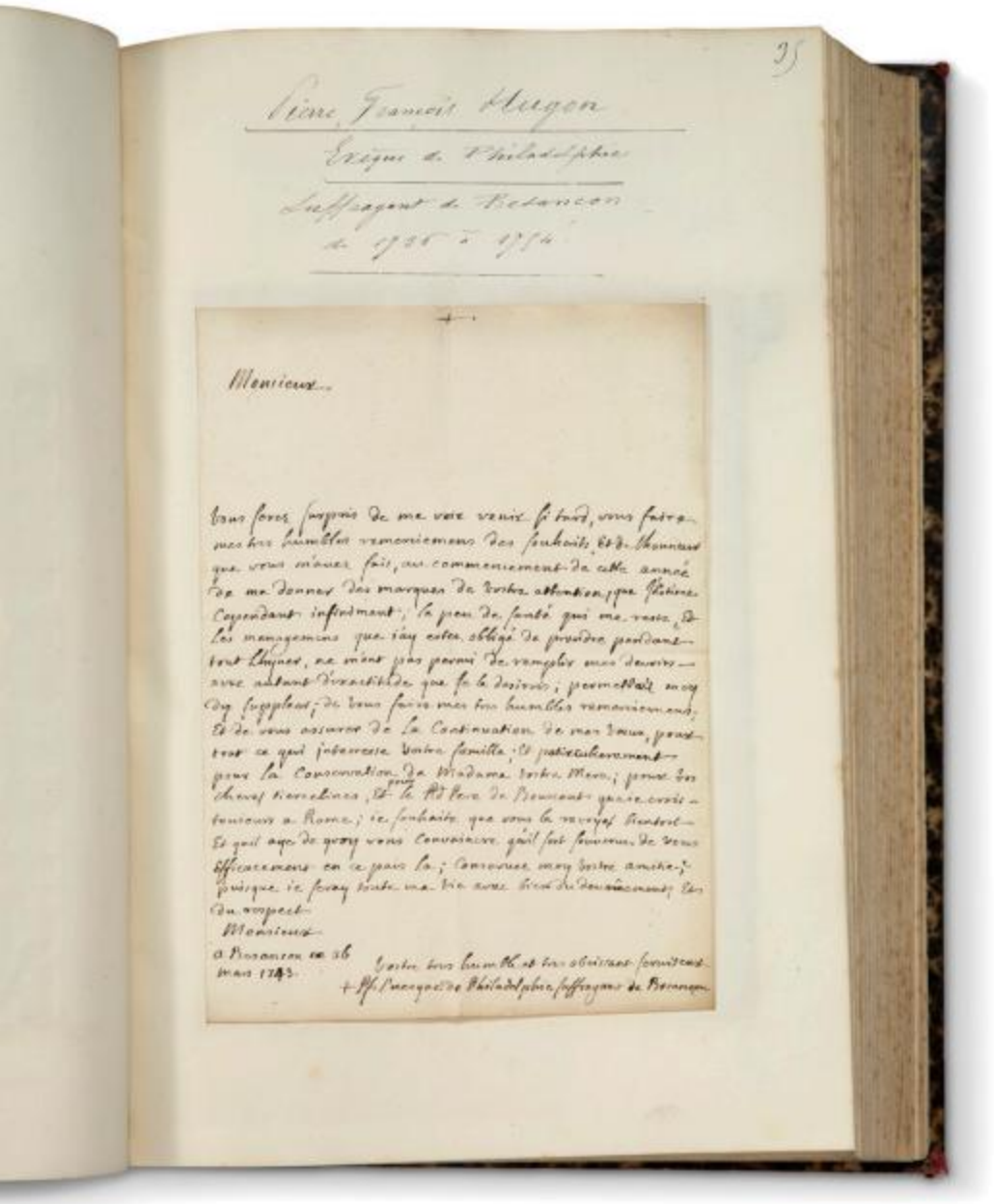
283

RAVEL Maurice (1875-1937).

L.A.S. à Maurice DELAGE. Cologne, 6 juillet 1905. 4 pp. bi-feuillet in-8, en-tête au pavillon du Yacht Aimée au chiffre « ME » de Misia Edwards.

Evoquant son séjour à Cologne. Ravel relate un incident survenu la veille au cours duquel le drapeau français a été insulté. (…) Le Yacht Aimée chargé d'une société aussi brillante que française, faisait son entrée à Cologne, quand des soudards allemands, sans doute ivres, selon leur habitude, firent le simulacre de vouloir fusiller nos compatriotes. L'équipage, outré, répondit à ces provocations infâmes, par différents gestes indignés, rappelant la patrie absente par une évocation de Montmartre (…). Le capitaine voulait en déférer au Consulat français, mais le propriétaire du yacht [Alfred Edwards] fit énergiquement remarquer que certaine presse serait ravie de pouvoir annoncer en manchette cette nouvelle sensationnelle (…) Ce soufflet, dont la grand-mère de Sordes |Le peintre Paul Sordes, membres des Apaches, groupes d'artistes fondé en 1900] a dû ressentir la cuisson, ne m'a pas empêché de gouter le charme de Cologne. Il fait part de ses visites dans la ville et notamment au musée;il y a de beaux primitifs et de vilains modernes;il a vu la cathédrale d'un effet prodigieux de loin. De près, elle reste belle malgré que trop retapée. Il remercie Delage pour le mal qu'il se donne à propos des épreuves du Quatuor et il appelle son attention sur certaines indications de mesures, générales ou autres (…). Il l'engage à se reposer après le travail harmonique gigantesque auquel vous vous êtes livré depuis mon départ. Il doit se rendre à Francfort mais repassera par Cologne.

1 500 - 2 000 €



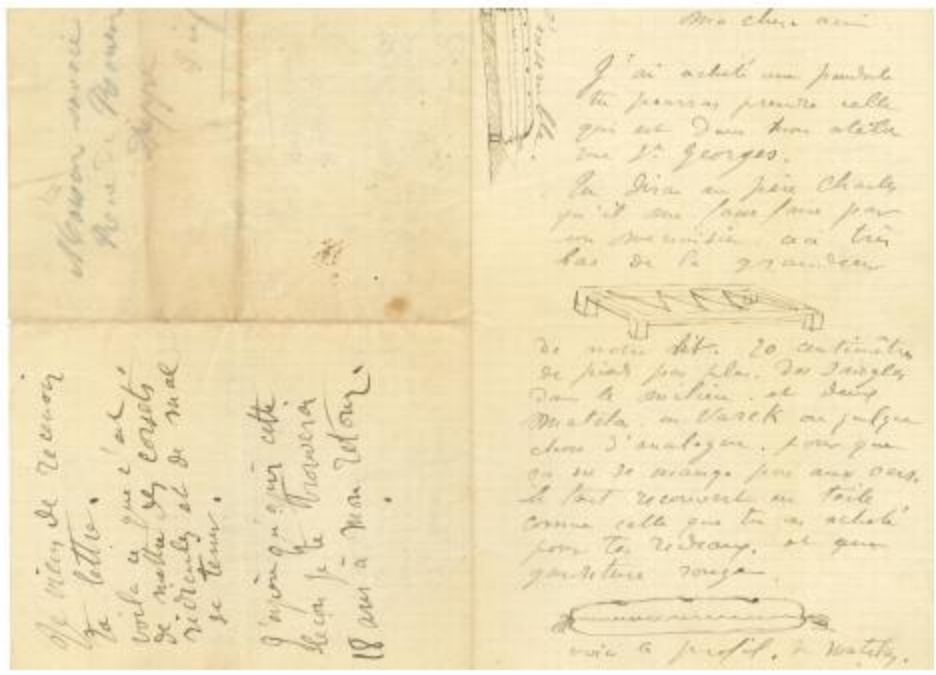
284

RELIGION et DIVERS.

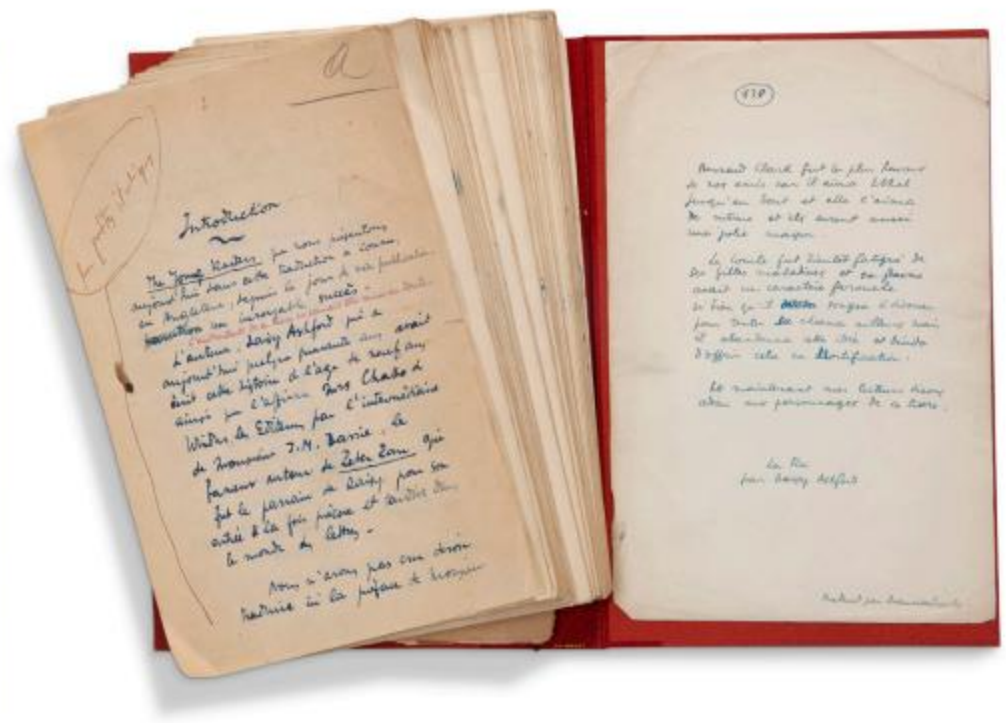
COLLECTION de 46 lettres, la plupart L.A.S., de prélats, prêtres et religieux, pasteurs et avocats; le tout monté ou collé en un fort volume in-fol. relié demi-chagrin noir (rel. usagée).

Louis de Bonald, Coquereau, Mgr Cuttoli, Deguerry, Mgr Ducellier, Mgr de Grammont (Besançon 1735), P.F. Hugon évêque de Philadelphie (1736), père Hyacinthe, Lacordaire (belle lettre à l'abbé Cheruel, 1845), Locatelli, Mgr Maret évêque de Sura, Mgr Mermillod, Mgr Morlot, Mgr Paoli, baronne de Vaux, Watts-Russell…; le Père Enfantin; les pasteurs Abric-Encontre, Coquerel père et fils, Martin-Paschoud; les avocats Demange, Léon Duval, Lachaud, Nicolet.
Collection du Baron de BONNEMAINS (avec son ex-libris, et tampon à ses armes sur la plupart des lettres). [Henri-Pierre-Édouard de Bonnemains (1821-1898) fut le premier maire du XVI[e] arrondissement de Paris (1860-1870).]

400 - 500 € TB



285



287

285

RENOIR Auguste (1841-1919).
L.A.S. L.A.S. « Renoir » avec 4 DESSINS, Samedi, à SA FEMME; 3 pages et demie in-8.

Instructions pour la construction d'un lit, avec 4 croquis explicatifs. Il a acheté une pendule. Il faut demander au père Charles de « me faire faire par un menuisier, ceci, très bas, de la grandeur de notre lit [dessin d'un sommier sur pieds courts]. 20 centimètres de pieds pas plus, des sangles dans le milieu, et deux matelas en varek ou quelque chose d'analogue, pour que ça ne se mange pas aux vers, le tout recouvert en toile comme celle que tu as achetée pour tes rideaux, et une garniture rouge ». Il dessine aussi « le profil du matelas », puis « l'ensemble », en haut à gauche dans la marge. Il s'inquiète de la chaleur à Paris, lui dit de prendre la pendule qui est dans son atelier rue Saint-Georges, et refait un dessin du cadre du sommier en bois, précisant qu'il faut « rajouter deux coussins »... Au dos, il ajoute, en recevant la lettre d'Alice : « Voilà ce que c'est de mettre des corsets ridicules et de mal se tenir. J'espère qu'après cette leçon je te trouverai 18 ans à mon retour ».»

3 500 - 4 000 € TB

286

ROUAULT Georges (1871-1958).
L.A.S. à son cher Lebasque. S.l.n.d. 2 pp. in-8.

A propos d'un rendez-vous. (...) J'ai été obligé de passer à la mairie où j'ai été retenu, ce ne sera pas même chose jeudi. C'est un enfant prodigue repentant. Je vous avais apporté des croquis qui vous amuseront, peut-être. Vais-je finir par faire votre portrait en une ou deux séances sur une toile neuve, mais le début « constipé » était peut-être nécessaire (...).

300 - 500 € TB

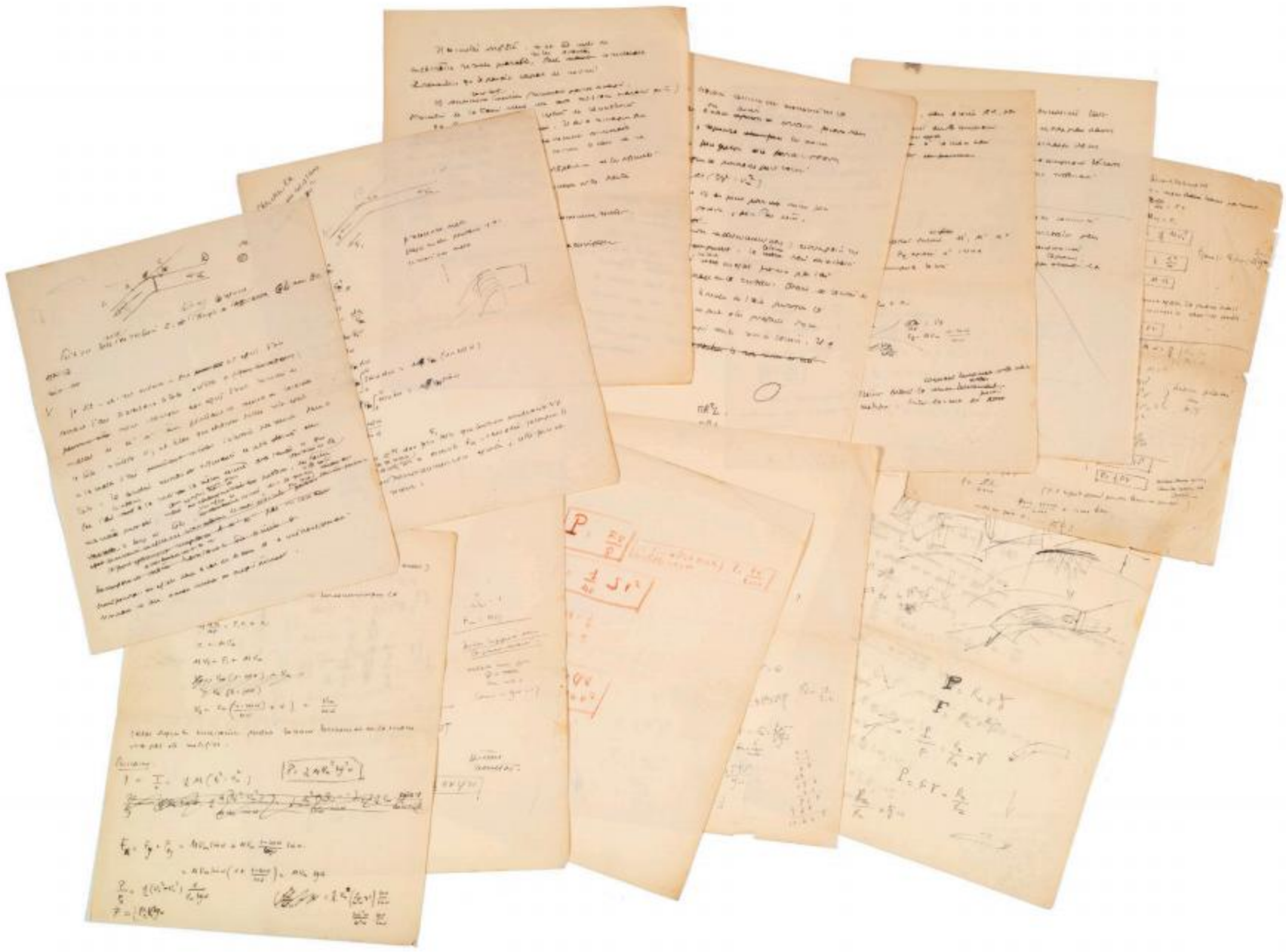
287

SACHS Maurice (1906-1945)
Les Jeunes Visiteurs, manuscrit en partie autographe et signé S.d., 142 pages in-8 à l'encre, sous chemise demi-maroquin rouge, étui (J.-P. Miguet).

Manuscrit de travail de cette traduction française de *The Young Visitors* de Daisy ASHFORD.
Écrit par une fillette de neuf ans, *The Young Visitors* est un récit situé au sein de la haute société britannique de la fin du XIX[e] siècle: « Mr Salteena était un homme mûr de 42 ans et il aimait à demander aux gens de vivre avec lui. Il y avait une très jeune fille de 17 ans qui demeurait avec lui, appelée Ethel Monticue ».
Publiée à Londres en 1919, avec une préface de J.M. Barrie, l'auteur de *Peter Pan*, cette composition juvénile connut aussitôt un vif succès. Sachs affirme : « Rarement vit-on œuvre plus délicate ».
La présente traduction parut dans *Le Roseau d'or* (n° 10, 15 août 1926, chez Plon), et, également en 1926, à Lausanne, chez Mermod. Selon la préface de Jean Cocteau, Sachs eut recours à une traduction faite par Jean Hugo et François de Gouy d'Arsy en 1922 pour faire connaître le livre à Radiguet et Cocteau. Sachs a travaillé directement sur le manuscrit des deux amis, écrit sur de petits feuillets qu'il a montés sur de plus grandes feuilles, et qu'il a fortement remanié et développé;il a rédigé lui-même l'Introduction et la fin du livre (p. 105-138);le manuscrit présente d'abondantes et importantes ratures et corrections.

On joint une épreuve mise en pages de la préface de Jean Cocteau (timbre à date de juin 1926) : « À cette œuvre pure, il fallait un traducteur spécial;Maurice Sachs, séminariste, nous offre ce travail et donne l'exemple de la liberté où nous laisse un véritable esprit religieux ».
Les manuscrits de Maurice Sachs sont rares.

2 000 - 2 500 € TB

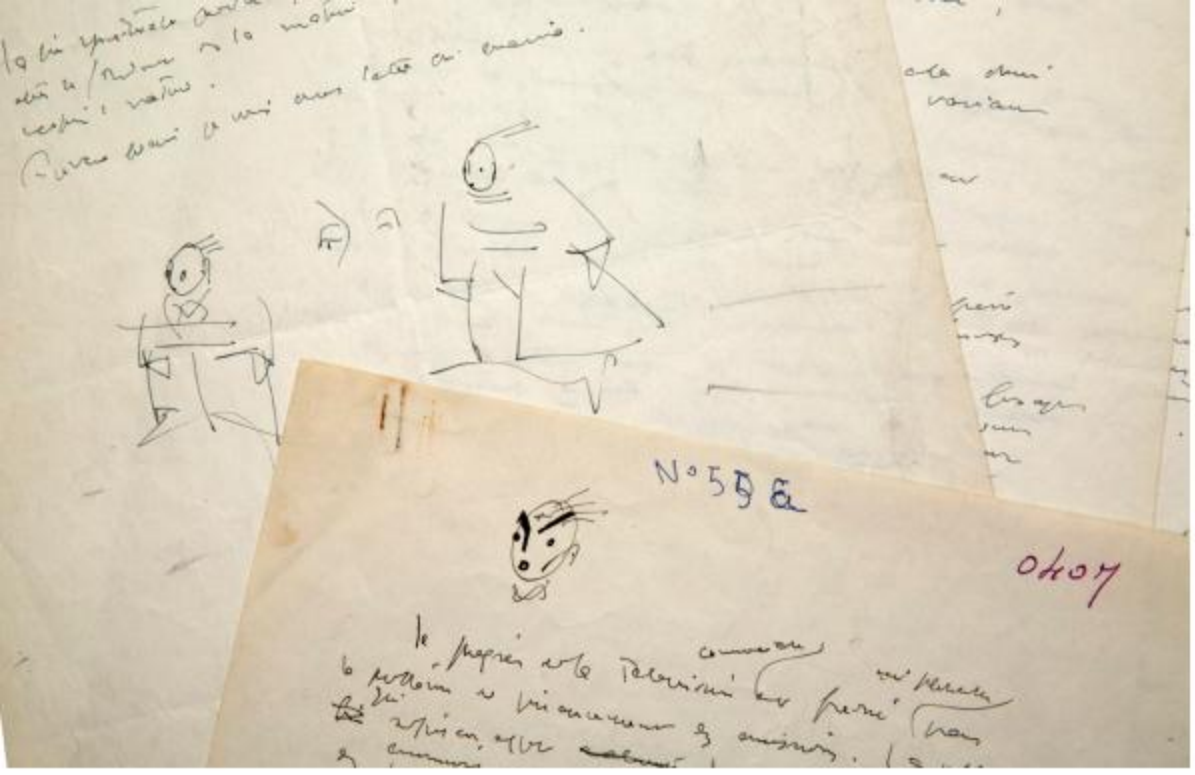


288

SAINT-EXUPERY (Antoine de).
Manuscrit autographe. avec croquis. S.l.n.d. (c. 1937-1938).
15 pp. in-4, encre noire, mine de plomb et crayon de couleur rouge, ratures et corrections.

Long manuscrit chargé de dessins scientifiques commentés et annotés, de calculs et d'équations. Saint-Exupéry a toujours inventé des engins nouveaux. Enfant, il imagine une bicyclette à voile et un système d'arrosage à vapeur. Plus tard, il ne cesse d'imaginer d'autres machines, notamment à l'Ecole de Navigation de Brest. De 1934 à 1940, il dépose ainsi 13 brevets, qui concernent principalement l'aviation: Dispositif pour atterrissage d'avions, Goniographe, Système répétiteur de lecture d'appareils indicateurs ou de mesure, Système de sustentation et de propulsion, notamment pour avions, Appareil traceur de routes, notamment pour navires ou pour avions, Nouvelle méthode repérage par ondes électromagnétiques, etc. Ses inventions visent surtout à améliorer le pilotage ou à garantir une navigation aérienne plus précise. Aucun ne donnera lieu à un développement industriel.
Le manuscrit qui nous intéresse particulièrement ici est en partie composé de brouillons, d'essais non définitifs mais qui tendent à la réalisation du Brevet nº 850.093 «Système de sustentation et de propulsion, notamment pour avions «Déposé le 17 août 1938. Publié le 4 septembre 1939. «Soit un tube coudé de section S. Soit W l'angle du segment AB avec CD avec BC «. «Je dis - et c'est évident - que les effets d'un courant d'air traversant le tube à vitesse V (force travail...) sont identiques aux effets d'une succession de masses U U' U'' etc pénétrant de seconde en seconde le tube à vitesse V, et telles que chacune d'elle soit égale à la masse d'air (pénétrant le tube) introduite par seconde dans le tube. La condition nécessaire et suffisante de cette donnée est que l'air soit conserve à la sortie de la même vitesse qu'à l'entrée, ce qui nécessitera peut-être, mais ne changera rien au problème sans modifier aucune donnée, des variations de la ? variables le long du tube. Les variations de une différence de donnée donc de pression à la sortie serait en effet constituerait en effet une réserve d'énergie potentielle perdue qui serait peut-être perdue. (je) puis également remplacer U U' U'' par un courant homogène de matière traversant le tube à vitesse V correspondrait en effet dans le cas de U avec U' à une transformation d'une partie de leur énergie cinétique en énergie potentielle ««en haut à gauche: chercher la forme des résistances parasites Kw2 Je reçois une masse J'agis sur elle pendant une seconde Je reçois une masse ««Si j'applique à M une force F1 telle que tout en accélérant V la composante de sa réaction sur X annule Fx, c'est-à-dire pour que le système soit mis horizontalement en équilibre, cette force et cette vitesse seront... ««Il est inutile d'insister, si un tel mode de sustentation se révèle praticable, sur les avantages considérables il réunit qu'il paraît capable de réunir. 1) rendement sans doute meilleur (récupération quantité d'énergie, diminution de la traînée? due aux résistances parasites ?) 2) gain énorme dans la légèreté de la construction partant dans la vitesse et la solidité donc dans le rendement. Il est à remarquer que pour les gros tonnages cet avantage devient considérable puisque la surface le volume d'un cylindre croît comme le carré de sa surface. Enfin les porte à faux disparaissent et les diminutions de leur construction ? les gros tonnages ou les ? ? 3) Encombrement réduit extrêmement réduit. ««L'étude pratique serait peut-être à envisager. ««Elle peut être traduite comme une économie sur la puissance car à une vitesse inférieure moindre du courant gazeux dans le secteur ' ' répandra une force les mêmes composants de la force appuyée au courant gazeux et nous avons vu que la puissance peut varier Plus Vs est petit pour une même force appliquée au courant gazeux»

2 000 - 2 500 € TB



289

289
SAINT-EXUPÉRY Antoine de (1900-1944).
MANUSCRIT autographe (brouillon) avec 3 DESSINS, [Sur la télévision, vers 1939]; 5 pages in-4 ornées de 3 croquis à l'encre.

Intéressant manuscrit sur l'avenir de la télévision. [C'est à partir du début de 1937 que les premières émissions de télévision furent diffusées tous les soirs, de 20 h à 20 h 30. La France ne compte alors qu'une centaine de postes privés. Les programmes se composent de variétés, d'interviews, d'actualités cinématographiques, de courts métrages et de documentaires.] Il est remarquable de voir Antoine de Saint-Exupéry s'intéresser à ce nouveau média, pressentir son développement futur et réfléchir avec une prescience étonnante à la question de son financement.
D'emblée, l'écrivain pointe le cœur du problème : « Le progrès de la télévision est freiné par le problème du financement des émissions. La publicité, qui suffit en effet à couvrir les frais des émissions radiophoniques ne peut financer que des programmes de télévision relativement modestes ». Dans ces conditions, plusieurs solutions se présentent, comme instaurer une redevance sur la vente des postes de réception. Mais, « outre qu'il est impossible de contraindre un fabricant de postes de réception à se soumettre à cet impôt, il demeure que de telles recettes, d'une part seraient rapidement taries, et que d'autre part le partage de ces recettes entre les diverses sortes d'émissions présenterait des difficultés inextricables puisqu'il devrait se faire en proportion de leurs frais ». Il imagine alors le moyen de remédier à ce problème : « La solution idéale exigerait que les usagers paient une redevance afférente à chaque émission ». Et il détaille les avantages de cette solution : « L'usager paie une taxe proportionnée à la durée de la réception et variant selon le programme choisi »; il imagine les modalités de son application : « La réception d'un programme donné est impossible si la taxe n'est pas versée. [...] Il est certain que si de telles conditions peuvent être réalisées les ressources apportées aux émissions seront sans limites car un programme tel que la première d'un grand film, un grand match », par le nombre de spectateurs qu'il attirera permettra de financer d'autres programmes...
Le manuscrit est orné de **trois dessins** à l'encre. Le premier représente le visage de ce petit personnage aux yeux ronds, aux sourcils arqués, qui préfigure le Petit Prince; les deux autres montrent ce même personnage en pied, les bras le long du corps, vêtu d'une sorte de kimono.

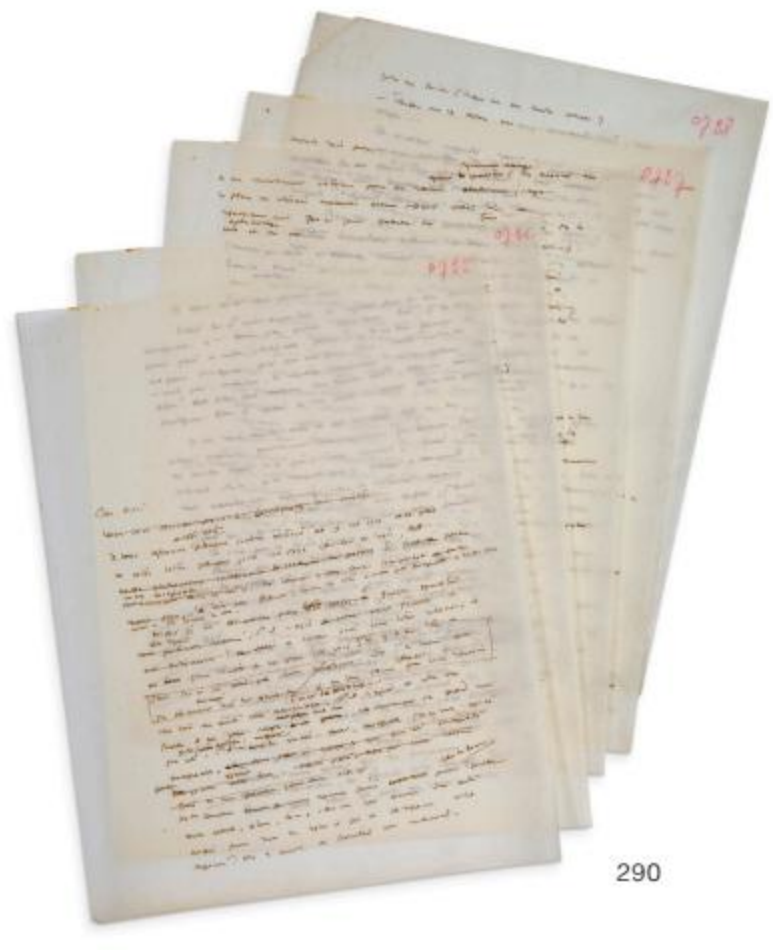
3 000 - 3 500 € TB

290
SAINT-EXUPÉRY Antoine de.
L.A. (brouillon), [1941-1942], à Denis de ROUGEMONT; 4 pages et demie in-4 avec de nombreuses ratures et corrections

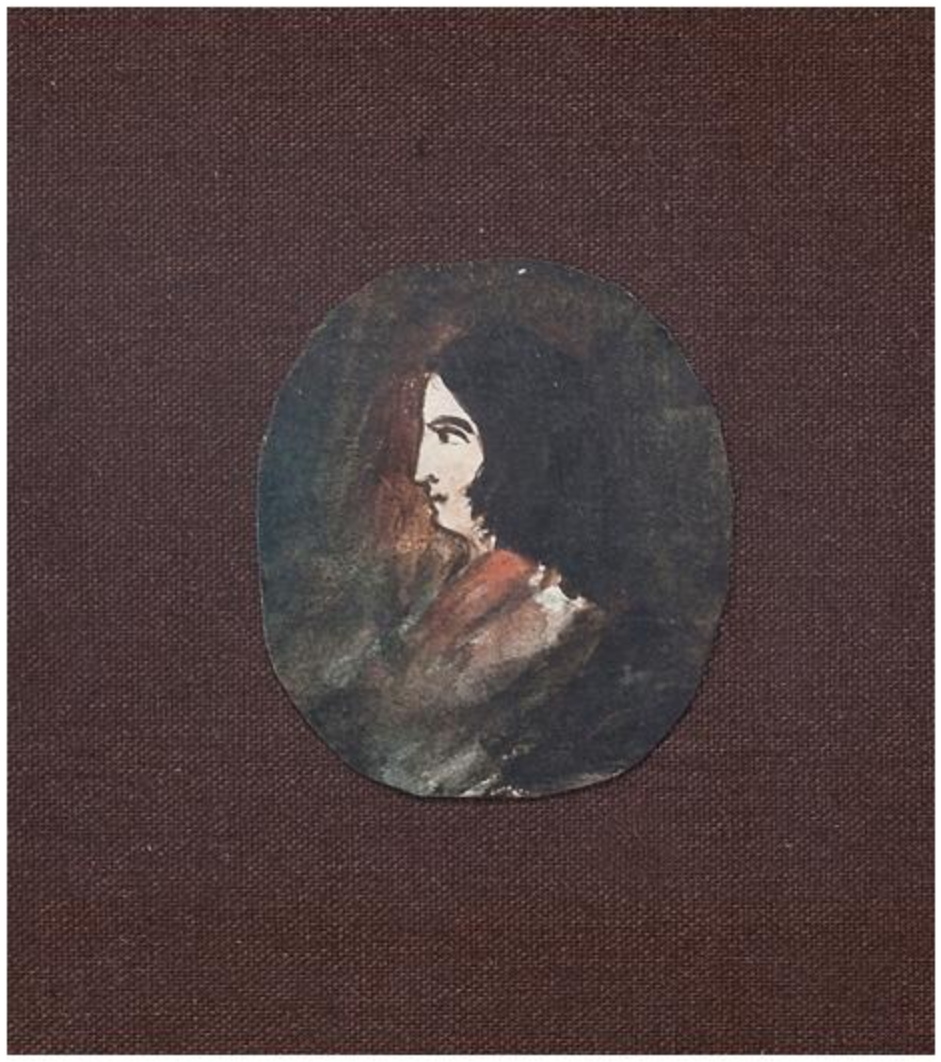
Longue et passionnante discussion sur les origines du Nazisme, témoignant d'un vif débat avec Denis de Rougemont que Saint-Exupéry avait rencontré durant son exil à New York (1941-1943). L'écrivain et philosophe suisse avait étudié le nazisme dans son ***Journal d'Allemagne*** (1938).

« Je réponds parce que je vous estime et je ne me vexe pas de votre lettre parce que je ne me vexe jamais de rien. Si quelque personne m'est désagréable, je lui tourne le dos avec simplicité. La terre est grande. Comme la vôtre ne m'est pas désagréable je n'ai pas envie de vous tourner le dos. Mais je ne comprends pas à quelle opération elle répond. S'il s'agit de couper entre nous toute relation, il est plus simple de ne plus me voir. Il y a des tas de gens que je ne vois pas tout simplement. Et, à moins qu'ils ne viennent eux-mêmes me les demander, je ne leur donne jamais mes raisons [...] D'abord que je vous aime bien et regrette fort de vous avoir été désagréable. Je n'aime pas peiner qui j'aime bien [...] Je me sais dans un état de vive irritabilité due à des ennuis matériels proprement insurmontables, qui m'ont fait me coucher après dix jours sans sommeil, contre un travail idiot. Je ne supporte pas le manque de sommeil. Je suis naturellement agressif à la discussion, ayant mauvais caractère, mais je suis tout à fait d'accord sur le fait que j'ai été trop loin dans mes élans [...] Ça c'est pour la forme »... Puis Saint-Exupéry en vient au fond de leur désaccord : « En ce qui concerne le fond la seule phrase qui ait pu vous blesser est la suivante "vous allez nous raconter votre voyage en Allemagne". J'ai regretté vivement la forme qui était en effet hargneuse. Je n'ai regretté en rien le fond. Quand j'ai en effet parlé du nazisme et de l'étonnement ahuri d'une jeunesse forcée à sacrifier sa vie pour un combat si peu satisfaisant, j'ai dit quelque chose qui signifiait "il est trop facile de donner les causes du succès dans le simple attrait du mal. On meurt par générosité'. Or la jeunesse crevait étouffée dans la poussière des valeurs de 1929. Toute mon expérience de la vie et des hommes me l'a enseigné. Je connais la Russie, l'Italie, l'Espagne et l'Allemagne. J'ai discuté des nuits entières avec les communistes, les anarchistes catalans, les fascistes et les nazistes. Tout ce qui était jeune, sain et pur ou rangé s'était rallié à des mouvements extrêmes pour des raisons affectives et spirituelles rigoureusement identiques »... Il pourrait retourner les analyses de Garcia Torrès, Albert, Thomas, Sieburg ou Tartempion : « La part de critique d'un monde méprisable était identique. Et les jeunes qui ne connaissaient que leur appétit spirituel étranglé par le marécage 1925, leur besoin d'air pur, se rangeaient sous l'un ou l'autre de ces drapeaux selon la qualité des agents de recrutement et le hasard de leurs rencontres »... Mais Rougemont n'a pas voulu accepter ces explications : « Là-dessus cher ami vous m'avez répondu qq chose qui signifiait exactement [...] "Taisez-vous. Le nazisme ça me regarde. Vous n'y connaissez absolument rien. Lorsque j'étais en Allemagne... » Chaque fois que Saint-Ex abordait l'origine du nazisme, Rougemont lui coupait la parole en lui disant : "C'est moi le spécialiste. J'ai vécu en Allemagne". Vous ne l'avez jamais fait méchamment. Je ne vous en ai jamais voulu mais ça ç'a toujours été ainsi. Cette fois-là, une fois de plus, ça m'a agacé »... Etc.

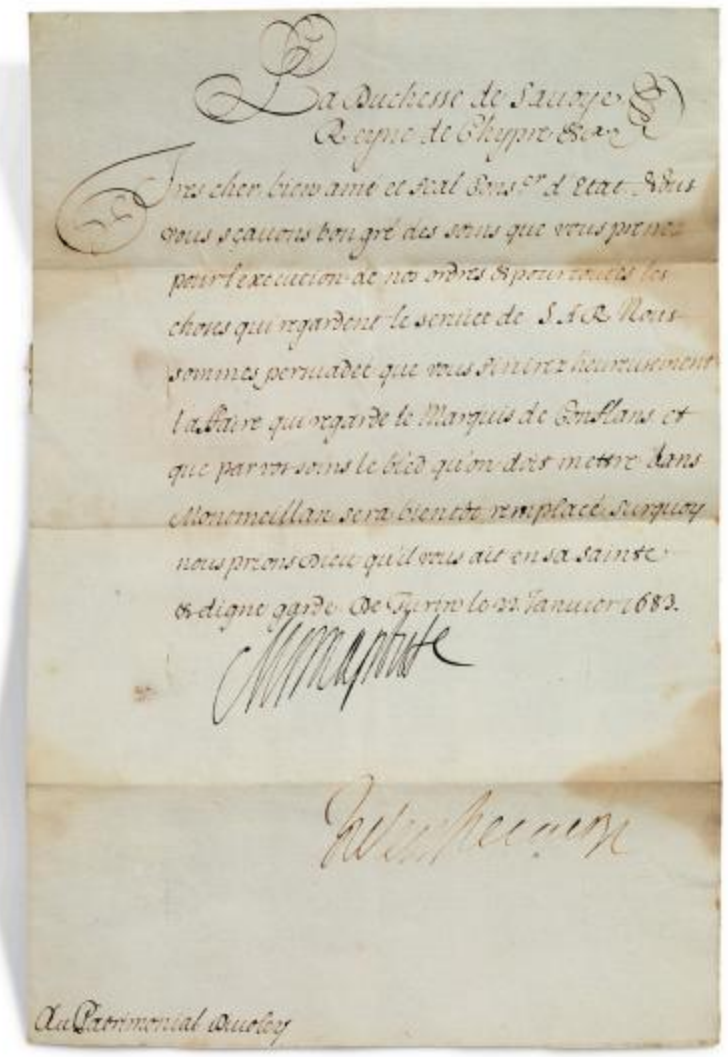
2 500 - 3 000 € TB



290



291



292

291
SAND George (1804-1876)
Autoportrait, dessin original
Aquarelle et encre de Chine, médaillon ovale de 4,9 x 4,2 cm,
*sous encadrement.

Le visage pâle et volontaire de George Sand semble émergé de la pénombre sous un halo de lumière.
Les portraits sont rares dans la production de George Sand, principalement ceux à l'aquarelle. Elle se vit enseigner le dessin dès l'enfance comme un des arts d'agréments de la bonne société. Elle continua de pratiquer ce divertissement dans le couvent des Augustines anglaises où elle fut placée, également après son mariage avec Casimir Dudevant en 1822, et en tira même une grande part de ses revenus après leur séparation en 1830 : elle vendait notamment des petits bibelots ornés par ses soins, tabatières ou boîtes à gants dits « boîtes de Spa » fort en vogue à cette époque. Elle reprit des cours auprès du peintre Jules Decaudin en 1831 pour affermir sa technique du dessin, mais aussi pour s'initier à l'aquarelle et probablement à la peinture à l'huile. Avec le succès en 1832 d'Indiana, elle continua de dessiner pour elle-même mais ne vendit plus ses œuvres.
Provenance : Artcurial, 14/02/2012»

2 500 - 3 000 € TB

292
[SAVOIE].
Marie-Jeanne-Baptiste de SAVOIE, dite Mademoiselle de Nemours (1644-1724), épouse de Charles-Emmanuel II duc de Savoie, mère de Victor-Amédée de Savoie.
L.S. adressée au « Patrimonial Divoley » à Chambéry (Savoie).
Italie, Turin, 22 janvier 1683

Bi-feuillet, (1 page écrite) à l'encre brune sur papier, en français.
Adresse et cachet aux armes de la maison de Savoie au verso (pliures).
Dimensions de la lettre dépliée :
207 x 305 mm.

Elle s'adresse à Jean Devoley ou Divoley (comme le nomme la duchesse), procureur patrimonial de la Chambre des comptes de Savoie et conseiller d'État à Chambéry, au sujet du marquis de Conflans, sans nul doute Jean Charles de WATTEVILLE (1628-1699), lieutenant-général des armées du Roi de France et de la commune savoyarde de Montmélian, lieu de conflit stratégique entre la France et le duché. La commune sera finalement assiégée par Louis XIV huit ans après la rédaction de cette lettre, en 1691.

« A notre tres cher bien aimé et feal Conser d'Etat et Procureur [Patrimon]ial en la Chambre [des comptes] de Savoye Divoley. A Chambery ».

« La Duchesse de Savoye. Reyne de Chypre.
Tres cher bien amé et feal Cons.er d'Etat. Nous vous sçavons bon gré des soins que vous prenez pour l'exécution de nos ordres & pour toutes les choses qui regardent le service de S. A. R. Nous sommes persuadée que vous finirez heureusement l'affaire qui regarde le Marquis de Conflans et que par vos soins le bled qu'on doit mettre dans Montmeillan sera bientôt remplacé. Surquoy nous prions Dieu qu'il vous ait en sa sainte & digne garde. De Turin le 22 Janvier 1683. [Deux signatures dont M. Baptiste]. Au Patrimonial Divoley ».

Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie (Paris, 1644 - Turin, 1724), appelée Mademoiselle de Nemours puis Madame Royale, est faite duchesse de Savoie, de Genève, d'Aumale, et reine de Chypre par son mariage en 1665 à Turin avec Charles-Emmanuel II de Savoie, duc de Savoie, roi de Chypre et prince de Piémont. Veuve en 1675, elle prend la régence du duché pour son fils unique Victor-Amédée II né en 1666. Elle est démise de ses fonctions par ce même fils au début de l'année 1684 lorsque ce dernier épouse Anne-Marie d'Orléans, ce qui scelle l'alliance avec la France.

500 - 600 € AA

293

SAVOIE Blanche de MONTFERRAT, duchesse de (1472-1519) épouse de Charles Ier de Savoie, elle assurera la régence du duché pendant six ans après la mort de son mari.

P.S. « Blanche », Turin 30 septembre 1492; contresignée par SORDANET; 1 page oblong in-4, sceau sous papier; en latin.

Rare document comme Régente de Savoie.

Elle reconnaît avoir reçu la somme de 455 florins et 3 gros de Savoie des mains de son fidèle trésorier Sébastien FERRERO pour son usage et sa maison....

600 - 750 € TB

294

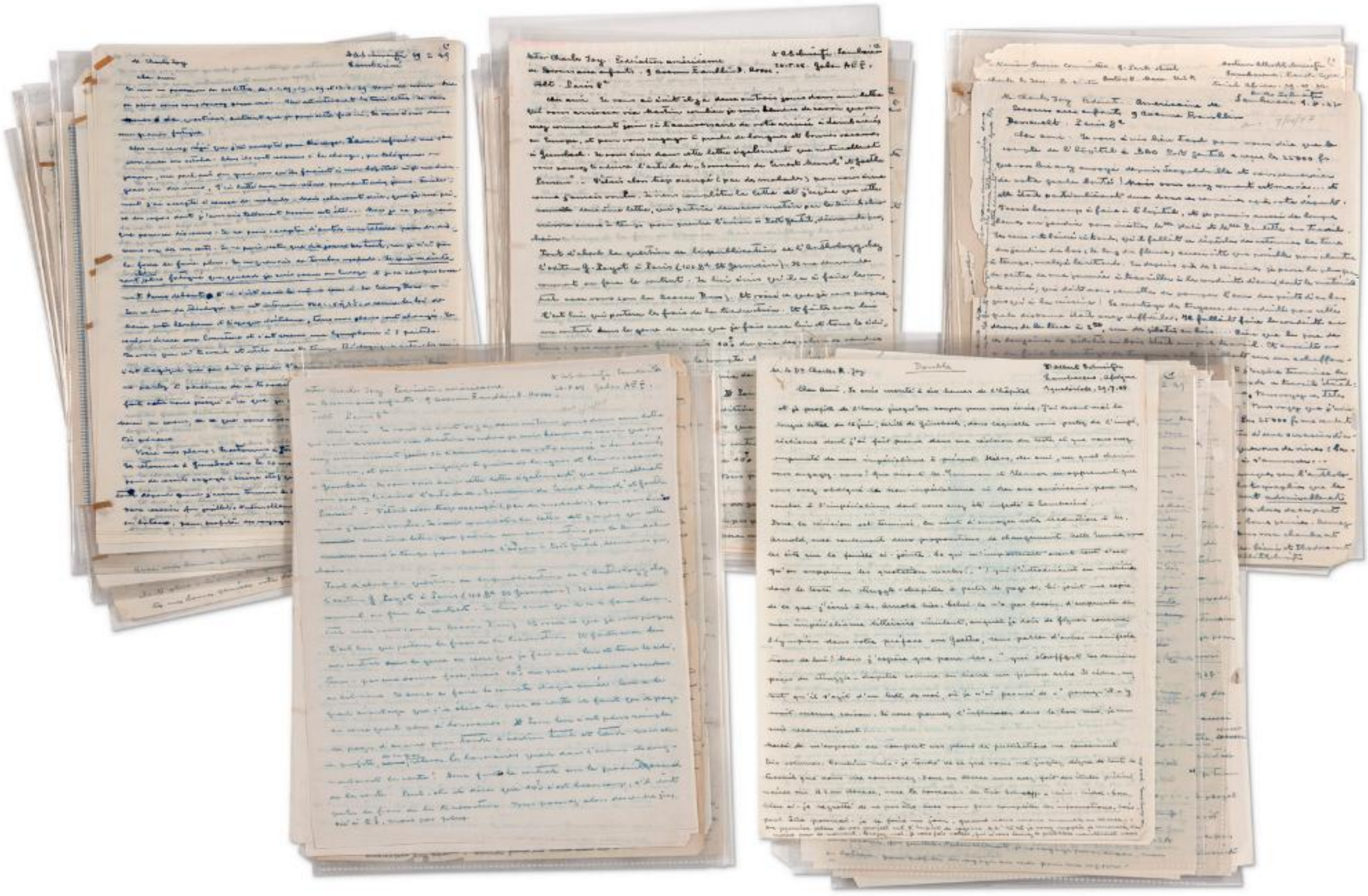
SCHWEITZER Albert (1875-1965) médecin et organiste.
31 L.A.S. (une non signée), la plupart de Lambaréné (Afrique Équatoriale Française) 1946-1950 et 1958, à Charles R. JOY; 72 pages la plupart in-4 ou in-fol. sur papier pelure (bords parfois un peu effrangés avec quelques déchirures et petits manques), plusieurs avec son cachet encre, une enveloppe.

Importante correspondance sur son hôpital de Lambaréné et sur ses livres, adressée à son ami, biographe, traducteur et éditeur américain Charles R. Joy, également responsable de programmes de secours humanitaires.
[Charles Rhind JOY (1885-1978), pasteur unitarien, engagé dans les secours humanitaires de 1940 à 1954 comme directeur exécutif de l'Unitarian Service Committee, directeur européen et directeur associé de la Save the Children Federation, consultant exécutif pour les affaires africaines pour la C.A.R.E. Mission, etc., rendit visite au Dr Schweitzer à Lambaréné en 1947. Les deux hommes se lièrent d'amitié. Auteur de nombreux livres d'introduction aux pays et aux peuples (***Getting to know the Sahara; Africa*** : ***a Handbook for Travelers***, etc.), Joy fut aussi le traducteur en anglais des œuvres de Schweitzer, co-auteur avec Melvin Arnold de ***The Africa of Albert Schweitzer*** (1948), et auteur de ***Music in the Life of Albert Schweitzer*** (1951). Nous ne pouvons donner ici qu'un aperçu de cette riche correspondance.]

Lambaréné 19 octobre 1946. Il raconte qu'étant allé dans son canoë chercher le courrier venant de Port Gentil, il a appris en même temps que l'hôpital avait largement dépassé son crédit à la Banque Commerciale Africaine qui réclamait 124.752 F (alors qu'il ne lui restait à la Banque de l'Afrique Occidentale que 30.000 F destinés aux dépenses courantes : « nourriture des nombreux malades indigènes, paiement des salaires des infirmiers et de travailleurs indigènes, etc. »), mais qu'une nouvelle banque avait reçu 388.822 F pour l'hôpital, provenant de l'Unitarian Service Committee U.S.A. ! Il a acheté plusieurs kilos de beurre du Cameroun pour fêter cela, et l'infirmière qui conduit le ménage lui a présenté une liste d'articles; « en premier lieu des tissus pour le linge de la salle d'opération »... Il a acheté aussi 2.000 kilos de ciment, et assisté d'un vieux maçon, il a construit devant l'hôpital un quai d'accostage, qui permettra aux bateaux d'accoster en toute saisons, le niveau du fleuve variant de plus de 6 mètres entre les hautes et basses eaux : « je suis redevenu maçon comme en 1925, 26 et 27 quand je construisais l'hôpital ». Il remercie de cet énorme secours alors que l'hôpital traverse des temps bien difficiles. « Je me consacre surtout aux ulcères phagédéniques, aux malades de cœur, au traitement des lépreux et à l'urologie. Je me consacre aussi particulièrement à maintenir la pharmacie en bon ordre »... Avec les deux nouveaux médecins, il fait beaucoup de chirurgie, mais il déplore l'enchérissement de la nourriture journalière des patients (bananes, manioc, riz)... Il donne des précisions sur le personnel infirmier, et charge Joy de remercier les membres du Committee... « Pendant que je vous écris dans la nuit, une petite antilope orpheline que nous élevons au biberon et qui habite ma chambre se promène sous ma table et de temps en temps frotte sa tête contre mes genoux pour demander une caresse »...

12 juillet 1947. Lettre en deux parties, « Affaires » et « Affaires littéraires » : coordonnées des transporteurs à son adresse, et du médecin qui le renseigne sur les médicaments américains, notamment contre la lèpre; puis il avoue sa tristesse, et celle de son entourage, après le départ de Joy de Lambaréné. Détail des modifications à apporter à son anthologie... ***1er août***. Remerciement pour un envoi de 25.000 Ffrancs : « vous savez comment est ma vie... et elle était particulièrement dure dans ces semaines après votre départ. J'avais beaucoup à faire à l'hôpital »... Il parle aussi de son travail au jardin et à la conduite d'eau, et espère qu'il a reçu ses remarques sur l'anthologie. « Les deux photographies que le Dr Goldschmid a fait de M. Arnold, vous et moi sont ***admirablement*** réussies »... ***2 novembre***. Remerciements pour l'envoi de photos qui ont émerveillé tout le monde, et les nouvelles du livre ***Albert Schweitzer in Africa*** : « Il paraît que vous avez été assis à ma table de travail à Gunsbach en rédigeant les premiers chapitres... [...] Ma vie est à présent encore plus remplie et plus difficile que quand vous étiez là. [...] Et la main ne veut pas marcher du tout »... Puis il parle longuement du projet de traduction de sa thèse de médecine en 1912, ***Die Psychiatrische Beurteilung Jesu*** (contrats, droits, prélèvements par l'Office des réparations)... ***18 décembre*** (3 lettres du même jour). Il demande d'envoyer des colis aux nécessiteux de Königsfeld, zone d'occupation française où se trouve actuellement sa femme... Il explique le nouvel emploi du temps des infirmières, qui va lui permettre de « mettre un peu d'ordre dans le chaos où je vivais depuis le commencement de la guerre »; le traitement d'une quarantaine de lépreux par le Dr Brad, les opérations du Dr Kopp... Il parle aussi de ses animaux, dont l'antilope Pamela... Il insiste pour qu'on annonce sobrement son anthologie, sans superlatifs, comme dans le ***Christian Register*** : « je souffre quand on parle de cette façon de moi. [...] Personne de nous ne sait qui aux yeux de Dieu et de notre Seigneur Jésus-Christ est "***the greatest soul in Christendom***". [...] je n'ai aucun droit à cette qualification. Dieu m'a donné des dons, une santé robuste, de l'équilibre mental, et par les paroles du Christ j'ai connu que je devais les employer pour l'avènement du Royaume de Dieu, ce que j'essaie de faire en toute humilité. [...] Combien est légère la croix que je porte moi pour suivre le Christ... la croix qui ne consiste qu'en fatigue que j'endure pour faire mon œuvre »...

12 février 1948 (3 lettres). Il se réjouit que la première édition de l'anthologie soit épuisée; il la lit avec plaisir. Il attend le récit du séjour de Joy à Lambaréné... Il demande des secours pour son ancien élève, le pasteur Emil LIND, destitué depuis la guerre par le parti orthodoxe et interné un temps par les autorités d'occupation. « Il est vraiment victime de sa fidélité au protestantisme libéral et à moi »; Lind vient de publier une biographie de Schweitzer, en Suisse... Affaires d'édition : il est question de sa ***Quest for the Historical Jesus*** (« Je tiens tant à ce livre et je voudrais que les étudiants puissent le lire »), de deux textes sur Goethe, de l'étude psychiatrique de Jésus, d'un recueil d'articles... Mais « il est bon que le public s'occupe de moi d'abord uniquement comme du défenseur de l'éthique du respect de la vie et du droit de la pensée libre en religion »... Une note confidentielle se moque de leur ami Melvin ARNOLD, un temps « exorcisé » du « démon des superlatifs », mais à nouveau possédé à son retour en Amérique... ***18 avril***. Réticences à propos d'un projet de livre ***Albert Schweitzer en Alsace*** : « il ne faut pas enrichir la littérature biographique intime sur moi en ce moment. Les gens ne doivent pas s'occuper de moi mais de ma pensée »... Du reste « en rentrant en Europe je dois me concentrer entièrement sur le volume de philosophie à terminer », et il ne le fera bien que dans une « ***concentration continue et extrêmement tendue***. Et si je ne réussis pas cette fois à terminer le livre, je suis obligé d'abandonner l'espoir de pouvoir le faire. Car je serai trop vieux pour cela ! »... Quant à une nouvelle anthologie, ***Wit and Wisdom of Schweitzer***, elle risquerait de nuire à l'autre. « Autre chose. Je vois de plus en plus que je devrai entrer dans la lutte pour le christianisme libéral, qui est si menacé en Europe par le courant du temps »... ***9 mai***. Remerciements pour la traduction de sa thèse, ***The Psychiatric Study of Jesus***, et son livre sur GOETHE, la personnalité dont il s'est le plus occupé, car « c'est un homme d'action tout en étant un poète, un penseur et, sur certains domaines, un savant et un chercheur »... Il commente longuement certaines idées de Goethe... ***9 mai***. Remarques sur trois chapitres de ***The Africa of Albert Schweitzer***, qu'il renvoie à Joy et Arnold; s'il fait preuve d'« impérialisme » sur leur texte, c'est parce qu'il faut que tout soit aussi exact que possible, « car je suis mis en cause »... ***26 mai***. Il autorise Joy à traduire l'article « Souvenirs de Ernest Munch » et son « Goethe penseur », et à traiter avec Payot, pour la publication de l'anthologie : il faut garder toute latitude pour verser des dons à l'hôpital de Lambaréné... Il propose de remanier en allemand le chapitre « The Struggle of Equitorial Africa », pour ***The Africa of Albert Schweitzer***... ***12 juin***. Ce chapitre lui a donné du travail : « Je n'ai pas eu l'occasion depuis bien des années à écrire un exposé en allemand. Et comme je dois (et veux) me servir de cette langue pour mon troisième volume de philosophie, que j'entreprendrai prochainement [...] il m'était profitable de m'y préparer et de m'entraîner à nouveau dans ce sport que j'avais délaissé pour un temps »... ***29 juillet***. Amusante réplique sur son « impérialisme » : « Que diront M. Truman et Eleanor en apprenant que vous avez abdiqué le non-impérialisme si cher aux Américains pour succomber à l'impérialisme dont vous avez été infecté à Lambaréné »... Il supplie Joy de renoncer à son projet sur ***L'Esprit de sagesse A.S.*** : « Il vous manque des écrits qui se trouvent dans mes grandes esquisses du 3e volume de philosophie s'étendant sur plus de vingt ans. Là-de-



dans se trouvent des sentences et de petits exposés qui donneront la vraie valeur à votre livre »… Il donne des nouvelles de son pélican blessé, et se réjouit du succès de l'anthologie : « un don de deux mille dollars en résulte pour l'hôpital ! »… ***18 août***. Sur l'édition Payot de son anthologie… Puis il avoue : « Ma vie devient toujours plus difficile. Parfois j'ai le sentiment que je ne puis plus maîtriser tout le travail que j'ai à faire. Je suis au désespoir de ne pouvoir en aucune façon suffire à ma correspondance et de régler les affaires que je devrais régler par lettres… Ce terrible mot "au-dessus de mes forces" (Über unsere Kraft) commence à obséder et à me paralyser »… ***Gunsbach 31 octobre***. Il a revu sa conférence sur Goethe philosophe et répondu aux questions de Joy, content qu'il ajoute cette conférence à son livre… ***5 décembre***. Joie de recevoir ***The Africa of Albert Schweitzer***… Il travaille à une préface pour un livre sur l'eschatologie de M. Mosley : « elle devient beaucoup trop grande et importante pour pouvoir être une préface. Et maintenant je termine l'ouvrage sans chercher à rester le plus court. Je ne suis plus un cocher qui retient son cheval, mais je lui mets la bride sur le cou et le laisse aller au tout, comme il veut, même si avec les pattes de derrière il esquisse un petit galop ! »… Il voudrait que Joy le traduise… Il a décliné l'invitation de faire un discours sur Goethe à Francfort, pour le bicentenaire de sa naissance…

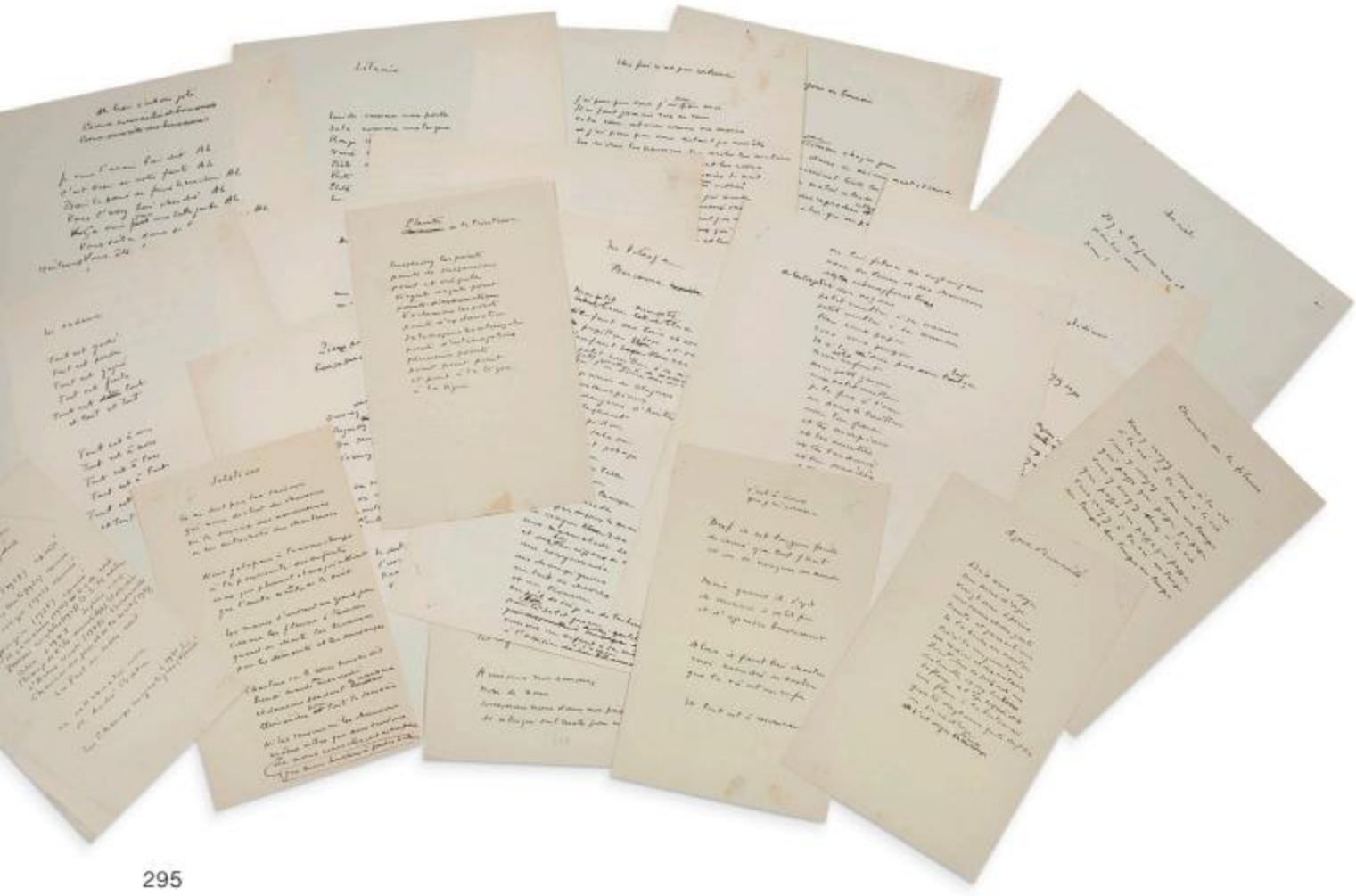
19 février 1949. Sur son projet de voyage à Chicago et Boston, et le projet d'une petite anthologie de ***Wit and Wisdom*** : « dire que tous les honoraires sont pour l'hôpital ! Que de fois j'y pense, et avec quelle émotion »… Examen d'autres rééditions possibles : ***Das Spital im Urwald***, ***Lettres de l'hôpital du Dr Albert Schweitzer***, ***Kulturphilosophie***, etc., ainsi que la possibilité de faire des discours et concerts pour faire de l'argent… ***7 août***. Il a emporté des U.S.A. de beaux souvenirs et des impressions profondes, et des regrets de l'absence de Joy… ***Lambaréné 22 novembre***. Il a reçu la petite anthologie avant de quitter Gunsbach; sur le bateau il a révisé plus de la moitié de la traduction allemande de ***L'Afrique d'Albert Schweitzer***… ***10 décembre***. Depuis que Joy était à Lambaréné, tout a doublé de prix, mais « le grand don de Boston qui m'arrive comme par miracle me décharge de grands soucis »…

26 février 1950. Il fait un extrait de l'étude sur le Royaume de Dieu pour servir de préface au livre de M. Mosley… ***5 mai***. « C'est terrible de devenir déjà une légende de son vivant, surtout que ma vie ne s'y prête en rien. Oui, il y a une parenté entre votre travail pour les enfants sinistrés d'Europe et le mien pour les noirs, et aussi une parenté entre nous »… Les conférences de Joy sur Schweitzer contribuent « à ouvrir la route à l'idée de la révérence de la vie »… Sa priorité maintenant est de donner une forme définitive à son étude sur l'idée du royaume de Dieu et le Christianisme, « mon testament théologique et religieuse »… ***25-27 juin***. De nouvelles publications sur lui ne pressent pas, et il « supplie » de ne pas publier ses écrits sur l'orgue, qui ont plus de 40 ans ! ***16 août***. Sur le projet de ***Music and Albert Schweitzer***… « je ne puis me lier à vous écrire quelque chose aussitôt, car je suis épuisé par le grand travail, dans lequel je suis pris, et par la tension d'esprit continuelle »… ***3 octobre***. « Pour ***Deutsche und Französische Orgelbaukunst*** je ne puis juger, si votre traduction comporte les expressions techniques en construction d'orgue. J'espère que vous aviez un musicien compétent qui vous a aidé »… ***18 octobre***, pour négocier des conditions favorables de reproduction de ***Deutsche und Französische Orgelbaukunst***…

22 avril 1958. À la suite d'une l.a.s. en anglais de l'infirmière Ali SILVER, racontant les suites d'une chute de Schweitzer, il écrit en allemand ses regrets que son accident ait interrompu leur correspondance…

On joint 9 copies carbones de lettres, dont une avec ajouts autogr., la plupart doublons de celles décrites ici. Plus 2 l.a.s. et une l.s. de sa femme Hélène Schweitzer, et 2 l.s. de leur fille Rhena, au même.

5 000 - 7 000 € TB



295

297

295
SCIENCES & TECHNIQUES - Heinrich Daniel RUHMKORF (1803-1877). Ingénieur allemand. Il inventa la bobine d'induction qui porte son nom.
L.a.s. « Ruhmkorf » Paris 26 octobre 1877, une page in-8. Il informe son correspondant qu'il construit « … tous les appareils concernant l'électricité, le magnétisme, et l'électromagnétisme … », mais qu'il n'a pas de catalogue. - Henri SAINT-CLAIRE DEVILLE (1818-1881). Chimiste français. 3 L.a.s. « H. Sainte-Claire Deville » Paris 3 décembre 1869 et 11 octobre et 4 décembre 1871, une page in-8 chacune, à en-tête de l' École Normale Supérieure et une page in-8 à en-tête de la Compagnie des Chemins de fer de l'Est. Réponses à des demandes d'emploi. - Charles Clément Auguste LEMOINE (1883-1963). Chimiste et hydraulicien. L.a.s. « Ch. Clément Lemoine » Paris 20 novembre 1920, 2 pp. in-8 à en-tête de la Société des Sciences historiques de l'Yonne. À un cher collègue de l'Yonne, pour le renvoi d'épreuves corrigées et au sujet du renouvellement du bureau de la Société historique. - Louis MAGAUD D'AUBUSSON (1849-1917). Ornithologue français. L.a.s. « L. Magaud d'Aubusson » Paris 17 septembre 1915, 2 pp. in-8 à en-tête de la Ligue française pour la protection des oiseaux. À une correspondante à laquelle il fournit des explications très détaillées sur diverses espèces d'oiseaux, leur élevage et la chasse.

400 - 500 € MM

296
SOUPAULT Philippe. (1897-1990).
32 poèmes [«*Chansons*»]. (1946-1949).Divers formats in-4 et in-8.

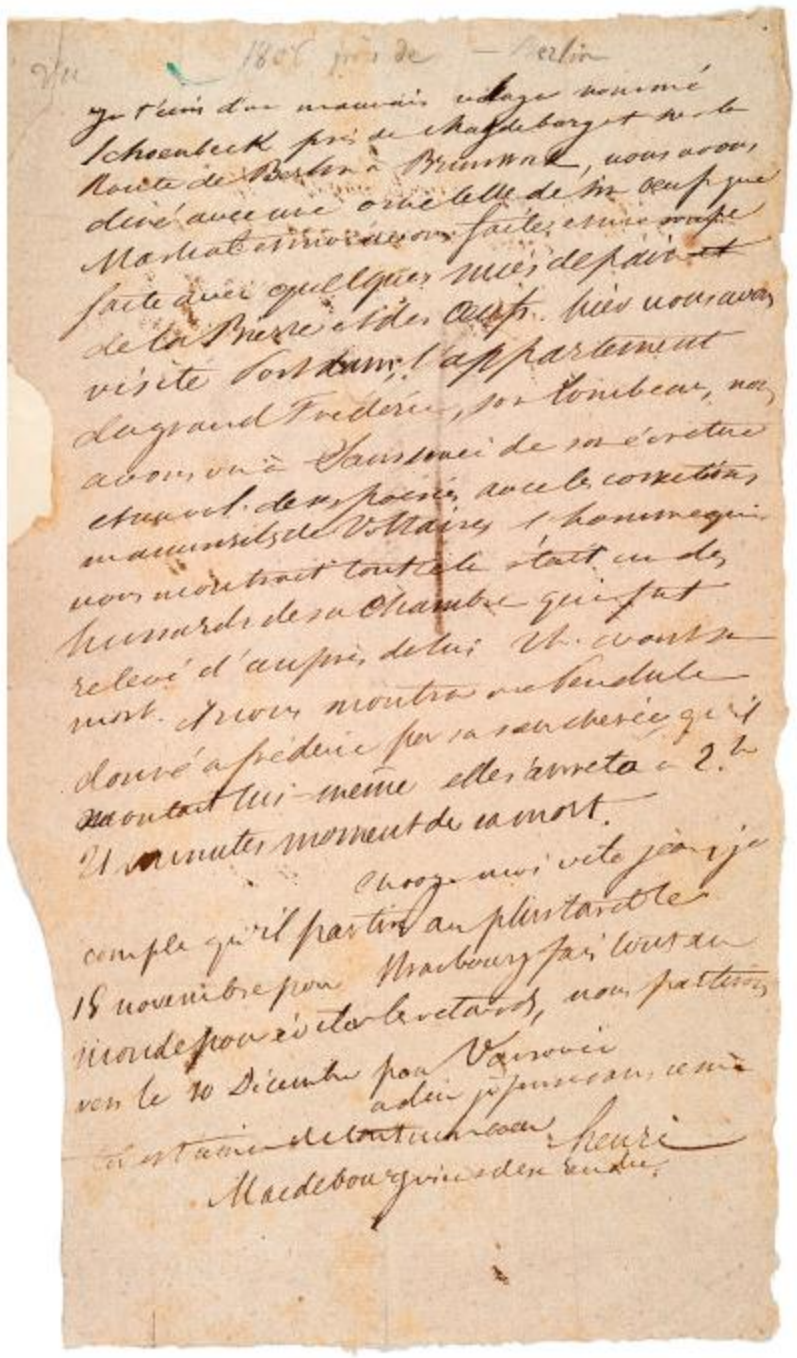
Réunion de 32 poèmes dont 30 écrits selon toute vraisemblance dans les années 1946- 1949, dans un sous ensemble sous-titré «Chansons vécues» et qui comporte dans la version imprimée 69 poèmes. Deux poèmes plus anciens ont été ajouté: - Pleins les yeux, daté de 1920 par Soupault sur le feuillet manuscrit; - Petits cadeaux, sans date. Ensemble autographe important le plus souvent sur un feuillet, parfois deux, appartenant aux archives de l'éditeur Eynard de Genève.
Joint : une note présentant la bibliographie de Philippe Soupault (1 pp. in-8)»

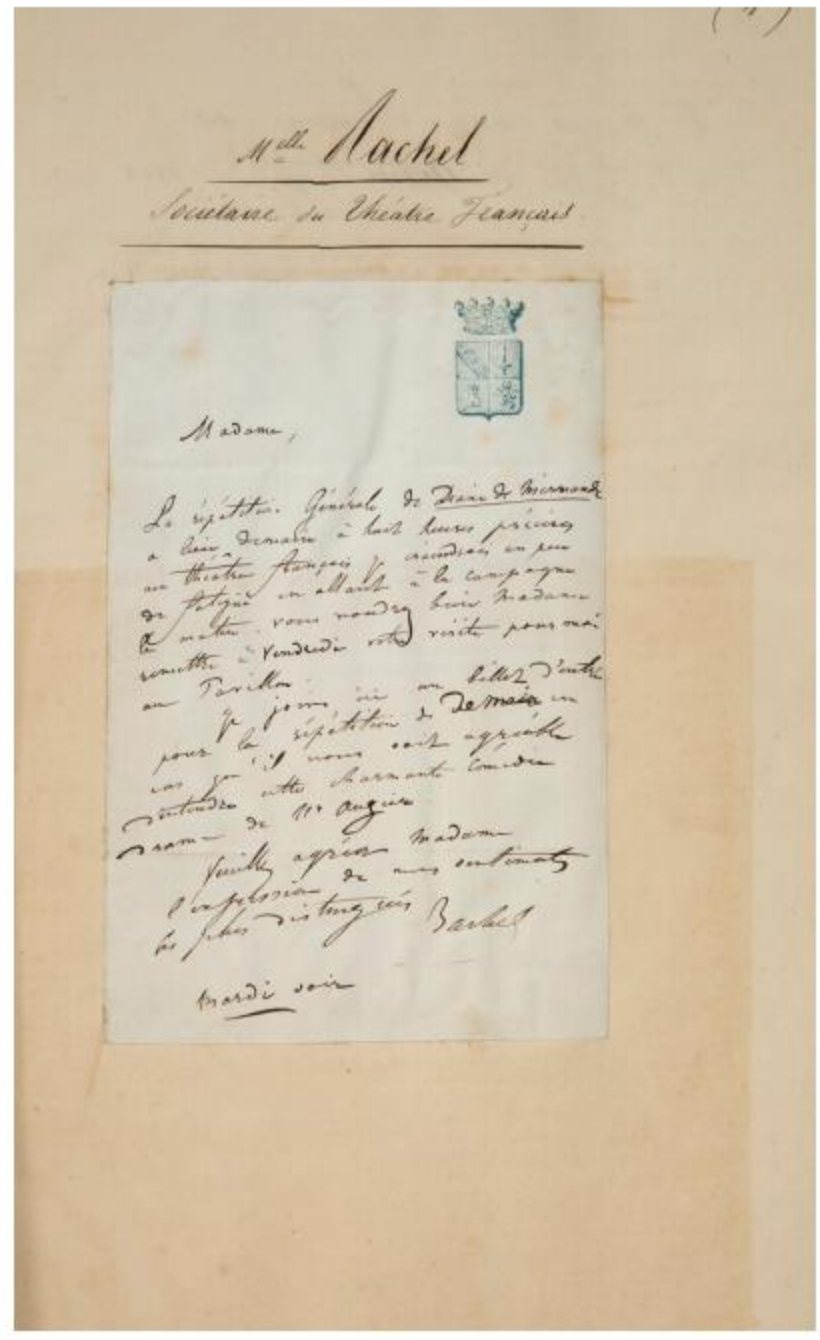
600 - 800 € TB

297
STRAUSS Johann fils (1825-1899).
L.A.S. « Johann Strauss », 16 avril [1878, à Jakob ENGEL, directeur du Kroll Oper à Berlin]; 4 pages in-8 à son chiffre (deuil; petite fente au pli); en allemand.

Son frère Eduard a dû annuler une série de concerts à Paris, à cause du danger imminent de guerre, et donnerait volontiers maintenant quelques concerts en Allemagne, en particulier au Kroll Oper…

400 - 500 € TB





298
STENDHAL, Henri BEYLE dit (1783-1842)
Lettre autographe signée « Henri » adressée à sa sœur Pauline Schönebeck [près de Berlin], [novembre 1806], 1 page in-4 à l'encre, adresse au dos « à Monsieur Beyle pour madlle sa fille aînée à Grenoble », avec marque postale de la Grande Armée. (Restaurations et déchirures en marge sans manque de texte).

Le 16 octobre 1806, Henri Beyle part pour l'Allemagne. Il accompagne sans titre officiel Martial Daru, intendant général de la Grande Armée. Le 27 octobre, il est à Berlin et, quelques jours plus tard, il est nommé adjoint provisoire aux commissaires des guerres. Daru l'envoie à Brunswick : « Je t'écris d'un mauvais village nommé Schoenbeck près de Magdeburg et sur la route de Berlin à Brunswick. Nous avons diné avec une omelette de six œufs que Martial et moi avions faite et une soupe faite avec quelques mies de pain, de la bière et des œufs. Hier nous avons visité Postdam, l'appartement du grand Frédéric, son tombeau, nous avons vu à Sans Souci de son écriture et un vol. de ses poésies, avec les corrections manuscrites de Voltaire, l'homme qui nous montrait tout cela était un des hussards de la Chambre qui fut relevé d'auprès de lui 2h, avant sa mort. Il nous montra une pendule donnée à Frédéric par sa sœur chérie, qu'il remontait lui-même, elle s'arrêta à 2h21 minutes au moment de sa mort [...]. Nous partirons vers le 10 décembre pour Varsovie. Adieu je pense sans cesse à toi et t'aime de tout mon cœur. » En post-scriptum, Stendhal écrit : « Magdebourg vient de se rendre ». La reddition de Magdebourg date du 8 novembre 1806. Cette lettre ne figure pas dans la Correspondance publiée dans La Pléiade.

3 500 - 4 500 € TB

299
THÉÂTRE.
COLLECTION d'environ 83 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., d'acteurs, actrices, chanteurs et cantatrices du XIXe siècle; le tout monté ou collé en un fort volume in-fol. relié demi-chagrin noir (rel. usagée).

Arnal, Arnould-Plessy, J. Bartet, Berthelier, Bouffé, Mlle Brohan, Marguerite Carré, Mlle Cico, Coquelin, Dormeuil, Mme Doze, Duponchel, Sarah Félix, Joséphine Fodor, Galli-Marié, Mlle George, Grassot, Judith, Marie Laurent, Lemoine-Montigny, Ligier, Lockroy, W.C. Macready, Mme Miolan-Carvalho, H. Monnier, Nathalie, Odry, Marius Petipa, Rachel, S. Reichenberg, Réjane, G. Roger, Samson, Rosine Stoltz, Tagliafico, Talma, D. Ugalde, P. Viardot,
Collection du Baron de BONNEMAINS (avec son ex-libris, et tampon à ses armes sur la plupart des lettres). [Henri-Pierre-Édouard de Bonnemains (1821-1898) fut le premier maire du XVIe arrondissement de Paris (1860-1870).]

500 - 700 € TB

300

VERNE Jules (1828-1905).

7 L.A.S. « J. Verne » (une non signée), juillet-décembre 1848, à ses parents; 22 pages petit in-4, 6 adresses (quelques bords légèrement effrangés).

Exceptionnel ensemble de sept lettres de jeunesse en partie inédites, racontant à ses parents ses débuts à Paris.

En 1848, Jules Verne a vingt ans. Après un premier séjour à Paris où il a passé les examens de sa première année de droit, il quitte définitivement Nantes pour la capitale afin d'y poursuivre ses études. Son père, avoué à Nantes, espérait que son fils lui succèderait. En compagnie d'un autre étudiant, Edouard Bonamy, lui aussi originaire de Nantes, il s'installe rue de l'Ancienne Comédie, au carrefour de l'Odéon. Cette arrivée suit immédiatement la révolution de 1848 qui a mis fin au règne de Louis-Philippe et les terribles journées de juin qui ont vu la répression sanglante des ouvriers.

Cette exceptionnelle série de sept lettres, qui toutes prennent place dans une année capitale pour la formation du jeune Jules Verne, constitue un document extraordinaire pour la connaissance de l'auteur des ***Voyages extraordinaires***. On y apprend tout de sa vie matérielle à Paris, ses ennuis d'argent, de santé, le déroulement de ses études. On y voit également la force des liens qui l'attachent à sa famille; on y découvre les opinions politiques du jeune homme; on assiste à ses premiers pas dans les salons littéraires, et, derrière tout cela, perce la passion de la littérature qui va bientôt l'emporter sur le droit; elles offrent aussi une série de tableaux pris sur le vif : les rues de Paris après la mitraille, un rassemblement populaire, une intervention de Victor Hugo à la Chambre…

Pleines de verve et d'allant, remplissant les pages d'une petite écriture serrée, elles sont écrites dans un style vif, parfois ironique, et laissent deviner le futur écrivain. Nous ne pouvons en donner ici qu'un rapide aperçu. Elles sont toutes, sauf une, écrites de Paris en 1848 : 17 juillet, 21 juillet, 5 août (Provins), 27 novembre, 6 décembre, 12 décembre, et 21 décembre.

Jules Verne et sa famille. C'est la première fois que Jules Verne quitte durablement sa famille, à laquelle le lie une tendresse réelle : pour ses parents, son frère bien-aimé Paul, engagé dans la marine, les « petites filles » ses trois sœurs. Un amusant passage rappelle la complicité qui unit le père et le fils : « je n'ai emporté que le linge nécessaire que j'ai pu trouver dans ma boîte à chapeau. On peut tout mettre dans ces boîtes-là; il me souvient qu'à l'abri protecteur de la tienne, tu transportais en fraude chez Mme Nispreuve le remplacement d'un pot de chambre que j'avais cassé »… Jules donne un beau portrait de sa grand-mère paternelle : « la grand' maman est étonnante d'autorité, d'intelligence, d'amabilité. Je reste en extase devant elle »… Avec ses oncles, le cousin Charles, la tante Charuel, la famille Verne forme un clan soudé qui entoure et soutient le jeune Jules dans ses débuts à Paris. On relève aussi une discrète allusion à sa vie sentimentale, lorsque Jules pose dans sa première lettre une question qui semble innocente : «Ah, Dieu ! j'oubliais, il y a une chose qui ne m'abandonne pas au milieu de mes préoccupations de Paris ? Que peut-il être arrivé à propos d'un mariage d'une certaine demoiselle que vous connaissez bien, et qui devait s'effectuer mardi; j'avoue que je ne serais pas fâché d'être fixé à ce sujet »… [allusion au mariage d'Herminie Arnault Grossetière, avec Armand Terrien de la Haye; Herminie avait été son premier amour, pour qui il écrivit tous ses poèmes de jeunesse pendant deux ans.]

La vie matérielle à Paris. Le jeune homme n'a pas la vie facile. Son père lui adresse une modeste pension mensuelle et lui demande des comptes précis. Tout naturellement, ces questions d'argent occupent une place importante dans ces lettres. La première de ces sept lettres, qui est aussi la première connue que Jules Verne écrivit de Paris, pose les bases de cet accord. Après avoir rendu compte de ses dépenses de nourriture, etc., le jeune homme écrit à son père : « Il reste donc 195 francs pour examen, et dépenses imprévues. Eh bien, examen et inscription, 165 francs. Il ne reste que 30 francs pour blanchissage, port lettres, garçons, que sais-je. Cette somme est forte il est vrai; aussi ne prétends-je pas la dépenser. Au reste, tout ceci ne doit pas être une question de chiffres, mais bien de confiance; c'est surtout ainsi que je la comprends, et la liquidation mensuelle le prouvera, je l'espère »… La lettre du 6 décembre nous offre un compte rendu exact et détaillé de la façon dont part son argent, en même temps qu'un cri de détresse : « Je ne fais que payer, à Paris ! Ainsi sur les cent francs laissés j'ai achevé le paiement du tailleur. De sorte qu'il ne m'est plus resté que cinquante francs sur lesquels je vis »… Dans ces conditions, le moindre imprévu tourne à la catastrophe : « Ma maudite montre me coûte 6 francs de réparation ! mon parapluie 15 francs, et ici j'ai été obligé de me fournir d'une paire de bottes et d'une paire de souliers, de sorte qu'avec 100 francs du facteur, mais sans avoir rien dépensé pour moi, je me trouve aussi à sec que le trésor public ! »… Au passage, on voit que l'étudiant en droit, s'il n'est guère doué pour les mathématiques, ne manque pas d'humour : « ces questions de chiffres me donnent un mal de tête affreux, à tel point que par antipathie je ne lis plus les séances concernant la rectification du budget de 1848, qui ne laissent pas d'être amusantes et variées ! »… Tout cela est dit avec bonne humeur, mais ce budget serré va cependant avoir des conséquences néfastes sur sa santé. Dans la lettre à sa mère (27 novembre), il ne cache rien de ses problèmes : « À part ces vomissements dont je t'ai parlé et qui ne sont pas restés, j'ai des coliques perpétuelles; elles ne veulent pas me quitter et me fatiguent. Je mange pourtant fort peu ! Est-ce un déjeuner sans viande qui me donne ce dérangement ? Sont-ce les mets d'une qualité inférieure ? je ne sais. Bref au moment où je t'écris, j'ai le ventre coupé en deux ! »… S'étant évanoui chez un camarade étudiant en médecine, celui-ci attribue la cause de ce malaise au mauvais genre de repas qu'il fait : « Il est certain que les coliques ne me quittent pas. Il a prétendu que le matin la viande m'était indispensable, et que si je n'y prenais garde, mon état pourrait s'empirer. S'il faut le faire, c'est une grave augmentation du déjeuner, qui me reviendra à près d'1 franc. Je sais bien moi-même que tous les jours j'ai des étourdissements avant dîner – ce dîner ne peut me conduire au déjeuner, et le déjeuner ne saurait me mener au dîner ! »… On le voit, le futur romancier riche et comblé a connu la faim à ses débuts.

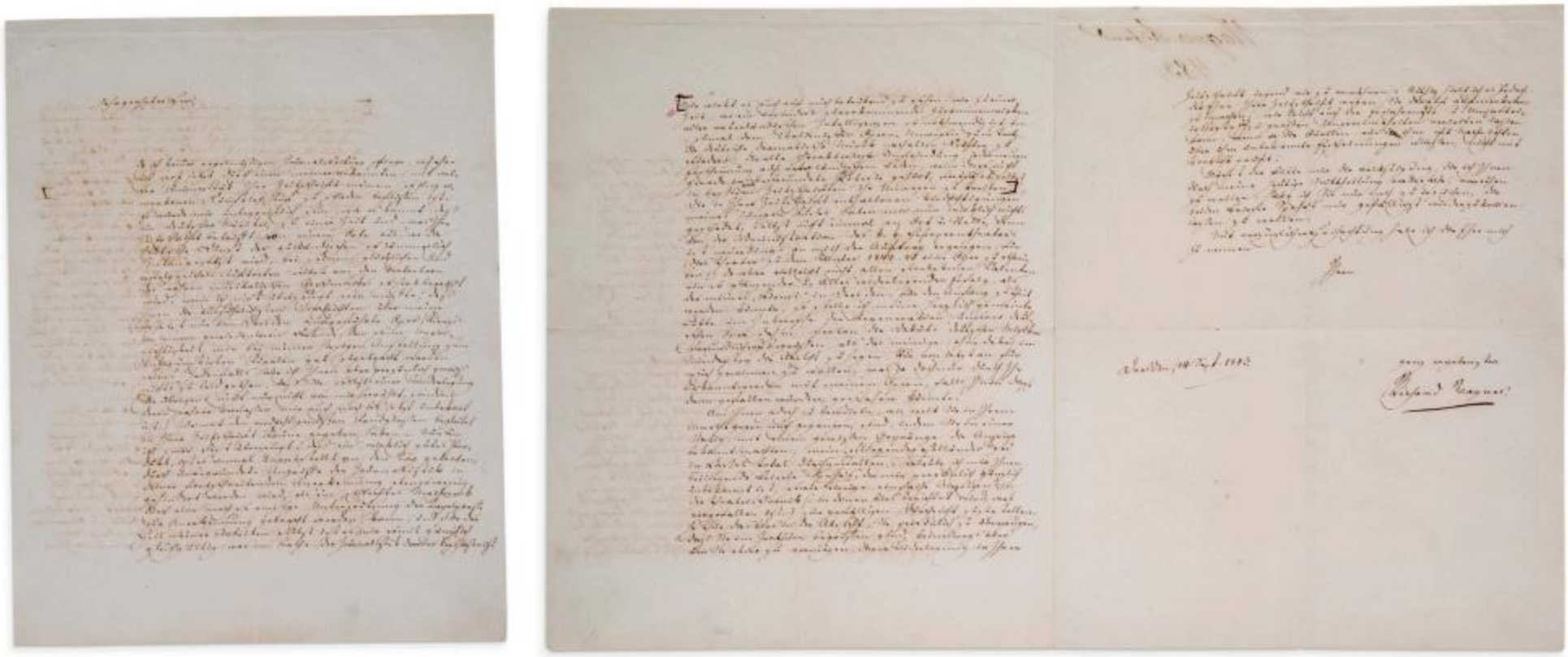
Jules Verne étudiant. Cette correspondance révèle le peu d'enthousiasme que lui inspirent ses études de droit, mais aussi le sérieux qu'il met à préparer son examen : « J'ai revu l'instruction criminelle, et le code pénal; je m'occupe maintenant de la procédure, et je finirai par le code civil. C'est ce qu'il y a de mieux »… Comme tout étudiant, il redoute la sévérité (la perversité) des examinateurs (21 juillet) : « Les examinateurs sont d'une sévérité remarquable. Il refuse de candidats un nombre effrayant. Cela fait peur. Ce sont des questions qui ne viennent ni d'Adam ni d'Ève, qui surgissent tout d'un coup sans qu'on puisse assigner l'endroit d'où elles sortent. Il faut qu'elles viennent de l'Enfer ! Il faut qu'ils s'amusent à rechercher tout ce qu'il y a de plus difficile et de plus inattendu en fait de questions pour vous le jeter au nez, puis ils vous disent : j'en ai parlé à mon cours. À cela, il y a certaines gens, comme moi, qui ne peuvent rien répondre »… Début août, il passe et réussit le fameux examen : « Tu as vu que j'ai été reçu mieux que je ne l'espérais vu la série de professeurs sous lesquels j'étais tombé. Ainsi voilà ma seconde année heureusement terminée. Qu'il en soit ainsi de la troisième »…

L'histoire et la politique. Jules Verne arrive à Paris, dans une période particulièrement agitée de son histoire. La révolution de février 1848 a instauré la République, mais en juin, l'armée, sous les ordres du général Cavaignac, massacre la foule qui exigeait des réformes plus radicales. Moins d'un mois après ces journées, le souvenir en reste vivace : « J'ai parcouru les divers points de l'émeute, rues St-Jacques, St-Martin, St Antoine, le petit pont, la belle jardinière; j'ai vu les maisons criblées de balles et trouées de boulets. Dans la longueur de ces rues, on peut suivre la trace des boulets qui brisaient et écorniflaient balcons, enseignes, corniches, sur leur passage; c'est un spectacle affreux, et qui néanmoins rend encore plus incompréhensibles ces assauts dans les rues ! »… Quelques mois plus tard : « Hier soir d'immenses troupes d'hommes ont parcouru les boulevards avec d'horribles vociférations. De fortes patrouilles circulaient dans les rues; partout des groupes fort animés. On est, en général, pour Bonaparte, et à moins d'une fraude insigne, on présume qu'il doit être nommé. Une guerre, une émeute ne peuvent être maintenant que guerre civile »…. Mais le jeune homme ne prend pas les choses au tragique : « Je vois que vous avez toujours des craintes en province; vous avez beaucoup plus peur que nous n'avons à Paris. La fameuse journée du 14 juillet s'est passée sans mouvement; et c'est le

24 qu'on assigne maintenant pour l'incendie de Paris; ce qui n'empêche pas la ville d'être tout aussi gaie qu'à l'ordinaire »… C'est l'époque où se préparent les premières élections présidentielles, avec Cavaignac, Louis-Napoléon Bonaparte et Lamartine comme candidats. Les débats traversent cette correspondance. Le père est pour Cavaignac, le fils pour Napoléon : « Papa doit être plus Cavaignaciste que jamais, après son triomphe d'avant-hier. Pour moi, cela n'a aucunement changé ma manière de voir. Il a fort bien débité un discours préparé par d'autres, il a profité du fâcheux emportement de ses adversaires, et, en somme, il s'est peu disculpé des condamnations portées contre lui; de sorte que : Vive Louis Bonaparte ! »… Mais c'est un peu un jeu entre eux, et Jules considère cette agitation avec détachement : « enragés Cavaignacistes de Nantais. Mais Cavaignac est admirablement coulé à Paris, tous les journaux se rallient à Napoléon ! On ne sait s'il y aura du trouble. En tout cas je ne m'en mêle pas »… Ou encore : « Pour qui prendre parti ? Qui représentera le parti de l'ordre ? Sous quel drapeau se ranger ? La garde nationale, la mobile, l'armée ? Tout sera divisé ! Qu'arrivera-t-il ? On ne sait vraiment pas ce que cela va devenir ! Quant à moi, cric, crac, je ferme ma porte, et je reste chez moi à travailler, pourvu qu'on ne me tracasse pas, qu'ils se débrouillent comme ils voudront »…

La littérature. Jules confesse : « Je suis dans le plus affreux dénuement de livres de littérature, et j'ai des crispations nerveuses quand je passe devant la boutique d'un libraire ! Je ne puis me passer de livres, c'est impossible ! je les paierai plutôt sur les fonds de caisse d'épargne ! »… Il fait l'acquisition des œuvres complètes de Shakespeare et rêve devant « un Walter Scott complet et bien relié 32 volumes pour 60 francs ! Un Scribe complet relié 24 volumes pour 50 francs ! »… La vie à Paris est pour lui l'occasion de se plonger dans la littérature en train de se faire : « C'est vraiment un plaisir par trop incompris à Nantes que celui d'être au courant de la littérature, de s'occuper de la tournure qu'elle prend, de voir les différentes phases par où elle passe sans cesse ballottée de Shakespeare à Racine, de Scribe à Clerville ! Il y a des études profondes à faire sur le genre présent et surtout sur le genre à venir »… Son dieu d'alors est Victor Hugo, qu'il va écouter à la Chambre, ce qui nous vaut cette anecdote cocasse : « Victor Hugo que je voulais voir à tout prix a parlé pendant une demi-heure. Je le connais maintenant. Pour le voir à sa place, j'ai écrasé une dame et arraché la lorgnette des mains d'un inconnu. Cela a dû être mentionné au Moniteur ! »… Il cherche tous les moyens de lui être présenté, par l'intermédiaire de son oncle Châteaubourg, puis d'un ami journaliste : « Ami de Victor Hugo, ce Mr me le présentera, dès que Mme V. Hugo qui déménage en ce moment (car il paraît que les poètes, et femmes de poètes sont sujets à des tracas pareils) pourra recevoir »… Il commence à fréquenter les salons, en particulier celui de Mme Barrère, une amie de sa famille, dont il laisse cette description éblouie : « Ayant beaucoup lu, beaucoup voyagé, beaucoup vu, ses paroles et ses idées sont naturellement revêtues d'un certain charme ! Alors les pensées viennent d'elles-mêmes, et c'est infiniment plus commode que lorsqu'il faut les inventer. Je passe quelquefois des heures dans mes visites, et la conversation, loin de languir, se continuerait indéfiniment »… On voit le jeune provincial encore inexpérimenté faire ses premiers pas dans la société parisienne : « Je n'ai pas encore été revoir Mme de Barrère dont je tai parlé. C'est un bonheur qui m'arrivera prochainement. J'ai dîné chez Mme Arnous avec mes oncles et la famille Garnier, qui m'a demandé à me conduire dans plusieurs soirées. J'ai accepté mais je pense que je n'irai pas. Là je ne connaitrais personne : de sorte que c'est fort couteux et fort ennuyeux »… Mais il n'est pas dupe des apparences du monde : « Quant à la société de Mme de Barrère, cher papa, quant aux réceptions des auteurs dramatiques, sois tranquille, je sais ce qu'il y a à prendre et à laisser »…

15 000 - 20 000 € TB



301

WAGNER Richard (1813-1883).
L.A.S. « Richard Wagner », Dresde 14 septembre 1843, [au Dr August SCHMIDT, éditeur de l'***Allgemeine Wiener Musikzeitung***, à Vienne]; 2 pages et demie in-4 remplies d'une petite écriture serrée; en allemand.

Importante lettre à propos du succès de *Rienzi* et du *Vaisseau fantôme* à Dresde.
[***Rienzi*** avait été créé à Dresde le 20 octobre 1842; le 2 janvier 1843, c'était au tour du ***Vaisseau fantôme*** (***Der Fliegende Holländer***). Ludwig Spohr dirigea ***Le Vaisseau fantôme*** à Cassel en mai.
L'***Allgemeine Wiener Musikzeitung*** ne rendit compte de Rienzi que le 7 et 9 févier 1843, accusant Wagner de massacrer les voix, ce qui provoqua une réplique d'un musicien de Dresde, tandis que l'éditorial de Schmidt se montrait agressif à l'égard de Wagner. Sans publier la lettre de protestation de Wagner, répondant point par point aux critiques qui lui étaient faites, Schmidt inséra dans le numéro du 5 octobre une réponse ouverte toute formelle.]
Comme il ne lit pas régulièrement les gazettes, Wagner vient tout juste de prendre connaissance de l'animosité à laquelle le journal de son correspondant a eu recours pour nuire à sa réputation de jeune artiste. Il ne conçoit pas qu'un musicien allemand soit traité de façon aussi acerbe à une époque et – en ce qui concerne le journal – un lieu où l'art allemand est négligé si pitoyablement, en faveur d'art étranger, malgré une représentation heureuse et réussie; il est convaincu que l'inspirateur des comptes rendus détaillés de ***Rienzi*** était un ami sans scrupule, un vain rival… En tout cas Wagner n'a certainement rien fait pour nuire personnellement à son correspondant, et pour provoquer dans le journal une réfutation dont il ignore le véritable auteur, et que son Schmidt a accompagnée d'observations des plus incriminantes… Or il est convaincu qu'une très bonne œuvre, dès lors qu'elle voit le jour sous forme non mutilée, est aussi peu empêchée par des attaques journalistiques sans fondement d'être reconnue progressivement, qu'une médiocre pièce l'est par le soutien de la presse, aussi zélé soit-il; aussi, ce que le concile du journalisme en décide lui est indifférent. Mais Wagner s'attriste, à une époque où un effort collectif et bienveillant de toutes les intelligences patriotiques est si nécessaire pour promouvoir puissamment la musique allemande dramatique, et combattre le fléau de l'opéra italien, de voir la vieille animosité, dépourvue de caractère, continue de semer la corruption même dans les meilleurs journaux, chaque fois que paraît quelque chose de nouveau sur le sol allemand, quand ce n'est pas sous l'aile de quelque coterie… Au reste, les insinuations du journal à son encontre ne lui ont pas nui, même là où elles furent publiées, car il a reçu une commande de l'administration du Théâtre de l'Opéra de la Cour impériale et royale, pour composer un opéra pour l'hiver de 1844-1845. Cependant comme tous les talents ambitieux pourraient ne pas obtenir des succès aussi brillants et incontestables que ***Rienzi*** à Dresde, il demande cordialement, dans l'intérêt de la régénération de l'opéra allemand, qu'à l'avenir les débuts de musiciens allemands soient salués de façon plus accueillante que les siens ne l'ont été, et cela, sans prétention de gagner la faveur de Schimdt, ce qui ne pourrait arriver que si ce dernier connaissait et aimait ses opéras. Pour démontrer l'étendue de l'injustice qui annonçait en fanfare que ***Le Vaisseau fantôme*** était un échec à Cassel, Wagner transmet des lettres de SPOHR, qu'il ne connaît point, ainsi que quelques extraits de la ***Chronique des théâtres***, dans le seul but de convaincre Schmidt, personnellement, de son erreur, et sans demander de droit de réponse dans son journal. Il fait seulement observer que la personne le plus expérimentée et la plus impartiale peut être amenée à de graves incohérences si elle n'examine pas la source de rapports sur des phénomènes inconnus…

4 000 - 5 000 € TB

302

WAGNER Richard (1813-1883).

L.A.S. « Rich. Wagner », Baden 17 août 1860, à Julius RÜHLEMANN, à Dresde; 3 pages in-8 (petites fentes au pli), enveloppe; en allemand.

Belle lettre concernant les tempi dans ses œuvres, et l'annonce qu'il peut enfin rentrer en Allemagne.

Il répond en vitesse à ses derniers rapports amicaux, puisqu'il a, comme toujours, un service à demander. À Darmstadt, il est parvenu à un accord sur ***Le Vaisseau fantôme*** (***Der fliegende Holländer***), et il le prie de bien vouloir en adresser une partition corrigée à la direction du Hoftheater, dès que possible. Il autorisera le règlement des frais de copie à Herr Mehner dès réception de son mémoire. La copie de référence, annotée par lui-même, appartient à Wagner et non à Fischer. Cependant suivant son accord avec H. Müller, il doit mettre à la disposition de ce dernier également une copie de celle-ci. Donc, cette copie doit être considérée comme étant à sa disposition. N'y en a-t-il pas d'autre ? Toute autre devrait être considérée comme lui appartenant… Il donne des instructions pour que Müller fasse faire deux copies de la partition pour piano de l'opéra, pour la direction du théâtre de Darmstadt, à facturer avec la remise habituelle pour marchands de musique… Il ne sait comment satisfaire le vœu du chef d'orchestre Julius RIETZ, concernant des ***tempi*** dans ***Lohengrin*** (« Bezug auf einige tempi des Lohengrin ») : l'expérience lui a démontré qu'aucun métronome ne peut aider le chef d'orchestre qui ne ressent pas lui-même le tempo correct (« die bestimmteste Erfahrung hat mir gezeigt, dass demjenigen Dirigenten, der das richtige Tempo nicht schliesslich vo selbst fühlt, durch keinerle Metronom auch beigebracht werden kann »). L'erreur est trop facile, et là où il s'agit d'être fin, rien, en dehors de son propre sens, ne peut décider. La justesse ("Gerechtigkeit") est un terme creux; seule l'empathie peut faire juste, et Wagner pense qu'il devra se passer de l'empathie du chef d'orchestre Rietz… Rühlemann doit désormais connaître la nature de la grâce accordée à Wagner : il n'a pas du tout été amnistié par le gouvernement de Saxe, mais a seulement reçu l'assurance que sous certaines conditions, on ne s'opposera pas à ce qu'il vive dans d'autres États de la Confédération germanique. Donc le revoir à Dresde n'est pas envisageable dans un proche avenir, mais ses félicitations sympathiques lui ont donné grand plaisir !

4 000 - 5 000 € TB

303

WAGNER Richard (1813-1883).

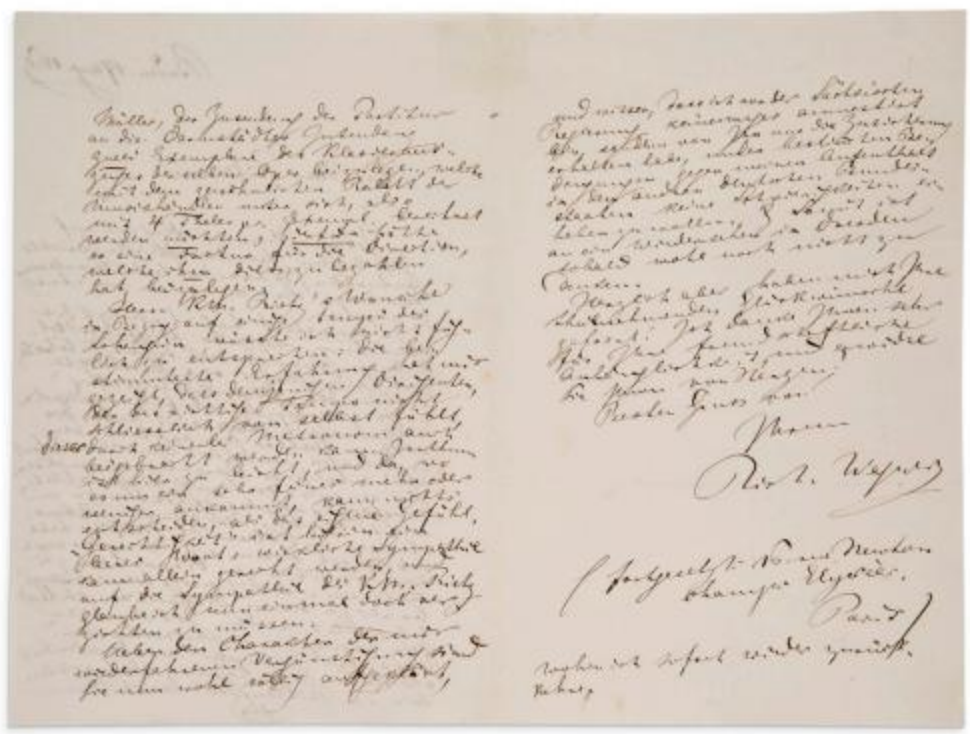
L.A.S. « Richard Wagner », [Paris], « Légation de Prusse » 21 juillet 1861, [à Franz ABT]; 3 pages in-8 à l'encre bleue, sous boîte-étui de maroquin noir; en allemand.

Belle lettre après l'échec parisien de *Tannhäuser*, alors que la ruine le menace, et peu avant son retour en Allemagne.

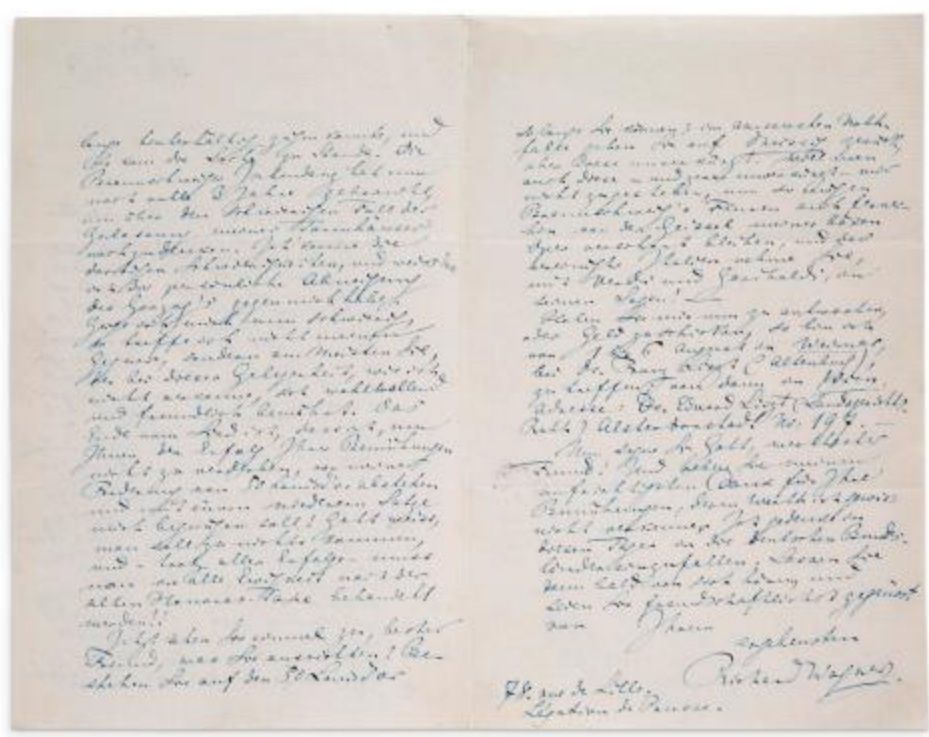
[Le compositeur Franz ABT (1819-1885) était kapellmeister à Brunswick et directeur du théâtre. La reprise de ***Tannhäuser*** à Paris, les 13, 18 et 24 mars 1861, avait été un terrible échec.]

Il remercie Abt de sa lettre, qu'il n'attendait pas avant la fin du mois. Le peu d'espoir de voir satisfaire ses réclamations quant au droit de donner ***Tannhäuser*** sur la scène d'Abt le fait enrager. Longtemps, Stuttgart et Braunschweig étaient les seuls théâtres allemands qui ne pouvaient se décider en faveur de cet opéra, et Wagner avait juré de se venger de leur attitude visiblement inamicale. Puis, lorsqu'il y a trois ans Stuttgart a daigné prendre parti pour lui, on a (très habilement) choisi un vieil et sûr ami comme intermédiaire, et la chose se fit. La direction à Braunschweig a eu besoin de trois années entières pour réfléchir au cas difficile d'approuver son ***Tannhäuser***. Il connaît les difficultés là-bas, et l'aversion personnelle du Duc pour lui ne joue pas en sa faveur. Donc s'il crée des difficultés maintenant, cela ne déçoit pas son adversaire, mais plutôt son ami, qui a donné des preuves de bienveillance et d'affection. Tout cela revient à dire qu'afin de ne pas gâcher le succès de ses efforts, Wagner devra abandonner son exigence de 50 louis d'or et se contenter de moins ! On n'est pas censé valoir grand-chose, et malgré tous ses succès, on doit être traité selon l'ancien taux des honoraires jusqu'à la fin des temps !! Il exhorte son ami à faire ce qu'il peut : qu'il insiste sur les 50 louis d'or tant qu'il peut; en dernière extrémité Wagner baisserait jusqu'à ***trente***, mais pas davantage. Si on ne lui accorde pas cela, en entier, alors qu'on épargne aux prés de Braunschweig le fléau de son opéra diabolique (« meiner böser Oper »), et que l'Italie unifiée donne à son ami, ainsi qu'à VERDI et GARIBALDI, sa bénédiction ! Pour répondre ou pour envoyer de l'argent, il sera à Weimar, du 1er au 6 août, chez Franz LISZT (Altenbach), puis à Vienne, chez le Dr Eduard Liszt… Que son ami Abt accepte ses remerciements sincères pour ses efforts, qu'il ne sous-estime point. Wagner compte envahir les territoires de la Confédération germanique dans quelques jours (« Ich gedenke in dieser Tager in die deutschen Bundesländer erzufallen »)…

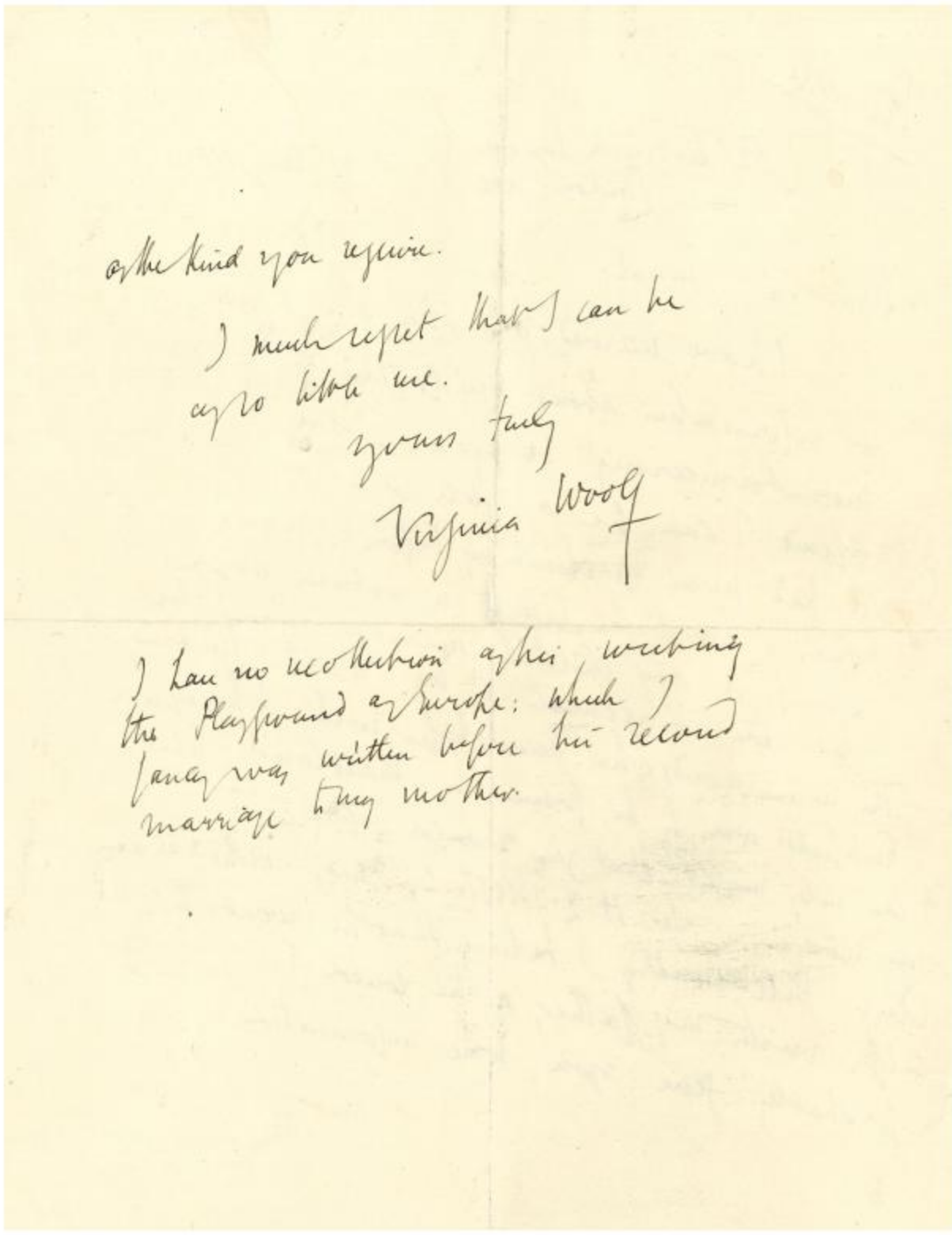
4 000 - 5 000 € TB



302



303



304
WOOLF Virginia (1882-1941).
L.A.S., Londres 30 mai 1934,
à Claire Éliane ENGEL**;** 1 page ¾ in-4;
en anglais.

Lettre sur son père Leslie STEPHEN (1832-1904), à Mme Engel, historienne de la littérature alpestre, traductrice (en 1935) du célèbre ***Terrain de jeu de l'Europe*** de Leslie Stephen**.** Elle a reçu sa demande de renseignements sur les essais d'alpinisme de son père, et craint de n'être d'aucun secours. Il avait abandonné l'alpinisme avant qu'elle ne naisse, et quoiqu'il en parlât, ses souvenirs d'enfance seraient trop infidèles pour mériter que l'on s'y fiât. Les seules références à son amitié avec Whymper et Freshfield se trouvent dans la biographie de Maitland [***Life and Letters of Leslie Stephen*** de Frederic William Maitland, London, 1906]. Elle suggère que Mlle Engel s'adresse à son cousin, Sir H.L. Stephen, baronnet, à l'Athenaeum Club; elle croit qu'il est allé aux Alpes avec son père, et il pourrait probablement lui donner quelques renseignements du genre qu'elle recherche. Elle ne se sait rien sur la rédaction du ***Terrain de jeu de l'Europe*** [***The Playground of Europe***, London, 1871]; elle suppose que ce fut écrit avant le second mariage de son père, avec sa mère.

1 000 - 1 500 € TB

305
[PHOTOGRAPHIE]
Album format à l'italienne contenant des tirages albuminés collés au recto de feuilles cartonnées représentant des vues de localités et de sites en France, en Suisse, et des îles anglo-normandes.

Épreuves datées de 1879 à 1895, certaines par A.NOACK. Formats divers. Mouillures sur certains supports en marge des tirages.

200 - 300 € MM

306
ZOLA (Emile) – [AFFAIRE DREYFUS]
J'accuse.... ! Lettre au Président de la République. Paris, L'Aurore, jeudi 13 janvier 1898.

In-plano de [1] f. sous verre (60 x 46).

Exemplaire original de la fameuse lettre-manifeste d'Emile Zola adressée au président de la République Félix Faure en faveur du capitaine Dreyfus.

Pour rappel : le 13 janvier 1898, Émile Zola publia dans le journal L'Aurore, fondé par Clemenceau et Vaughan l'année précédente, une lettre ouverte au Président de la République, Félix Faure, dont le titre provocateur, «J'accuse… !», choisi par Clemenceau, s'étalait en gros caractères sur la page de titre du journal. Dans cette longue et dense plaidoirie, qui occupe les deux premières pages du journal sur six colonnes, Zola rappelle dans un premier temps les circonstances de l'Affaire, la découverte du bordereau et la condamnation de Dreyfus, puis revient sur la révélation de la trahison du commandant Esterhazy, avant de dénoncer son acquittement scandaleux et d'accuser, dans une suite de litanies commençant par le célèbre « J'accuse », les ministres de la Guerre, les officiers de l'état-major et les experts en écriture convoqués lors du procès d'Esterhazy d'être responsable de la condamnation d'un innocent, en acquittant un coupable. À l'exactitude et à la fiabilité des informations livrées par Zola s'ajoute la vigueur du style de l'écrivain, faisant de cet article un monument littéraire. À une époque où l'audience de la presse s'affirmait de plus en plus, ce pamphlet eut un grand retentissement dans l'opinion publique : proclamé dans la rue durant la journée du 13 janvier par les vendeurs du journal L'Aurore, tiré pour l'occasion à 300 000 exemplaires, le cri « J'accuse » entraîna une grande effervescence dans les rues de Paris, tandis qu'il exposa son auteur à une bouffée de haine sans précédent.

Papier légèrement bruni, très petites déchirures en marge, légères pliures. Très bel état de conservation ce qui est rare.

800 - 1 200 €

307
Alsace-Lorraine
Ensemble de lettres et de devants de lettres affranchis de timbres-poste allemands utilisés en Alsace-Lorraine en 1871/72.

300 - 400 € MM

Cinq Centimes

L'AURORE

Littéraire, Artistique, Sociale

J'Accuse...!

LETTRE AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

Par ÉMILE ZOLA

LETTRE

A M. FÉLIX FAURE

306

308
France
Ensemble de lettres affranchies et timbres-poste anciens dont une avec n°44, 20 c Bordeaux type I et une lettre expédiée de Lyon en mars 1871 en Suisse affranchie 10 c + 20 c Bordeaux obl. GC et 10 c. rose, Helvetia oblitérée Genève 10 mars 1871.

300 - 400 € MM

309
Tous pays
Album Maury contenant des timbres-poste de France et de pays divers, tous états. Joint, un ensemble d'entiers postaux début 20ème siècle, adressés à la H.S.B.C à Shanghai.

300 - 350 € MM

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% HT soit 30% TTC sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% HT soit 27.6% TTC. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% HT soit 26,37% TTC).

Attention :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC

° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.

* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 20 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication sauf si acquéreurs hors CEE (Pour les livres uniquement : frais à 5,5%).

Lots visibles uniquement sur rendez-vous

~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite;ces documents pour cette variation sont les suivants :

• Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

• Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.
L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.
Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers

identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.
Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.
Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :
Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement.
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.
Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.
Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6;article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
  - · Jusqu'à 1 000 €
  - · Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commission de 1.1% TTC sera perçue pour tous les règlements > 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements.
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
  - · Sur présentation de deux pièces d'identité
  - · Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
  - · La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
  - · Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptant.
La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

NB:

+ Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
** Lots in temporary importation and subject to a 20% fee in addition to the regular (For books only: 5.5% fee). buyer's fees stated earlier except for buyer out of CEE.*
 # An appointment is required to see the piece
~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:
• For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
• For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.
All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.
For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade. The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.
To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.
Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.
An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.
The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.
The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.
Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.
It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.
Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.
Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.
We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.
In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.
We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge.
For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.
For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned (Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- *15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000*
- *3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 € / day / m³ for the ones > 1m³.*

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase.
The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.
If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.
The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.
Export formalities can take 2 or 3 months to process and are the buyer's responsability. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.
In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.
Legally accepted means of payment include:

- *Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)*
  - *· max. 1 000 €*
  - *· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)*
- *Payment on line (max 10 000 €) : http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp*
- *Electronic bank transfer*

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- *Credit cards: 1.1% commission will be charged for lots > 50 000€.*
- *American Express: 2.95%TTC commission will be charged.*
- *Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed.*
- *Cheques (if no other means of payment is possible)*
  - *· Upon presentation of two pieces of identification*
  - *· Important: Delivery is possible after 20 days*
  - *· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.*
  - *· Payment with foreign cheques will not be accepted.*

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.
In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- *The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;*
- *The costs incurred by new auctioning.*

LAW AND JURISDICTION

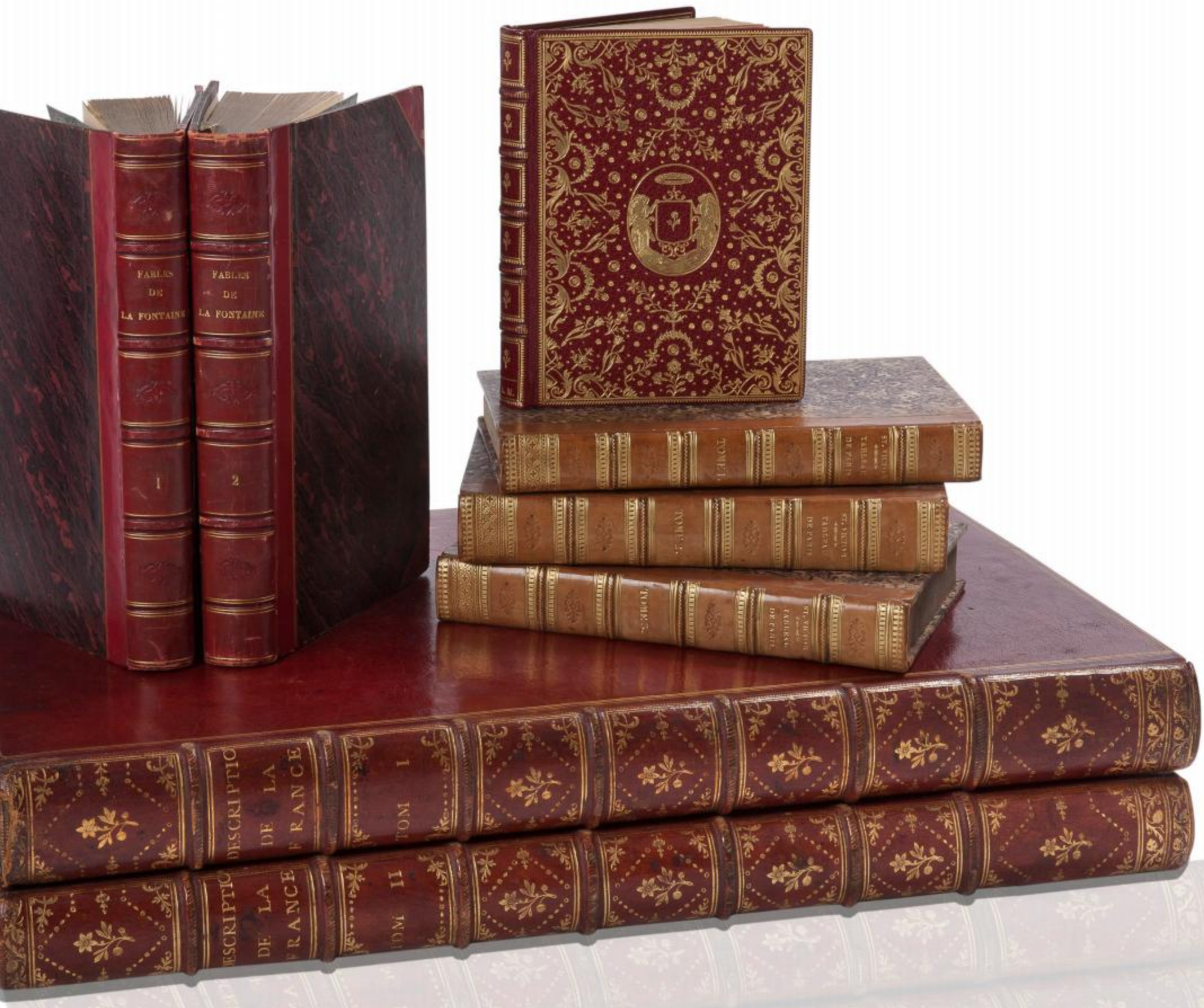
In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

LIVRES & MANUSCRITS

3 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Juin 2020



AGUTTES

Contact : Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

AGUTTES

LIVRES & MANUSCRITS

Jeudi 20 février 2020, 14h
Drouot Paris, salle 11

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

○ Ordre d'achat / *Absentee bid form*
○ Enchère par téléphone / *Telephone bid form*

Pour les lots dont l'estimation est supérieur à 300 euros
For lots estimated € 300 and above

À renvoyer avant la veille de la vente, 18h
par email à / *please email to*: bid@aguttes.com

Nom / *Last name* _____

Prénom / *First name* _____

Société / *Company* _____

Adresse / *Address* _____

_____

_____ Code postal / *Zip code* _____

Ville / *City* _____ Pays / *Country* _____

Téléphones / *Phones* _____

_____

Email _____

Lot n°	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Top limit of bid in euros*

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité et un RIB.
Please provide a copy of your ID or passport and a bank reference.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente ainsi que des conditions de stockage et de délivrance des lots concernant cette vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désigné ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers and I agree to abide by them. I allow you to purchase on my behalf the items mentioned above within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

○ Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aguttes Livres & manuscrits afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes
I wish to subscribe to the Books and Manuscripts newsletter in order to receive the latest news on upcoming sales

Date et signature obligatoire / *Required date and signature*

AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Expertises gratuites et confidentielles
sur-rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie
Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain et Photographie
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe
Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20e siècle
Romain Coulet
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - design@aguttes.com

Impressionniste & Moderne
Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes
Les collections Aristophil
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'Art
Elodie Bériola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & Bagagerie
Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres
Elio Guerin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

Peintres d'Asie
Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages
Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aguttes Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Aguttes Lyon
Valériane Pace
+ 33 (0)4 37 24 24 24 - pace@aguttes.com

Aguttes Bruxelles
Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com

Vente en préparation : **EMPIRE** SOUS L'ÉGIDE DE MARS le 21 avril 2020, Drouot Paris

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

FÉVRIER
MARS
AVRIL **2020**

Calendrier des ventes

11·02
BIJOUX
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

20·02
LIVRES & MANUSCRITS
Drouot Paris

25·02
ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

05·03
DESIGN
Drouot Paris

11·03
PEINTRES D'ASIE
Drouot Paris

12·03
MONTRES DE COLLECTION
Aguttes Neuilly

15·03
AUTOMOBILES DE COLLECTION
Paris Espace Champerret

26·03
GRANDS VINS & SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

27·03
L'ESPRIT CRÉATEUR
DESSINS ANCIENS
Drouot Paris

30·03
IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Drouot Paris

02·04
BIJOUX ANCIENS & MODERNES, PERLES FINES
Aguttes Neuilly

06·04
ART CONTEMPORAIN
Drouot Paris

21·04
ARTS CLASSIQUES
TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART
Drouot Paris

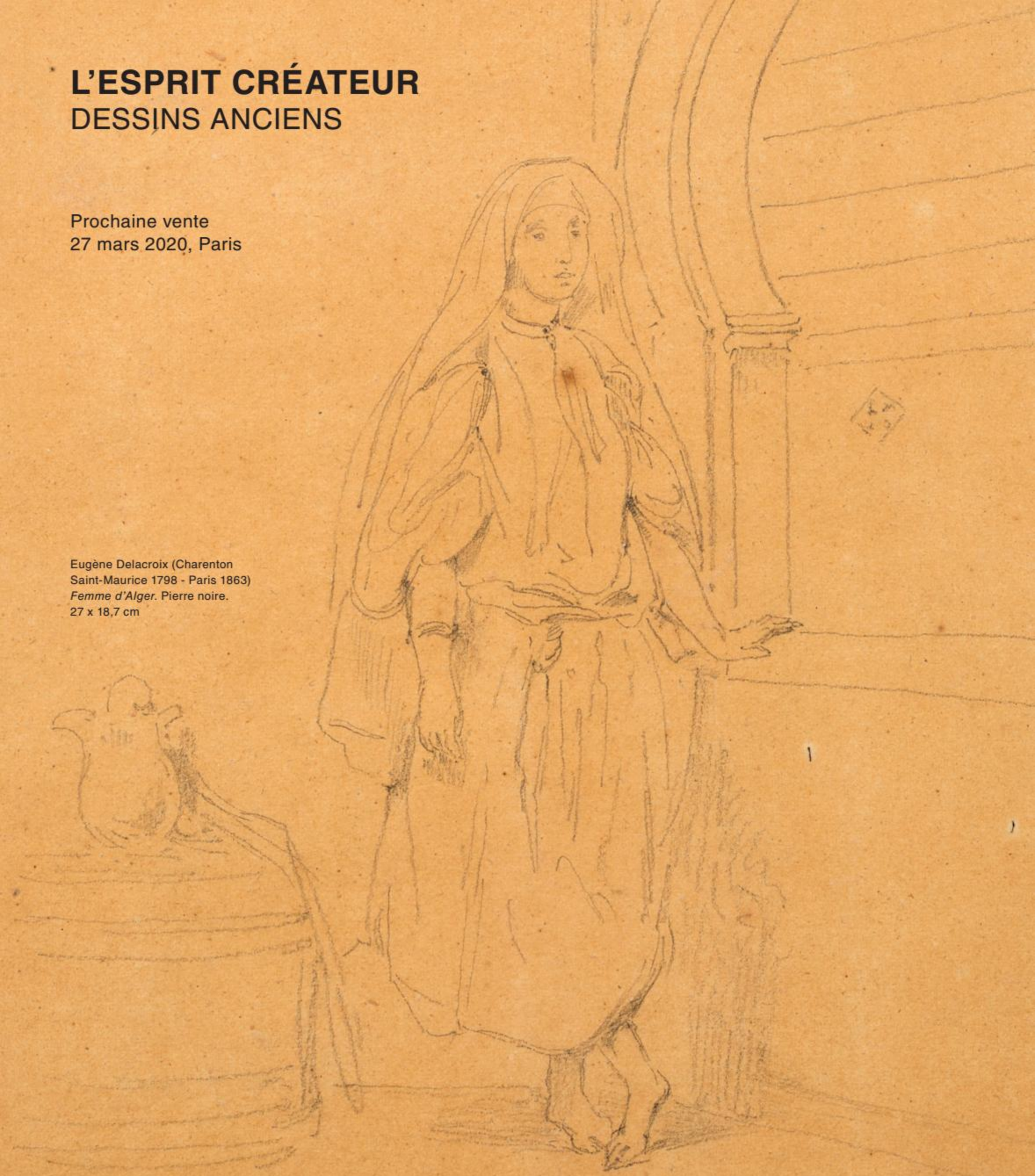
21·04
EMPIRE
SOUS L'ÉGIDE DE MARS
Drouot Paris

27·04
LES COLLECTIONS ARISTOPHIL
LITTÉRATURE
Drouot Paris

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur **aguttes.com**

L'ESPRIT CRÉATEUR
DESSINS ANCIENS

Prochaine vente
27 mars 2020, Paris



Eugène Delacroix (Charenton Saint-Maurice 1798 - Paris 1863)
Femme d'Alger. Pierre noire.
27 x 18,7 cm

AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

ARTS CLASSIQUES

Prochaine vente
21 avril 2020, Paris

Mobilier d'exception

Thomas Hache à Chambéry (1664-1747).
Armoire en placage de noyer.
Adjugée 67 600 € TTC

Sculptures

Jean-François-Joseph Rosset (1706-1786).
Portrait du roi Henri IV. Buste à mi-corps en albâtre.
Vendu 26 000 € TTC

Objets rares

Rare pendule dite squelette en bronze ciselé doré et émail signé Ridel à Paris.
Adjugé 37 700 € TTC

AGUTTES

Contact : Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69 - beriola@aguttes.com

COLLECTIONS PARTICULIÈRES
INVENTAIRES ET PARTAGES

Le département Inventaires & Partages se tient à votre disposition pour coordonner votre projet avec nos différents spécialistes.

AGUTTES

Contact : Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

T Tuesday Art Talks A T

Tuesday Art Talks

Rencontres & conférences

Une thématique, un spécialiste autour d'un verre
le 2ème mardi de chaque mois à Neuilly-sur-Seine

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
Ⓜ Pont de Neuilly

Entrée libre : à partir de 19h

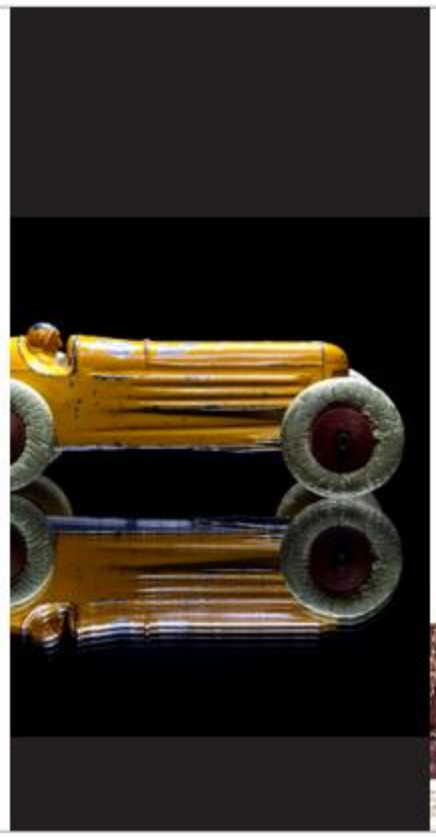
AGUTTES

Renseignement
+33 (0)1 47 45 55 55

AGUTTES
ONLINE

DÉCOUVREZ
NOS VENTES *ONLINE*.

Où que vous soyez
cliquez et enchérissez
sur **online.aguttes.com**.



AGUTTES

SUIVEZ L'ACTUALITÉ
DE NOS DÉPARTEMENTS
SPÉCIALISÉS

Inscrivez-vous à notre newsletter
sur **aguttes.com**.

DADA

AGUTTES